

BO ZAR

Redécouverte ou survie ? La présence de l'icône en Occident du XVe siècle à nos jours

COLLOQUE EN LIGNE

11 décembre 2020

Vous pouvez vous [inscrire en activant le lien suivant.](#)

PALAI DES BEAUX-ARTS BRUXELLES
PALEIS VOOR SCHONE KUNSTEN BRUSSEL
CENTRE FOR FINE ARTS BRUSSELS
WWW.BOZAR.BE



Alexander Kosolapov, *The Icon Caviar*, 2009, mix. media, 109,22 x 88,9 cm. © Alexander Kosolapov, courtesy of the artist.
Guercino, *Saint Luke Displaying a Painting of the Virgin*, 1652-1653, Kansas City, Nelson-Atkins Museum of Art.

This symposium was made possible thanks to:



PROGRAMME ET INTERVENANTS

9h45 - 11h

Ralph DEKONINCK et Ingrid FALQUE
(UCLouvain) : Introduction

Till-Holger BORCHERT (Musea Brugge) :
Eyckons et la politique des miracles

Katrien LICHTERT (Ludens Projecten) :
Représenter la Mère de Dieu. Iconographie de
la Vierge à l'Enfant chez les Primitifs flamands

11h30 - 12h30

Barbara BAERT (KULeuven) : Un regard
iconique. Le « nouvel » agneau des Van Eyck

Michele BACCI (U. de Fribourg) : La sainteté
dans toute son ambiguïté picturale :
approches de l'art de l'icône religieuse
dans la République maritime de Venise (du
XIVe au XVIe siècle)

14h - 15h

François BOESPFLUG (U. de Strasbourg) : Images du
Christ et frontalité dans l'art religieux d'Occident
(XVIe-XVIIe siècles)

Christopher J. NYGREN (U. de Pittsburgh) :
Les icônes du Titien

15h30 - 17h

Isabelle SAINT-MARTIN (EPHE, Paris) : Le statut de
l'icône dans l'idéal de l'art chrétien, XIXe-XXe siècles

Dimitra KOTOULA (Courtauld Institute of Art) : À la
recherche d'un tableau sans étiquettes. La
redécouverte de l'art byzantin de l'icône dans la
2ème moitié du XXe siècle

Jérôme COTTIN (Faculté de théologie protestante,
Paris) : Les avatars (ou pérégrinations) de l'icône dans
l'art contemporain. Transformations et
décontextualisation

INFORMATIONS PRATIQUES

DATE Ven 11 déc 2020 09:45 → 17:00

ENTRÉE LIBRE

LANGUE Anglais, Français

REMARQUES Événement en ligne. Inscription obligatoire. Vous pouvez vous [inscrire en activant le lien suivant](#).

Partenaires :

 UCLouvain



Soutien :

