

MUSIQUES DE PROUST

Sous la direction de

Cécile Leblanc, Françoise Leriche,
Nathalie Mauriac Dyer

De Wagner à Debussy et Stravinsky, des salons à l'Opéra, du café-concert aux Ballets russes, l'écoute musicale de Marcel Proust a été riche et variée. Elle a bénéficié de sa connaissance de plusieurs compositeurs, dont Reynaldo Hahn, et a été marquée par une grande attention aux débats esthétiques de son temps. Les milieux fréquentés par l'écrivain, ses pratiques et ses usages d'auditeur, ainsi que les multiples aspects du « roman musical » profondément renouvelé qu'est *À la recherche du temps perdu*, sont examinés dans cet ouvrage. De nombreuses disciplines – génétique et critique littéraire, musicologie, histoire culturelle et des sociabilités – se conjuguent ici pour offrir une cartographie du monde musical proustien et contribuer à mieux faire connaître le créateur de Vinteuil.

Avec les contributions de

Mathias Auclair, Jérôme Bastianelli, Philippe Blay, Jean-Christophe Branger, Philippe Chardin, Stéphane Chaudier, Myriam Chimènes, Sylvie Douche, Michel Duchesneau, Uta Felten, Luc Fraisse, Marie Gaboriaud, Vincent Giroud, Francine Goujon, Cécile Leblanc, Françoise Leriche, Nathalie Mauriac Dyer, Arthur Morisseau, Anne Penesco, Akio Wada.



