

UNE CARRIÈRE DE GÉOGRAPHE
AU SIÈCLE DES LUMIÈRES
JEAN-BAPTISTE D'ANVILLE



OXFORD UNIVERSITY STUDIES IN THE ENLIGHTENMENT

– formerly *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century (SVEC)*,
is dedicated to eighteenth-century research.

General editor

Gregory S. Brown, University of Nevada, Las Vegas

Editorial board

Laura Auricchio, The New School

Paola Bertucci, Yale University

Katherine Brading, Duke University

Nicholas Cronk, University of Oxford

Dan Edelstein, Stanford University

Nathalie Ferrand, Ecole Normale Supérieure

Melissa Hyde, University of Florida

Catherine Jaffe, Texas State University

Andrew Jainchill, Queen's University, Canada

Andrew Kahn, University of Oxford

Lawrence Klein, University of Cambridge

Mark Ledbury, University of Sydney

Avi Lifschitz, University of Oxford

Jenny Mander, University of Cambridge

Kate Marsh, University of Liverpool

Christophe Martin, Université Paris-Sorbonne

Pierre Musitelli, Ecole Normale Supérieure

Glenn Roe, Australian National University

Francesca Savoia, University of Pittsburgh

Joanna Stalaker, Columbia University

Karen Stolley, Emory University

Alexis Tadié, Université Paris-Sorbonne

Geoffrey Turnovsky, University of Washington

Stéphane Van Damme, European University Institute

<http://www.voltaire.ox.ac.uk/our-books/for-authors-studies-enlightenment>

Senior publishing manager

Lyn Roberts

The Voltaire Foundation is a department of the University of Oxford.

It furthers the University's objective of excellence in research,
scholarship and education by publishing worldwide.

UNE CARRIÈRE DE GÉOGRAPHE
AU SIÈCLE DES LUMIÈRES
JEAN-BAPTISTE D'ANVILLE

Sous la direction de

LUCILE HAGUET

et

CATHERINE HOFMANN

VOLTAIRE FOUNDATION

OXFORD

www.voltaire.ox.ac.uk

© 2018 Voltaire Foundation / Bibliothèque nationale de France

Oxford University Studies in the Enlightenment 2018:05
ISBN 978 0 7294 1209 4



(Bibliothèque nationale de France: ISBN 978 2 7177 2653 4)

Series ISSN 0435-2866

Voltaire Foundation
99 Banbury Road
Oxford OX2 6JX, UK
www.voltaire.ox.ac.uk

A catalogue record for this book is available from the British Library

The correct style for citing this book is

L. Haguet et C. Hofmann (dir.), *Une Carrière de géographe au siècle des Lumières: Jean-Baptiste d'Anville*, Oxford University Studies in the Enlightenment (Oxford, Voltaire Foundation / Bibliothèque nationale de France, 2018)

Cover illustration: attribué à Louis Tocqué, portrait de Jean-Baptiste d'Anville (vers 1750); huile sur toile. Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, MV 4414; INV 9000; MN 11.

Photo © RMN-Grand Palais (château de Versailles) / Gérard Blot.



FSC® (the Forest Stewardship Council) is an independent organization established to promote responsible management of the world's forests.

This book is printed on acid-free paper

Printed in the UK by TJ International Ltd, Padstow, Cornwall

OXFORD UNIVERSITY STUDIES IN THE ENLIGHTENMENT

UNE CARRIÈRE DE GÉOGRAPHE
 AU SIÈCLE DES LUMIÈRES
JEAN-BAPTISTE D'ANVILLE

Véritable 'Strabon français' pour ses contemporains, Jean-Baptiste d'Anville est considéré comme l'un des plus grands géographes des Lumières. Ce livre, fruit du travail d'analyse d'une dizaine de spécialistes internationaux, fondé sur des sources nombreuses et souvent inédites, est la première monographie à lui être consacrée.

Comment cet inconnu, fils de tailleur parisien, se retrouve-t-il à vingt-deux ans géographe du roi et précepteur du jeune Louis XV? C'est ce parcours extraordinaire que retracent les auteurs de cet ouvrage, en reconstituant le réseau qu'il a su se créer tout en s'assurant la protection des ducs d'Orléans sur trois générations et l'intérêt de la couronne portugaise. Au fil des chapitres se révèle l'impressionnante habileté intellectuelle de d'Anville, capable de satisfaire les exigences de ses mécènes sans trahir ses sources, conservant son intégrité de savant malgré la pression des enjeux diplomatiques. Sans quitter son cabinet parisien, par le seul exercice d'une critique aiguisée et d'un croisement systématique des sources (textes anciens, récits de voyage, mesures astronomiques, informations orales...), d'Anville remodèle les contours du monde ancien et moderne, avec une exactitude qui sera validée par les mesures de terrain *a posteriori*.

Ce livre dresse un portrait tout en nuances d'un géographe de cabinet au siècle des Lumières. Penché derrière l'épaule du savant, le lecteur découvre comment il élabore très tôt une rigoureuse méthodologie de travail, bâtit sa carrière, constitue l'une des plus grandes collections de cartes du XVIII^e siècle, et influence jusqu'à nos jours la représentation du monde et de ses frontières.

History of science / history of cartography

Histoire des science / histoire de la cartographie

Table des matières

Liste des illustrations, planches et tableaux	ix
LAURENCE ENGEL, Préface	xxiii
CHRISTIAN JACOB, Avant-propos	xxv
Remerciements	xxix
Liste des abréviations	xxxiii
LUCILE HAGUET <i>et</i> CATHERINE HOFMANN, Introduction générale	1
I. Faire carrière au dix-huitième siècle	15
Introduction, LUCILE HAGUET	17
1. Participer à l'éducation des princes: d'Anville et son élève Louis XV (1718-1730), PASCALE MORMICHE	23
2. Elargir ses réseaux, diversifier ses commandes: les travaux de d'Anville pour la couronne portugaise, JÚNIA FERREIRA FURTADO	53
3. Convaincre ses mécènes: un plan d'affaire prévisionnel pour faire commerce de cartes, MARY SPONBERG PEDLEY	85
II. Dessiner le monde depuis sa chambre	111
Introduction, LUCILE HAGUET <i>et</i> CATHERINE HOFMANN	113
1. La bibliothèque cartographique, outil de travail du géographe de cabinet, LUCILE HAGUET	117
2. 'Une science de pure érudition': la géographie critique et comparée selon Jean-Baptiste d'Anville, GEORGES TOLIAS	155
3. L'utilisation des sources orientales par Jean-Baptiste d'Anville, JEAN-CHARLES DUCÈNE	179
4. Jean-Baptiste d'Anville et la cartographie de l'Amérique du Nord, JEAN-FRANÇOIS PALOMINO	203
III. La réception de l'œuvre de d'Anville	231
Introduction, LUCILE HAGUET	233
1. Entre publicité, débat scientifique et vulgarisation: Jean-Baptiste d'Anville dans les journaux, NICOLAS VERDIER	237