979 1 0370 0502 1



9 791037 005021

MUSIQUES DE PROUST

C. Leblanc, F. Leriche,
N. Mauriac Dyer (dir.)



MUSIQUES DE PROUST

Sous la direction de

Cécile Leblanc
Françoise Leriche
Nathalie Mauriac Dyer

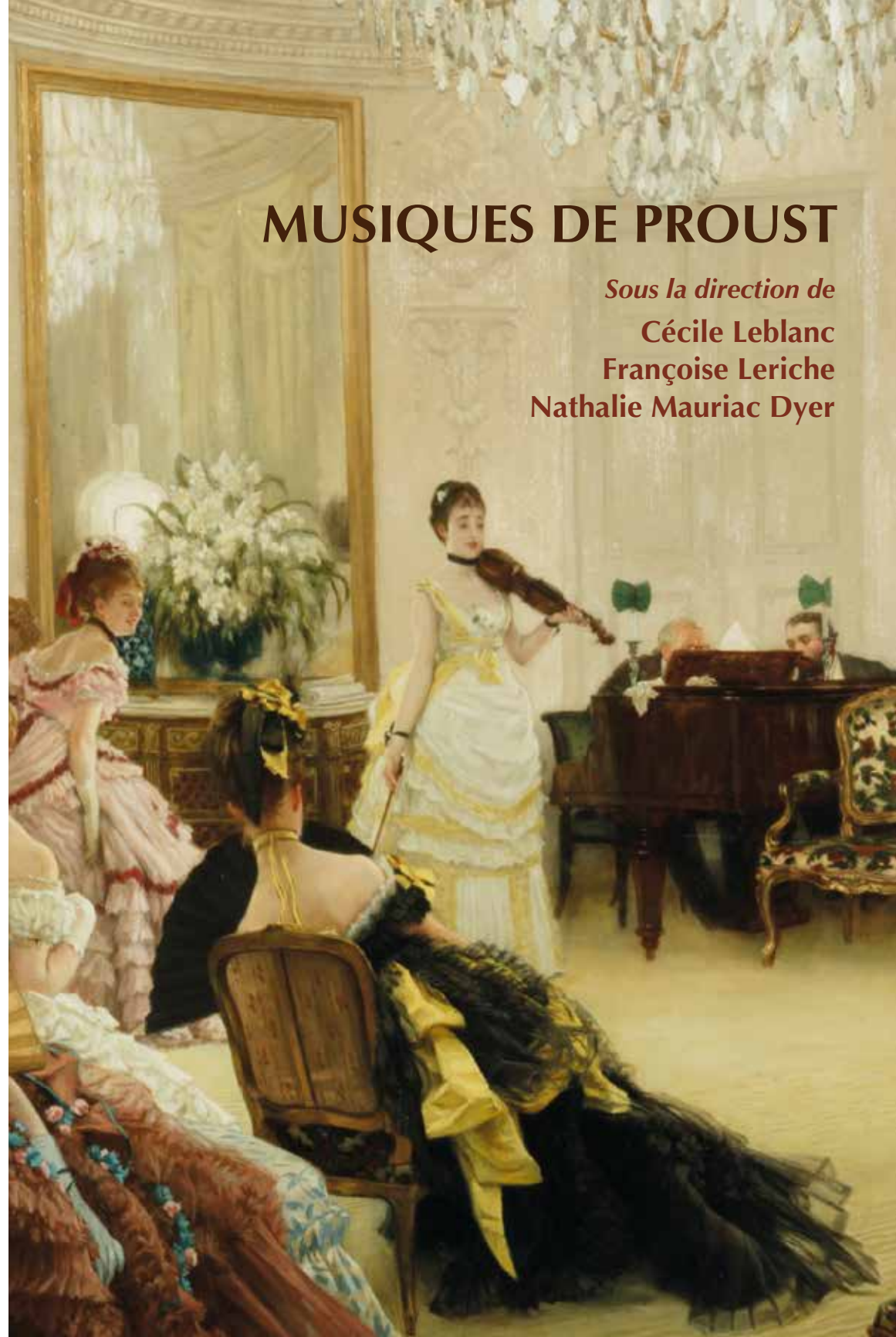


TABLE DES MATIÈRES

Éditions utilisées et abréviations	5
--	---

Avant-propos. Un siècle de recherches... <i>par Cécile Leblanc</i>	9
---	---

PARTIE I. CONTEXTES MUSICAUX, ARTISTIQUES ET CULTURELS

1. Proust auditeur de musique dans les salons parisiens <i>par Myriam Chimènes</i>	25
2. <i>La Walkyrie</i> de 1893 à l'Opéra de Paris <i>par Mathias Auclair</i>	51
3. Proust et la critique wagnérienne <i>par Akio Wada</i>	61
4. Proust et l'opéra français du XIX ^e siècle : le salon des refusés <i>par Jean-Christophe Branger</i>	77
5. Beethoven chez Proust : symptôme et remède du snobisme musical <i>par Marie Gaboriaud</i>	97
6. Proust, les Ballets russes et la presse <i>par Francine Goujon</i>	113
7. Lorsque le vent souffle de Balbec à Blankenberge : le « cas Proust » à <i>La Revue musicale</i> (1920-1928) <i>par Michel Duchesneau</i>	129

PARTIE II.
DIALOGUES ET INFLUENCES ESTHÉTIQUES

8. « Dieu déguisé » et créateur affranchi : Reynaldo Hahn <i>par Philippe Blay</i>	149
9. Pour Sainte-Beuve : Hahn, Proust et la critique musicale <i>par Vincent Giroud</i>	167
10. Ruskin et la musique : un goût « déplorable » ? <i>par Jérôme Bastianelli</i>	183
11. L'esthétique beethovénienne de Proust <i>par Luc Fraïsse</i>	197
12. La stratégie proustienne après <i>Pelléas et Mélisande</i> de Debussy : du mélomane au romancier <i>par Sylvie Douche</i>	215
13. À l'écoute de la « petite phrase » : les nouveaux Vinteuil <i>par Arthur Morisseau</i>	241

PARTIE III.
DISCOURS ROMANESQUES SUR LA MUSIQUE

14. Variations sur le mythe d'Eurydice <i>par Françoise Leriche</i>	257
15. Les descriptions musicales de Proust <i>par Stéphane Chaudier</i>	277
16. La musique : médiatrice du désir et filtre de perception affective et corporelle <i>par Uta Felten</i>	301
17. Le café-concert, une musique aux marges de la <i>Recherche</i> ? <i>par Nathalie Mauriac Dyer</i>	313
18. Le chant de la parole et la parole chantée <i>par Anne Penesco</i>	335

19. « Une fenêtre qui donne sur un chef-d'œuvre », le paradoxe des exécutants dans la <i>Recherche</i> <i>par Cécile Leblanc</i>	351
--	-----

PARTIE IV.
CODA

20. Figures proustiennes de musiciens à la lumière du <i>Künstlerbildungsroman</i> européen <i>par Philippe Chardin</i>	377
---	-----

Bibliographie	393
Index nominum	417
Index des œuvres musicales	433
Les auteurs	441