2. D'Anville, Gibbon et l'espace des empires: la réception britannique du géographe français à travers l'exemple de l'historien anglais, ROBERT MANKIN	261
3. L'appropriation des cartes de d'Anville dans le monde luso-brésilien: mémoire toponymique et stratégie diplomatique dans la région amazonienne, 1798 et 1904, IRIS KANTOR	287
IV. La réception institutionnelle, patrimoniale et symbolique d'un 'grand homme'	305
Introduction, CATHERINE HOFMANN	307
1. Splendeur et décadence d'un 'grand homme': réception et postérité de d'Anville et son œuvre, LUCILE HAGUET	311
2. La 'collection d'Anville' au ministère des Affaires étrangères (1772-1828): modalités et enjeux d'une appropriation, CATHERINE HOFMANN	361
3. D'Anville et la Bibliothèque royale/nationale: forces et ambiguïtés d'un héritage, CATHERINE HOFMANN	397
Conclusion: célèbre et méconnu – un géographe réévalué, JEAN-MARC BESSE	433
Annexes	437
Règles de transcription	437
Annexe 1: Mémoire sur un projet de géographie	437
Annexe 2: Mémoire dans lequel on propose de former une collection de cartes géographiques pour la Bibliothèque du roi	443
Annexe 3: Conditions de la cession de la collection d'Anville au roi (1780)	447
Annexe 4: Tableau chronologique des entrées de cartes et de notes de J.-B. d'Anville à la Bibliothèque nationale de France	448
Résumés (en anglais)	451
Présentation des auteurs	457
Bibliographie	461
Index général	487

Liste des illustrations, planches et tableaux

- Figure 1: Louis Bretez, *Plan de Paris, dessiné et gravé, sous les ordres de Messire Michel Etienne Turgot* (s.l., s.n., 1739), planche 10; plan gravé en vingt feuilles, 48 × 80 cm chacune; détail comprenant le quartier des Halles, avec la rue de la Limace. Bibliothèque nationale de France, CPL, RES Ge CC 1215. 26
- Figure 2: ‘Collège des Quatre-nations’, dans Allain Manesson-Mallet, *La Géométrie pratique* (Paris, Anisson, 1702), p.15; gravure. Bibliothèque nationale de France, PHS, V-18878. 28
- Figure 3: ‘Guillaume Delisle. Dessiné par Clefs d’après un Portrait à l’huile’ (vers 1790); gravure. Bibliothèque nationale de France, EST, N2 (Delisle). 29
- Figure 4: ‘Pharamond premier roi’, dans Nicolas de Fer, *Histoire des rois de France depuis Pharamond jusqu’à notre auguste monarque Louis quinze* (Paris, Bernard, 1722), planche 2. Bibliothèque nationale de France, PHS, 4-L37-29. 33
- Figure 5: Vignette de l’‘Epître au roi’, gravée par Poilly d’après Hallé, dans Louis Dufour de Longuerue, *Description historique et géographique de la France ancienne & moderne* (Paris, Jacques Henry Pralard, 1719), n.p. Bibliothèque nationale de France, PHS, Fol-L15-18. 35
- Figure 6: Jean-Baptiste d’Anville, ‘La Gaule ancienne (Galliae, Belgae, Celtae, Septem provinciae)’, dans Louis Dufour de Longuerue, *Description historique et géographique de la France ancienne & moderne* (Paris, Jacques Henry Pralard, 1719), planche 1; carte gravée, 37 × 36,5 cm. Bibliothèque nationale de France, PHS, Fol-L15-18. 36
- Figure 7: Jean-Baptiste d’Anville, ‘Carte du royaume d’Aragon’ (1719); carte gravée, 89 × 77 cm. Détail: partie inférieure de la carte. Bibliothèque nationale de France, CPL, collection d’Anville, Ge DD 2987 (1775 B). 44
- Figure 8: ‘Collection des cartes géographiques en trois volumes que son Excellence l’Ambassadeur a fait choisir pour son usage par le sieur d’Anville, geographe du Roy’ (après 1725); frontispice gravé (avec titre manuscrit) de l’atlas composite commandé par Luís da Cunha intitulé *Atlas, ou Recueil de cartes*

- géographiques*. Rio de Janeiro, Biblioteca nacional do Brasil, Divisão de Cartografia, At, 015, 02, 001-003. Acervo da Fundação Biblioteca nacional – Brasil. 62
- Figure 9: Jean-Baptiste d’Anville, ‘Carte de l’Ethiopie orientale située sur la mer des Indes entre le cap Guardafouin & le cap de Bonne-Espérance’ (1727); carte gravée, 64,5 × 43 cm. Bibliothèque nationale de France, CPL, collection d’Anville, Ge DD 2987 (8302). 70
- Figure 10: Jean-Baptiste d’Anville, ‘Carte des opérations militaires dans la région située entre Alcantara et Almeida, autour de Ciudad Rodrigo’ (vers 1720); carte manuscrite, 55 × 127 cm, détail. Bibliothèque nationale de France, CPL, collection d’Anville, Ge DD 2987 (1700 B). 75
- Figure 11: Jean-Baptiste d’Anville, ‘Amérique méridionale’ (1748); carte gravée, 125 × 87 cm. Bibliothèque nationale de France, CPL, collection Cortambert, Ge C 6149. 80
- Figure 12: Exemple d’atelier de gravure au dix-huitième siècle: Robert Bénard, ‘Gravure en taille-douce’, dans Denis Diderot et Jean D’Alembert, *Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers: recueil de planches sur les sciences et les arts libéraux*, t.5 (Paris, Briasson, 1767), planche 1. Bibliothèque nationale de France, EST, RES. MA-26-Pet. Fol. 86
- Figure 13: Jean-Baptiste d’Anville, ‘Mémoire sur un projet de géographie’ (vers 1760), p.3; manuscrit. Alençon, Archives départementales de l’Orne, Fonds de la Société historique et archéologique de l’Orne, ‘Manuscrits de Danville’, 252J224/85. © Alençon, Archives départementales de l’Orne. 90
- Figure 14: Carte postale du château de la Chevalerie, avec une statue de Jean-Baptiste d’Anville au centre de la façade. Collection particulière. Avec l’aimable autorisation de Mary Pedley. 92
- Figure 15: Copie d’une carte marine hollandaise figurant les côtes d’Afrique de Tripoli à Alexandrie (1725); carte manuscrite sur papier huilé, 12,5 × 39,5 cm; dessin de la main de Jean-Baptiste d’Anville d’après l’inventaire de la collection. Bibliothèque nationale de France, CPL, collection d’Anville, Ge DD 2987 (7972). 127
- Figure 16: Fond de carte de la ‘Carte chorographique de la Tartarie chinoise comprenant la Mongolie et la Mandchourie

- depuis la Dzoungarie jusqu'à l'île de Sakhaline' (dix-huitième siècle), détail de la planche 7; carte manuscrite en douze feuilles; dessin de la main de Jean-Baptiste d'Anville d'après l'inventaire de la collection. Bibliothèque nationale de France, CPL, collection d'Anville, Ge DD 2987 (7308-19 B). 128
- Figure 17: Jean-Baptiste d'Anville, 'Pagus et comitatus lexoviensis, antea civitas lexoviorum' (dix-huitième siècle); carte manuscrite, 22, 5 × 12 cm. Bibliothèque nationale de France, CPL, collection d'Anville, Ge DD 2987 (257). 129
- Figure 18: Jean-Baptiste d'Anville, 'Embouchure de la Seine' (dix-huitième siècle); carte manuscrite, 19,5 × 35 cm. D'Anville retravaillait incessamment ses manuscrits, découpait les parties qui ne lui convenaient plus, ajoutait des papillons correctifs sur des zones à amender. La découpe irrégulière du document témoigne de ces perpétuelles retouches. Bibliothèque nationale de France, CPL, collection d'Anville, Ge DD 2987 (1053). 130
- Figure 19: Gabriel Jacques de Saint-Aubin, séance de l'Académie des inscriptions et belles-lettres au palais du Louvre (1773); dessin, 15,7 × 18,2 cm. Paris, Bibliothèque de l'Institut, fonds manuscrits et imprimés, MS8530. Photo © RMN-Grand Palais (Institut de France) / Mathieu Rabeau. 158
- Figure 20: Jean-Baptiste d'Anville, *Traité des mesures itinéraires anciennes et modernes* (Paris, Imprimerie royale, 1769), page de titre. Bibliothèque nationale de France, CPL, RES Ge FF 9392. 164
- Figure 21: Jean-Baptiste d'Anville, 'Golfe Arabe ou mer Rouge' (1765); carte gravée extraite des *Mémoires sur l'Égypte ancienne et moderne, suivis d'une description du golfe Arabe ou de la mer Rouge* (Paris, Imprimerie royale, 1766). La carte comprend les équivalences de dix mesures itinéraires anciennes et modernes. Les noms de lieux antiques sont soulignés. Bibliothèque nationale de France, CPL, collection Cortambert, Ge D 10860. 166
- Figure 22: Jean-Baptiste d'Anville, *Notice de l'ancienne Gaule tirée des monumens romains, dédiée à S. A. S. Monseigneur le duc de Chartres* (Paris, Desaint & Saillant, 1760), p.356. Les noms des lieux antiques sont accompagnés de leurs longitude et latitude et de commentaires relatifs à leur position et leurs étymologies. Bibliothèque nationale de France, CPL, RES Ge FF 9386. 167

- Figure 23: Jean-Baptiste d'Anville, 'Hémisphère oriental ou de l'ancien monde' (à droite) et 'Hémisphère occidental ou nouveau monde' (à gauche) (1^{ère} éd. en 1761, revue et augmentée par Jean-Denis Barbié Du Bocage en 1786); carte gravée en 2 feuilles, 67 × 123 cm. Bibliothèque nationale de France, CPL, Ge C 9956. 169
- Figure 24: Jean-Baptiste d'Anville, 'Orbis veteribus notus' ('Carte du monde connu des anciens') (1763); carte gravée, 54 × 74 cm. Bibliothèque nationale de France, CPL, collection Cortambert, Ge C 6122 (B). 170
- Figure 25: Jean-Baptiste d'Anville, 'Orbis romani pars occidentalis' ('Carte de l'empire romain, partie occidentale') (1763); carte gravée, 68,5 × 55 cm. Bibliothèque nationale de France, CPL, collection Cortambert, Ge C 6124 (1). 171
- Figure 26: Johann Matthias Haas, 'Typus aetiologicus I' ('Carte de la Syrie ancienne') (1739); carte gravée, 35 × 45 cm. Bibliothèque nationale de France, CPL, collection d'Anville, Ge DD 2987 (10101). 183
- Figure 27: Hadrian Reland, 'Imperii Persici delineatio ex scriptis potissimum geographicis Arabum et Persarum' (vers 1705); carte gravée, 49,5 × 64,5 cm. Bibliothèque nationale de France, CPL, collection d'Anville, Ge DD 2987 (6730). 184
- Figure 28: Jean-Baptiste d'Anville, 'Carte d'Arabie dessinée uniquement sur la description qu'en a fait Abulfeda Ismael, sultan de Hamah, en son livre de géographie, intitulé Takouin Albuldan, qu'il acheva d'écrire vers l'an de l'ère chrétienne [*sic*] 1321' (mai 1720); carte manuscrite, 31,5 × 31 cm. Bibliothèque nationale de France, CPL, collection d'Anville, Ge DD 2987 (6661). 185
- Figure 29: Jean-Baptiste d'Anville, 'Carte de la partie occidentale de l'Afrique comprise entre Arguin & Serrelionne' (1727); carte gravée, 68 × 55,5 cm. Détail: carton en haut à droite intitulé 'Carte dressée sur la description d'al-Edrissi'. Bibliothèque nationale de France, CPL, Ge BB 565 (14, 57). 192
- Figure 30: Jean-Baptiste d'Anville, 'Afrique publiée sous les auspices de Monseigneur le duc d'Orléans' (1749); carte gravée, 99 × 100 cm. Détail de la partie au nord de l'Equateur. Bibliothèque nationale de France, CPL, Ge C 9945. 193

- Figure 31: Jean-Baptiste d'Anville, 'Carte pour l'intelligence de la dissertation sur les sources du Nil', 1754; carte gravée, 39 × 28 cm. Bibliothèque nationale de France, CPL, collection d'Anville, Ge DD 2987 (10217). 199
- Figure 32: Jean-Baptiste d'Anville (carte attribuée à), 'Essai d'une carte de la Louisiane' (juin 1732); carte manuscrite en trois fragments, 55 × 56 cm, détail. Bibliothèque nationale de France, CPL, Ge C 9905. 206
- Figure 33: Jean-Baptiste d'Anville, 'Carte de la Louisiane' (dressée en mai 1732, publiée en 1752); carte gravée, 50 × 90 cm, détail (partie gauche de la carte). Bibliothèque nationale de France, CPL, Ge C 9906. 208
- Figure 34: Jean-Baptiste d'Anville, 'Carte de l'Amérique septentrionale dressée pour l'usage particulier de Mgr le duc de Chartres' (septembre 1736); carte manuscrite. Bibliothèque nationale de France, CPL, collection Cortambert, Ge D 10638. 209
- Figure 35: Jean-Baptiste d'Anville, 'Carte de l'Amérique septentrionale dressée pour l'usage particulier de Mgr le duc de Chartres' (septembre 1736); carte manuscrite, détail: mer de l'Ouest et grand fleuve courant à l'ouest suivant le rapport des Sauvages. Bibliothèque nationale de France, CPL, collection Cortambert, Ge D 10638. 211
- Figure 36: Gaspard-Joseph Chaussegros de Léry (carte attribuée à), 'Cours des rivières, et fleuve, courant à l'ouest du nord du lac Superieur, suivant la carte faite par le sauvage Ochagac, et autres' (Québec? 1730); carte manuscrite, 33,5 × 100 cm. Bibliothèque nationale de France, CPL, collection d'Anville, Ge DD 2987 (8696 B). 212
- Figure 37: Jean-Baptiste d'Anville, 'Amérique septentrionale' (1746); carte gravée, 87 × 83,5 cm. Bibliothèque nationale de France, CPL, collection Cortambert, Ge C 6148. 216
- Figure 38: Jean-Baptiste d'Anville, 'Canada, Louisiane et terres angloises' (1755); carte gravée, 114 × 87 cm; détail: bassin supérieur du Mississippi et Grands Lacs. Bibliothèque nationale de France, CPL, Ge D 10872. 217
- Figure 39: Pierre-Michel Laure, 'Carte du domaine du roy en Canada' (1731); carte manuscrite, 79 × 89,5 cm; détail du réseau hydrographique au nord du Saint-Laurent: lac des

- grands Mistassins. Bibliothèque nationale de France, CPL, collection d'Anville, Ge DD 2987 (8666 B). 221
- Figure 40: Jean-Baptiste d'Anville et Solomon Bolton, 'North America: performed under the patronage of Louis duke of Orleans' (Londres, John et Paul Knapton, 1752); carte gravée, 85,5 × 83 cm. Bibliothèque nationale de France, CPL, Ge AA 1202. 225
- Figure 41: Evocation de la lecture des journaux à la fin du dix-septième siècle: 'Bureau d'adresse pour les curieux. Oú ils trouveront les principaux événements de l'année 1696. Et les heureux presages pour l'Année présente 1697'; almanach gravé. Bibliothèque nationale de France, EST, Réserve FT6-QB-201 (72). 240
- Figure 42: 'Description de l'isle de Ceylan [...] par M. B. d'A...', *Le Mercure de France* (novembre 1717), p.70. Bibliothèque nationale de France, PHS, 8-LC2-37. 243
- Figure 43: Jean-Baptiste d'Anville, 'Le Paraguay, où les RR. PP. de la Comp[ag]nie de Jésus ont répandu leurs missions' (1733); carte manuscrite, 30 × 30 cm. Bibliothèque nationale de France, CPL, collection Cortambert, Ge D 10694. 248
- Figure 44: Jean-Baptiste d'Anville, 'Carte générale de la Tartarie chinoise' (1732); carte gravée, 55 × 83 cm; détail sur les terres au nord du Japon: l'île de Yesso et le Kamchatka sont ici distingués. Bibliothèque nationale de France, CPL, collection d'Anville, Ge DD 2987 (7270 B). 252
- Figure 45: Nicolas Bellin, 'Carte de l'Empire du Japon' (1735); carte gravée, 42,5 × 55 cm. Détail sur le nord de l'archipel nippon: l'île de Yesso et la presqu'île du Kamchatka ne forment ici qu'une seule et même terre. Bibliothèque nationale de France, CPL, collection d'Anville, Ge DD 2987 (7441). 254
- Figure 46: Louis Bertrand Castel, 'Carte jointe à la dissertation sur la célèbre terre de Kamschatka & sur celle d'Yeço, sur l'étendue de la domination moscovite, sur les Tartarie moscovite et chinoise; & sur la communication, ou non communication des continens de l'Asie & de l'Amérique, & le passage dans les mers de l'Orient', *Mémoires de Trévoux* (juillet 1737), entre les p.1226 et 1227. Bibliothèque nationale de France, LLA, Z-22774. 255

- Figure 47: Jean-Baptiste d'Anville, 'Carte de l'Italie proprement dite où l'objet principal a été de tracer les voyes romaines, pour l'intelligence de l'*Histoire romaine* de Mr Rollin' (1739); carte gravée, 41 × 48,5 cm; détail: les voies Appienne et Latine sont signalées par 'V. Ap'. et 'V. Lat.' Bibliothèque nationale de France, CPL, collection d'Anville, Ge DD 2987 (9890). 279
- Figure 48: Jean-Baptiste d'Anville, *Considérations générales sur l'étude et les connoissances que demande la composition des ouvrages de géographie* (Paris, Lambert, 1777), page de titre. Bibliothèque nationale de France, CPL, RES Ge FF 9394. 289
- Figure 49: 'Mapa das Cortes' (1749); carte manuscrite. Rio de Janeiro, Biblioteca nacional do Brasil, ARC.030,01,009 – Cartografia. Acervo da Fundação Biblioteca nacional – Brasil. 293
- Figure 50: Antonio Pires da Silva Pontes Leme, 'Carta geographica de projeção espherica da Nova Lusitânia ou América portuguesa e Estado do Brasil' (1797); carte manuscrite. Lisbonne, Direção de Engenharia do Exército de Portugal, 912 (084.3). Portugal/Gabinete de Estudos Arqueológicos da Engenharia Militar/Direção de Infra-Estruturas do Exército-9994-3-38-52. 298
- Figure 51: Fac-similé de la 'Carte de l'Amérique méridionale' de Jean-Baptiste d'Anville (édition de 1760), dans Joaquim Nabuco, *Question des limites du Brésil et de la Guyane anglaise soumise à l'arbitrage de S.E. le roi d'Italie: atlas accompagnant le premier Mémoire du Brésil* (Paris, 1903), planche 27; partie nord de l'Amérique latine qui montre la 'ligne d'Anville' délimitant les frontières entre les Guyanes française, anglaise et hollandaise. Bibliothèque nationale de France, CPL, Ge DD 950. 301
- Figures 52 a et b: Médaille représentant Jean-Baptiste d'Anville, issue de la 'Galerie métallique des grands hommes français' (1816-1826); recto (a) et verso (b). Collection personnelle. Photo Lucile Haguet. 312
- Figure 53: Jean-Baptiste d'Anville, 'Map of North America, published under the Patronage of the Duke of Orleans' (London, J. Harrison, 1791); carte gravée, détail. The New York Public library. 313
- Figure 54: Portrait de d'Anville, dessiné et gravé par Lecerf d'après Pierre Simon Benjamin Duvivier, suivi d'un poème de C. Malte-Brun, dans Conrad Malte-Brun, *Annales des voyages de la géographie et de l'histoire*, t.10 (1810), p.356. Bibliothèque nationale de France, PHS, G 18346. 340

- Figure 55: Ernest Mouchez, 'Plan d'atterrage du golfe d'Anville (côtes de Tartarie)' (août 1852); carte gravée. Bibliothèque nationale de France, CPL, Ge BB 3, v.67, carte 1467, planche 11 (carton). 342
- Figure 56: J. Babtiste [*sic*] Bourguignon, 'Graecia vetus' (1712), dans Louis Charles Joseph de Manne, *Œuvres de d'Anville publiées par M. de Manne*, 2 vol. (Paris, 1834), t.1 (n.p.); carte gravée. Bibliothèque nationale de France, CPL, RES Ge FF 9378. 347
- Figure 57: 'Logemens des galeries du Louvre et les noms des particuliers qui les occupent' (1713); dessin, 36,4 × 241,7 cm; détail: d'Anville habitait le logement F, ancien logement du sieur de Visée. Bibliothèque nationale de France, EST, FT 6-VA-440 (A). 356
- Figure 58: Portrait de Jean-Baptiste d'Anville par Pierre Simon Benjamin Duvivier (1834); frontispice gravé dans Louis Charles Joseph de Manne, *Œuvres de d'Anville publiées par M. de Manne*, 2 vol. (Paris, 1834), t.1. Bibliothèque nationale de France, CPL, RES Ge FF 9378. 357
- Figure 59: Portrait de Jean-Baptiste d'Anville d'après celui réalisé par Pierre Simon Benjamin Duvivier. Bibliothèque nationale de France, EST, N-2 (Anville). 358
- Figure 60: Acte de cession définitif de la collection signé par le roi le 8 mars 1780; manuscrit. La Courneuve, Archives diplomatiques, Personnel, 1^{re} série reliée, t.2, dossier d'Anville, f.381. Archives du ministère des Affaires étrangères et du développement international. 363
- Figure 61: Minute de l'inventaire de la collection d'Anville réalisée à Paris par Jean-Denis Barbié Du Bocage de septembre 1779 à janvier 1780; première feuille manuscrite. L'inventaire en 2 volumes in-folio est rédigé d'une écriture cursive sur des tableaux imprimés à cinq colonnes; il comprend 8788 articles et un supplément (n° 8789 à 8793). Bibliothèque nationale de France, CPL, Ge Archives 45 (I), f.1 (mappemondes). 366
- Figure 62: Procès-verbal de réception de la collection à Versailles en date du 23 février 1782, signé par deux commis du ministère des Affaires étrangères, Pigrais et Grandjean, et Jean-Denis Barbié Du Bocage; manuscrit. Ce procès-verbal figure au dernier feuillet du premier inventaire de la

- collection d'Anville. Bibliothèque nationale de France, CPL, Ge Archives 45 (II), f.294r. 367
- Figure 63: Boîtes portefeuilles de format jésus (52,5 × 69 cm) confectionnées au ministère des Affaires étrangères entre 1787 et 1828 pour conserver les cartes de la collection d'Anville. Bibliothèque nationale de France, CPL, non coté. Photo C. Hofmann. 374
- Figure 64: A l'arrière-plan, les étagères spécialement conçues pour accueillir les 154 boîtes portefeuilles de la collection d'Anville déposées à la Bibliothèque nationale en 1924. De 1954 à 2012, elles tapissaient tout un mur de la pièce d'apparat jouxtant la salle de lecture du département des cartes et plans. Bibliothèque nationale de France. Photo Thierry Béghin. 375
- Figure 65: 'Catalogue détaillé de la collection géographique et topographique du ministère des Affaires étrangères' amorcé en 1783 et achevé en 1828; manuscrit (page de titre du t.2). Bibliothèque nationale de France, CPL, Ge Archives 47 (II, 1). 385
- Figure 66: 'Mémoire dans lequel on propose de former une collection de cartes géographiques pour la Bibliothèque du roi'; manuscrit, première page. Alençon, Archives départementales de l'Orne, Fonds de la Société historique et archéologique de l'Orne, 'Manuscrits de Danville', 252J224/87. © Alençon, Archives départementales de l'Orne. 399
- Figure 67: Sieur Pepy, 'Ordre qu'il convient [de] donner pour l'arrangement des cartes géographiques anciennes et modernes, tant des livres de la Bibliothèque du roi que des cartons tirés des cabinets de Messieurs de La Croix, de Gaignières, &c, dont j'ai fait et doit faire le dépouillement'; manuscrit, première page. Bibliothèque nationale de France, CPL, Ge Archives 1 (I), f.129-30. 408
- Figure 68: Portrait de Jean-Denis Barbié Du Bocage (1760-1825); lithographie dessinée par Augustin Pajou (1826). Bibliothèque nationale de France, CPL – Société de géographie, SG Portrait – 2708. © Société de géographie. 411
- Figure 69: Portrait d'Edme-François Jomard (1777-1862) d'après une photographie et des portraits par Schulz. Bibliothèque nationale de France, CPL – Société de géographie, SG Portrait – 10014. © Société de géographie. 414

- Figure 70: 'Inventaire de la collection géographique de M. d'Anville, premier géographe du roi et membre des Académies des belles-lettres et des sciences' (vers 1782); manuscrit. Version calligraphiée portant l'*ex-libris* des Hauteclair, acquise par la Bibliothèque impériale en 1865. Bibliothèque nationale de France, CPL, Ge Arch 46 bis, f.1. 420
- Figure 71: '14^e feuille (z) Liasse de l'Amérique septentrionale': extrait de la *Notice des manuscrits de M. d'Anville* établie par Jean-Denis Barbié Du Bocage en 1782; manuscrit. Bibliothèque nationale de France, MSS, NAF 22186, f.39r. 425
- Figure 72: Jean-Baptiste d'Anville, 'Seconde partie de la carte d'Asie contenant la Chine, et partie de la Tartarie, l'Inde au-delà du Gange, les isles Sumatra, Java, Borneo, Moluques, Philippines et du Japon' (1752), avec mises à jour postérieures; carte manuscrite en deux feuilles, 50 × 73 cm chacune. Manuscrit avant gravure portant un quadrillage au crayon à papier et diverses corrections; cette carte fait partie de la collection Cortambert (n° 196); la première feuille est issue de la collection Barbié Du Bocage (n° 322) et la seconde de la collection de Manne (n° 178). Détail de la première feuille: royaume de Siam avec quadrillage au crayon. Bibliothèque nationale de France, CPL, collection Cortambert, RES Ge C 10841 (1). 428
- Figure 73: Jean-Baptiste d'Anville, 'Seconde partie de la carte d'Asie contenant la Chine, et partie de la Tartarie, l'Inde au-delà du Gange, les isles Sumatra, Java, Borneo, Moluques, Philippines et du Japon' (1752), avec mises à jour postérieures; carte manuscrite en deux feuilles, 50 × 73 cm chacune. Détail de la seconde feuille: feuillet de corrections collé au sud du Japon. Bibliothèque nationale de France, CPL, collection Cortambert, RES Ge C 10841 (2). 429
- Planche I: Jean-Baptiste Lallemand, Collège des Quatre-nations et la galerie du Louvre (dix-huitième siècle); dessin, 18,5 × 36,6 cm. Bibliothèque nationale de France, EST, RES. VE-53 (D).
- Planche II: Ecole française, Louis XV enfant recevant une leçon, en présence du cardinal de Fleury et du régent, le duc d'Orléans, entre 1715 et 1725; huile sur cuivre, 23,5 × 23,5 cm. Sur la droite, l'un de ses précepteurs – Guillaume Delisle?

d'Anville? – lui montre une carte. Musée Carnavalet / Roget-Viollet, P 631. Photo © RMN-Grand Palais / Agence Bulloz.

Planche III: 'Mousquetaires du roy, 2^e compagnie', dans Jacques-Antoine Delaistre, *Infanterie et gardes françaises*, t.31 (s.l., s.n., vers 1721), planche 43; dessin, 42 × 55 cm. Paris, Musée de l'armée, A1J7; 10851. Photo © Paris – Musée de l'armée, Dist. RMN-Grand Palais / image Musée de l'armée.

Planche IV: 'D. Luís da Cunha', dans *Memórias da paz de Utrecht* (s.l., s.n., vers 1715), n.p.; portrait peint. Biblioteca nacional de Portugal, Reservados, PBA 450A. © Biblioteca nacional de Portugal.

Planche V: Anonyme portugais, 'Ilha de Fernao de Noronha' (dix-huitième siècle); carte manuscrite, 40,5 × 52 cm. Cette carte portugaise faisait partie de la collection que d'Anville céda à Louis XVI en 1780 (inv. 7868): elle lui fut probablement transmise par Dom Luís da Cunha. L'île de Fernando de Noronha fut occupée par les Français au XVIII^e siècle. Cette carte joua sans doute un rôle dans la réflexion menée par d'Anville sur le traité de Tordesillas dans le cadre des disputes territoriales relatives aux frontières du Brésil. Bibliothèque nationale de France, CPL, collection d'Anville, Ge DD 2987 (9525).

Planche VI: Jean-Baptiste Franquelin (attribuée à), 'Carte de la Nouvelle France où est compris la Nouvelle Angleterre, Nouvelle York, Nouvelle Albanie, Nouvelle Suède, la Pensilvanie, la Virginie, la Floride' (entre 1702 et 1711); carte manuscrite sur vélin rehaussée de lavis et d'or, 47,5 × 63,5 cm (détail). Bibliothèque nationale de France, CPL, collection d'Anville, RES Ge DD 2987 (8536).

Planche VII: Copie d'André Thevet, 'Ecueil de Strongyle aujourd'hui Pergola' (dix-huitième siècle); carte manuscrite aquarellée, 15,2 × 18,5 cm; dessin de la main de J.-B. d'Anville d'après l'inventaire de la collection. Bibliothèque nationale de France, CPL, collection d'Anville, Ge DD 2987 (6267).

Planche VIII: 'Plan de la ville Siang Yang Fou', dans *Recueil de cartes manuscrites de la Chine pour servir à illustrer le livre de J. B. Du Halde 'Description [...] de l'empire de la Chine et de la Tartarie chinoise'* (vers 1730); plan manuscrit aquarellé. C'est à ce type de matériaux cartographiques que d'Anville eut accès pour dresser les cartes de l'atlas de la célèbre *Description de la Chine*

du père Du Halde. Bibliothèque nationale de France, EST, VH-560-Fol (J B D I (4)).

Planche IX: Maurice Quentin de La Tour, portrait de Gravelot (1769); pastel sur papier, 45 × 35 cm. Bordeaux, Musée des beaux-arts, RF 1943.47. © Musée des beaux-arts – Mairie de Bordeaux. Cliché GAUTHIER, Lysiane.

Planche X: Jean-Baptiste d'Anville, 'Germanie, France, Italie, Espagne, isles Britanniques, dans un âge intermédiaire de l'ancienne géographie et de la moderne' (1771); carte gravée, 65 × 49 cm. Bibliothèque nationale de France, CPL, collection d'Anville, Ge DD 2987 (10356).

Planche XI: Jean-Baptiste d'Anville, 'Amérique septentrionale' (1746); détail: le rehaut d'aquarelle pour marquer la frontière entre les possessions françaises et britanniques en Acadie se superpose ici parfaitement au trait pointillé gravé. Bibliothèque nationale de France, CPL, Ge B 1965.

Planche XII: Jean-Baptiste d'Anville, 'Amérique septentrionale' (1746 [i.e. vers 1755]); détail: le rehaut d'aquarelle est déplacé pour resserrer l'Acadie dans des limites plus étroites, sur la péninsule de la Nouvelle-Ecosse. Bibliothèque nationale de France, CPL, Ge AA 1380.

Planche XIII: Henry Walton, 'Edward Gibbon' (1773); huile sur bois, 22,9 × 16,5 cm. Londres, National Portrait Gallery, Primary collection, NPG 1443. © akg-images / Pictures From History.

Planche XIV: Statue de Jean-Baptiste d'Anville, par Jean-Louis Grégoire. Hôtel de ville de Paris. Avec l'aimable autorisation de l'Indépendant du 4^e, blog d'Emmanuel Delarue.

Planche XV: Anicet Charles Gabriel Lemonnier, 'Lecture de la tragédie de *L'Orphelin de la Chine* de Voltaire dans le salon de Mme Geoffrin' (1812); huile sur toile, 129 × 196 cm (détail). D'Anville est de profil, devant la porte fermée, en train de converser avec le comte de Caylus, plus grand et en habit noir, pionnier de l'archéologie et membre, comme d'Anville, de l'Académie des inscriptions et belles-lettres. Musée des châteaux de Malmaison et Bois-Préau. Photo © RMN-Grand Palais (musée des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau) / Daniel Arnaudet.

Planche XVI: Attribué à Louis Tocqué, portrait de Jean-Baptiste

d'Anville (vers 1750); huile sur toile. Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, MV 4414; INV 9000; MN 11. Photo © RMN-Grand Palais (château de Versailles) / Gérard Blot.

Tableau 1: Les seize cartes et leurs titres sommaires présentés dans Jean-Baptiste d'Anville, 'Mémoire sur un projet de géographie' (vers 1760); manuscrit. Alençon, Archives départementales de l'Orne, Fonds de la Société historique et archéologique de l'Orne, 'Manuscrits de Danville', 252J224/85.	96
Tableau 2: Soutien financier de Louis d'Orléans au travail de d'Anville, attesté dans les comptes de la famille. Information citée dans Marie-Estelle Gordien, 'Louis d'Orléans (1703-1752), premier prince du sang et mystique érudit', thèse de doctorat, Ecole des chartes, 2002, p.387.	102
Tableau 3: Tableau des auteurs orientaux cités par Jean-Baptiste d'Anville (nombre d'occurrences).	200
Tableau 4: La présence de Jean-Baptiste Bourguignon Jean-Baptiste d'Anville dans <i>Le Mercure</i> .	242
Tableau 5: Evolution des cadres de classement géographique de la collection d'Anville.	386
Tableau 6: Tableau comparatif de la collection d'Anville en 1780 et en 1827 d'après les inventaires et catalogues.	393

Préface

Pour ses contemporains comme pour ses successeurs, pour les savants français comme pour les savants étrangers, Jean-Baptiste d'Anville fut l'un des plus grands géographes du siècle des Lumières. Les centaines de cartes qu'il dresse au cours de sa très longue carrière – plus de soixante ans – réforment profondément et durablement la représentation du monde moderne, comme du monde antique. Il est même l'un des premiers à 'inventer' une géographie du Moyen Age.

Géographe érudit, il figure le monde entier sans voyager, par le seul exercice d'une critique aiguisée et d'un croisement systématique des sources. Il frappe ses contemporains par l'élégance de ses cartes, son usage systématique du 'blanc' cartographique, ses longs mémoires justificatifs, comme par l'exactitude obtenue, validée dans de nombreux cas par les mesures de terrain. Membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres (1754) et de l'Académie des sciences (1773), 'premier géographe du roi', il est également reconnu à l'étranger et son influence se prolonge bien après sa mort.

La Bibliothèque nationale de France (BnF) est dépositaire depuis 1924 de la 'collection d'Anville', fonds cartographique riche de près de 9000 pièces, à la fois 'bibliothèque de travail' et œuvre à part entière constituée patiemment au fil de toute une vie. Elle conserve également l'ensemble de son œuvre imprimée (près de 300 cartes, mémoires et ouvrages imprimés), de nombreuses notes érudites, des fragments de correspondance ainsi que de nombreux manuscrits cartographiques, répartis pour l'essentiel entre le département des cartes et plans et le département des manuscrits.

Malgré son rôle éminent dans la géographie des Lumières et la masse des matériaux conservés, malgré le regain d'intérêt qu'il suscite dans la communauté scientifique tant en France qu'à l'étranger, d'Anville n'avait pas encore fait l'objet d'un travail d'ensemble. Aussi la BnF a décidé en 2010 de soutenir un programme de recherche triennal sur ce grand géographe. Les premiers résultats de ce programme ont été mis en ligne par Lucile Haguët dans un carnet de recherche intitulé 'Jean-Baptiste d'Anville: un cabinet savant à l'époque des Lumières' (<http://danville.hypotheses.org/>). Celui-ci a permis à une communauté de chercheurs dispersés aux quatre coins du monde de s'approprier, grâce à diverses campagnes de numérisation, la masse de la documentation léguée par le géographe. Dans un second temps, le colloque international qui s'est tenu à la BnF (site Richelieu) les 21 et 22 septembre 2012 fut

l'occasion de croiser les regards et de révéler des pans méconnus ou totalement insoupçonnés de la vie du géographe, dévoilant une personnalité et un parcours beaucoup plus complexes que ne le laissaient envisager les seuls éloges académiques.

Le présent volume, publié grâce à une co-édition entre la Voltaire Foundation et la BnF, est le fruit de ce partage et son aboutissement. Il permet de découvrir derrière d'Anville – un pseudonyme – Charles Bourguignon, jeune parisien, fils d'un simple tailleur d'habits, qui, grâce au soutien de ses premiers protecteurs, fit des débuts prometteurs auprès de Louis XV, encore enfant. Ces premières années de carrière se révèlent décisives: il faut se trouver des commanditaires, y compris à l'étranger, se créer une réputation, en écrivant dans les journaux, obtenir des subsides, en justifiant l'intérêt économique de ses travaux auprès de ses mécènes. Plus loin dans l'ouvrage, on s'accoude à la table de travail du géographe et on comprend mieux comment il put construire des cartes si précises sans même sortir de Paris et pourquoi il eut une influence si importante sur les autres géographes, comme sur les historiens, linguistes, et même les diplomates, jusqu'à la fin du dix-neuvième siècle. Enfin, on découvre quelle influence il exerça *post-mortem* sur la création d'un dépôt de cartographie à la Bibliothèque royale et comment sa colossale collection est parvenue jusqu'à nous sans être dispersée.

Il était temps de rendre à la lumière l'un des plus célèbres inconnus du dix-huitième siècle.

Laurence Engel
Présidente de la Bibliothèque nationale de France

Avant-propos

Avant d'être une 'vue de l'esprit', qui offre au regard l'évidence sereine d'une image de la terre, dans sa totalité ou dans l'une de ses régions, une carte géographique est un atelier de production et de transformation de données, où s'affairent de multiples acteurs, absorbés dans des tâches qui tiennent du bricolage et de l'ingénierie. Il en va ainsi des cartes, globes et atlas anciens comme des images numériques les plus contemporaines, et il revient à l'historien, à l'anthropologue des savoirs, de retrouver l'activité foisonnante de ces ateliers sous la surface lisse des représentations.

On peut les étudier du point de vue des acteurs individuels et collectifs qui les habitent et ont été mobilisés dans leur genèse: voyageurs, arpenteurs, géomètres, astronomes, géographes, dessinateurs, graveurs, imprimeurs, institutions savantes – autant de figures où se diffracte l'auctorialité cartographique, chacune munie de ses instruments, de ses savoir-faire, de son expertise, de sa légitimité. Ces acteurs peuvent interagir dans la synchronie ou dans la diachronie d'une généalogie, car il n'est pas de carte sans tradition, sans prédécesseurs, sans modèles. Proches ou lointains, géographes et cartographes antérieurs, voyageurs et érudits apportent leur autorité, leurs connaissances, leur contribution à la tâche évolutive et toujours perfectible de la représentation du monde.

L'historien sera attentif à la diversité des outils, matériels ou intellectuels, de la panoplie du géomètre et de l'astronome, à la palette graphique de qui dessine, peint et écrit, mais aussi aux dispositifs de collecte, de rangement, de façonnage, d'homogénéisation et de filtrage des données géodésiques et topographiques, au fil de chaînes de production et de normalisation. Les données qui entrent dans cet atelier sont multiples et souvent incommensurables, partielles et hétéroclites: toponymes, bribes d'itinéraires terrestres ou maritimes, positions en longitude et en latitude, orientations, données descriptives et qualitatives sur le paysage, les villes et les monuments, curiosités historiques, ethnographiques ou naturalistes, citations de sources écrites ou témoignages oraux. Chiffres, schémas, tables de distances, fragments de cartes antérieures, mots, noms propres, ces données se situent à des échelles différentes, topographiques ou chorographiques, s'inscrivent dans des temporalités feuilletées, des sources antiques aux observations les plus contemporaines. Elles doivent être éditées, vérifiées, comparées, filtrées et débarrassées de leurs scories, traduites dans un même langage

de référence qui permette leur combinaison, leur fusion, le lent assemblage qui transforme le bruit de l'information brute en répartition spatiale ordonnée dans des contours aux tracés nets.

Dictionnaires, encyclopédies, bibliothèques, cabinets de curiosités et cartothèques mais aussi cahiers de notes, brouillons, fiches, bases de données sont autant de dispositifs qui permettent de procéder à ce travail d'extraction et de normalisation des données, soumises à des filtres successifs qui en modèlent la forme et le sens. Chacune de ces étapes est le lieu de microdécisions critiques et interprétatives, de sélection et de hiérarchisation, de traduction. Le savoir-faire et l'intuition du géographe s'inscrivent dans le cadre plus vaste d'une épistémologie socialement partagée, dans le champ géographique et plus largement dans les savoirs d'une société, à un moment de son histoire.

La cartographie repose en effet sur des conceptions particulières de la vérité, de la réalité, de l'exactitude, de la précision et de la mesure, comme des marges tolérées de conjectures, d'imprécisions, d'approximations, voire d'imaginaire. Elle reflète une certaine idée de la raison, dans ses formes mentales, discursives et graphiques, comme de la matérialité et de l'ordre du monde qui s'offre, globalement ou dans certaines de ses dimensions, au regard et à la connaissance humaine. Cette épistémologie délimite aussi les contours d'un champ d'activité savante et technique, ses liens avec les différentes disciplines qui composent le paysage intellectuel d'une époque: histoire, astronomie, philologie, sciences antiques, géométrie, sciences naturelles, philosophie, son rapport au temps. Si le tracé cartographique, dans ses premières esquisses antiques, a pu être un geste inaugural et quasi démiurgique dans sa radicalité géométrique et rationaliste, il est vite devenu l'objet d'une tradition, cumulative et évolutive: toute carte est un palimpseste sous lequel peut se lire le feuilletage des cartes antérieures, et l'ensemble des gestes éditoriaux et critiques qui reproduisent, corrigent, ajoutent ou suppriment des tracés, des positions, des toponymes. Toute carte suppose un regard réflexif sur la généalogie qui l'a rendue possible et sur la nature des améliorations et compléments apportés aux tracés plus anciens.

La vie et l'œuvre de Jean-Baptiste d'Anville offrent un terrain privilégié pour mener une telle observation de l'activité cartographique, dans ses dimensions sociales, institutionnelles et politiques, techniques, scientifiques et épistémiques. Cela tient sans doute au moment particulier de d'Anville, le siècle des Lumières, à sa carrière de géographe du roi et d'académicien qui le placèrent au cœur de la circulation des savoirs de son temps, mais aussi à la dimension unique de son œuvre: collection de cartes, atlas et cartes originaux, traités de géographie

historique, sans oublier un important corpus de notes manuscrites qui constituent comme le carnet de laboratoire du cartographe au travail, montrant au plus près le cheminement documentaire, réflexif, critique, synthétique qui lui a permis la conquête graphique et intellectuelle de mondes lointains – la Chine, l'Asie, l'Inde, l'Amérique ou les empires de l'Antiquité méditerranéenne. La diversité et l'organicité de ces sources s'offrent à de riches parcours interdisciplinaires, comme en témoignent les études réunies dans ce volume. Elles permettent de multiples points de vue sur l'artefact cartographique, à différentes échelles, de la note philologique sur un toponyme trouvé chez Pline l'Ancien ou Ptolémée à la collection et au corpus, de la carte isolée à l'atlas, du dessin à la description.

Au-delà de cette œuvre et de cette trajectoire personnelle hors normes, ce livre apporte une belle contribution à une anthropologie historique des savoirs, attentive à la chorégraphie des gestes de la main et de l'intellect comme aux mondes sociaux où elle se déploie.

Christian Jacob
Directeur d'études à l'EHESS
Directeur de recherche au CNRS
Anthropologie et Histoire des Mondes Antiques (UMR 8210)

Remerciements

La collection du géographe Jean-Baptiste d'Anville est l'un des fonds emblématiques du département des Cartes et plans de la Bibliothèque nationale de France. Remarquable, mais colossale, elle est aussi fascinante qu'intimidante. C'est sans doute l'une des raisons pour lesquelles aucune monographie n'a jusqu'à ce jour été publiée sur d'Anville. Ce n'est donc pas un hasard si l'édition de ce livre suit de peu le parachèvement d'un projet de catalogage, de microfilmage, puis de numérisation, mené pendant plus de vingt ans autour de la collection d'Anville au sein du département.

Voilà pourquoi nos remerciements vont d'abord aux directeurs successifs du département des Cartes et plans qui ont lancé, puis soutenu ce travail de longue haleine: Monique Pelletier, Hélène Richard et notre regretté Jean-Yves Sarazin, décédé en 2016. Que tous nos collègues qui ont contribué à ce chantier titanesque soient aussi ici vivement remerciés, en particulier Marie-France Dumoulin, Emmanuel Pavy et Franck Cervoni, qui se sont attelés avec persévérance au catalogage informatisé de ces 10 500 cartes, Sébastien Rat qui a assuré le suivi de son transfert sur support numérique et Anne-Cécile Causse, à qui nous devons le premier travail d'identification des cartes de la collection originelle de d'Anville, avant son intégration au sein du ministère des Affaires étrangères. Sans eux, les conditions préliminaires d'un travail de recherche et de valorisation de la collection d'Anville n'auraient pas été remplies et notre volonté de cerner l'œuvre du géographe serait restée lettre morte.

Plus largement au sein de la BnF, notre reconnaissance va à tous nos collègues qui ont soutenu ou collaboré, de loin ou de près, au programme de recherche triennal consacré à Jean-Baptiste d'Anville de 2010 à 2013: Thierry Pardé et Olivier Jacquot de la délégation à la Recherche et à la Stratégie, Denis Bruckmann et Anne Pasquignon de la direction des Collections, Isabelle Le Masne de Chermont et Guillaume Fau du département des Manuscrits, où sont conservés de nombreux papiers du géographe.

Ce travail mené sur les collections, papiers et inventaires d'Anville à la BnF a permis aux contributeurs de ce livre, alors dispersés sur trois continents, d'apporter un éclairage documenté, pertinent et original sur le géographe parisien. Nous les remercions vivement pour leur patience et leur implication, car pour aboutir à un ouvrage cohérent, plutôt qu'à un recueil d'articles, nous avons beaucoup exigé d'eux.

Ces travaux n'auraient pas abouti à la publication d'un livre coédité par la Voltaire Foundation et la Bibliothèque nationale de France sans l'intervention du regretté Robert Mankin, disparu au début de l'année 2017. Robert Mankin était l'un des participants du colloque que nous avons organisé à la BnF en 2012, intitulé 'Jean-Baptiste d'Anville, un cabinet savant à l'époque des Lumières'. Sensible à la qualité de l'ensemble des communications, il nous a encouragé à prendre contact avec Jonathan Mallinson, alors responsable de la collection des *Oxford University Studies in the Enlightenment* de la Voltaire Foundation. Nous tenons tout particulièrement à lui rendre hommage au seuil de cet ouvrage.

L'équipe éditoriale de la Fondation a été d'une aide précieuse dans les dernières étapes de la conception du livre. Nous savons gré à Lyn Roberts et Gregory Brown de leur patience bienveillante quand nous tardions à rendre notre copie. Nous sommes également très redevables à Benjamin Arranger, directeur du département des Editions de la BnF, qui a saisi tout l'intérêt de ce partenariat, et à Jacqueline Sanson, alors directrice générale de la BnF, qui lui a donné son *imprimatur*. Enfin, la belle et riche iconographie de ce livre doit beaucoup au service de l'édition des livres de la BnF: un grand merci au soutien indéfectible de Marie-Caroline Dufayet, cheffe du service, et à Lauriane Bossis, notre précieuse iconographe.

Hors de la Bibliothèque, les soutiens ont été aussi nombreux. Nous remercions chaleureusement:

- Manonmani Fillozat-Restif, conservatrice en chef du patrimoine, qui a porté notre attention sur le très important fonds d'archives relatif à d'Anville de la Société historique et archéologique de l'Orne, et à Jean-Pascal Foucher, directeur des Archives départementales de l'Orne, qui nous en a facilité l'accès et a permis sa numérisation. De nombreux documents inédits sont issus de cette collection et ont apporté un nouvel éclairage sur la carrière du géographe parisien;
- Lionel Chénéde, chef du pôle Fonds ancien au sein de la direction des Archives du ministère des Affaires étrangères et du Développement international, qui nous a communiqué de précieuses pièces d'archives sur les auteurs du premier catalogue de la collection d'Anville;
- Philippine de Laroussilhe, descendante directe de d'Anville, qui nous a transmis une copie numérique du brevet d'admission de d'Anville à l'Académie royale des sciences de Saint-Pétersbourg;
- Mireille Pastoreau, ancienne directrice de la Bibliothèque de l'Institut de France ainsi que de l'Académie des Inscriptions et Belles lettres, qui a bien voulu accorder son soutien au colloque de 2012 à l'origine de cet ouvrage.

Nos soutiens ont été si nombreux que nous ne saurions tous les citer sans déborder du cadre qui nous est imparti. Que tous soient vivement remerciés. Nous ne pouvons nous soustraire, cependant, à un dernier devoir: témoigner une sincère reconnaissance à nos proches, qui ont enduré, avec patience et humour, nos trop nombreux week-ends, soirées et congés consacrés à l'austère mais passionnant Jean-Baptiste d'Anville, oublié depuis si longtemps.

Lucile Haguet et Catherine Hofmann

Liste des abréviations

AASP	Archives de l'Académie des sciences (Paris)
ANF	Archives nationales (France) (Paris)
ANOM	Archives nationales d'outre-mer (Aix-en-Provence)
ANTT	Arquivos nacionais da Torre do Tombo (Lisbonne)
Arch. dép. de l'Orne	Archives départementales de l'Orne (Alençon)
AUC	Arquivo da Universidade de Coimbra
BNBR	Biblioteca nacional do Brasil
BnF	Bibliothèque nationale de France (Paris)
CDLC	'Cartório de dom Luís da Cunha'
CDPSC	'Correspondência entre diplomatas portuguesas e secretários de Estado'
CPL	département des Cartes et plans (BnF)
CRAF	Centre de référence de l'Amérique française
EST	département des Estampes et de la photographie (BnF)
MNE	Ministério dos negócios estrangeiros
MSS	département des Manuscrits (BnF)
NAF	Nouvelles acquisitions françaises (BnF)
NL	Newberry Library (Chicago)
PHS	département Philosophie, histoire et sciences de l'homme (BnF)
SGL	Sociedade geográfica de Lisboa
SHAO	Société historique et archéologique de l'Orne

