

Université Paris 13 SPC - UFR LLSHS

99, avenue Jean-Baptiste Clément

93430 Villetaneuse

<http://www.univ-paris13.fr/lshs/>

UFR LLSHS

MASTER ALC

ARTS LETTRES CIVILISATIONS

Spécialité Recherche LICITHE (*Littératures, Civilisations et Théories*)

Spécialité Pro MTI (*Métiers du Texte et de l'Image*)

Secrétariat pédagogique

Bureau des masters : A214

☎ : 01.49.40.36 51 / Fax : 01.49.40.37.06

✉ : master-lettres-langues.llshs@univ-paris13.fr

SOMMAIRE

Calendrier 2019-2020	3
Le master ALC (Arts Lettres Civilisations) – présentation	4
Secrétariat et liste des enseignants.....	7
Conditions d'accès.....	8
Organisation des études.....	10
Choix des séminaires et du directeur de recherche : quelques règles simples	11
Répartition des enseignements et des travaux.....	12
Les enseignants et leurs domaines d'encadrement.....	14
Organisation et programme du master ALC parcours LiCiThe	16
Organigramme de la formation	17
UE obligatoires du premier semestre (M1).....	20
UE obligatoires du second semestre (M1).....	24
UE obligatoires du premier semestre (M2).....	26
UE obligatoires du second semestre (M2).....	29
UE séminaires de littérature, civilisations, théories (M1 et M2)	30
Descriptifs des séminaires 1 ^{er} semestre	32
Descriptifs des séminaires 2 nd semestre	40
Information sur le plagiat	46
Déclaration sur l'honneur à annexer en tête de chaque mémoire.....	47

CALENDRIER OFFICIEL 2019-2020 MASTER ALC parcours LICITHE

(année universitaire : 2 septembre 2019 – 13 juillet 2020)

RENTREE

- rentrée universitaire 2019-2020 : lundi 2 septembre 2019
- informations, remise des emplois du temps et inscriptions dans les séminaires : du lundi 2 au vendredi 18 octobre 2018

réunion de rentrée : jeudi 12 septembre (M1/M2 ALC LICITHE : 16h30 en salle B102)

SEMESTRE 1 (16 septembre - 16 janvier)

- début des cours et TD du 1^{er} semestre : lundi 16 septembre 2018
- fin de l'inscription dans les séminaires : vendredi 28 septembre
La fiche d'inscription pédagogique complète (choix des séminaires des deux semestres, du sujet de mémoire et du directeur de recherche) doit IMPERATIVEMENT être remise au secrétariat au plus tard le vendredi 18 octobre 2018

Vacances de la Toussaint : du dimanche 27 octobre au dimanche 3 novembre 2019

- fin des cours du 1^{er} semestre : samedi 14 décembre 2019

- semaine de révisions, de rattrapage de cours ou d'examens (CC) : du lundi 16 au samedi 21 décembre 2019

Vacances de Noël : du dimanche 22 décembre 2019 au dimanche 5 janvier 2020

- examens de contrôle terminal du 1^{er} semestre : du lundi 6 au vendredi 17 janvier 2020

SEMESTRE 2 (20 janvier - 2 mai)

- début des cours et TD du 2nd semestre : lundi 20 janvier 2020

Vacances d'hiver : du dimanche 16 février au dimanche 23 février 2020

Vacances de printemps : du dimanche 5 avril au dimanche 19 avril 2020

- fin des cours du 2nd semestre : samedi 2 mai 2020

- semaine de révisions, de rattrapage de cours ou d'examens (CC) : du lundi 4 au samedi 9 mai 2020

- examens de contrôle terminal du 2nd semestre : du lundi 11 au samedi 23 mai 2020

SECONDE CHANCE ET JURYS

- examens de rattrapage (seconde chance) des 1^{er} et 2nd semestres : du mercredi 17 juin au mercredi 1^{er} juillet 2020

- jurys de 1^{re} session, 1^{er} et 2nd semestres :

M1 et M2 : mi-juin 2020

- jurys de 2^{nde} session :

M1 : semaine du 6 juillet 2020

M2 : semaine du 5 octobre 2020

PRESENTATION GENERALE **du master ALC** **Arts Lettres Civilisations**

Responsable : Magali Nachtergaele (département de littérature) et Françoise Palleau (département d'anglais)

Blog : <http://alka.hypotheses.org>

Le master ALC – Arts, Lettres, Civilisations est le master de littératures, arts, civilisations francophones, anglophones et hispanophones, littérature générale et comparée de l'Université Paris 13 (UFR LLSHS).

Il comprend deux parcours

- la spécialité « Recherche » LiCiThe (Littératures, Civilisations et Théories)
- la spécialité « Professionnelle » MTI (Métiers culturels du texte et de l'image).

Le cursus est de deux ans en formation initiale. Certains cours sont dispensés à distance.

Le master est adossé au laboratoire pluridisciplinaire Pléiade EA 7338, ce qui signifie que les enseignements proposés reflètent les axes de recherches de l'équipe et en particulier des enseignants-chercheurs intervenant dans le master : <https://pleiade.univ-paris13.fr/>

Pour le parcours Recherche

Pour qui, pour quoi ?

La formation de master ALC a pour vocation de :

- accueillir des étudiants venant notamment de licence de lettres, arts, histoire de l'art, LLCE, information et communication, LEA, et d'autres universités motivés et intéressés par les domaines de la culture, de la littérature, des arts et de la pensée critique contemporaine.
- former à la recherche des spécialistes en littératures, cultures et arts dans le monde contemporain avec une grande capacité d'analyse et de production de discours pertinents à des fins de communication, information, transmission et/ou formation quel que soit le contexte (recherche, enseignement, monde de la culture, journalisme...)
- permettre une intégration dans une communauté scientifique et/ou critique nationale et internationale (nombreux échanges avec des universités étrangères, Brésil, Chine, etc.)

L'accès se fait sur dossier à partir du M1 (après un niveau Licence)

Objectifs

Il s'agit pour les étudiant.es de développer les savoirs et compétences dans les champs littéraires, culturels et artistiques en contexte international (domaines anglophones, hispanophones et francophones) en prenant conscience de la technicité du travail de recherche et des techniques d'expression, de communication et de rédaction dans un paysage contemporain et globalisé.

Les compétences acquises (rédaction, analyse, synthèse) sont adaptables : en intégrant les aspects les plus novateurs de la recherche en littérature (études postcoloniales, gender, transmédia, numérique, jeunesse) la formation encourage l'initiative individuelle des étudiant.es et les encourage à l'autonomie la polyvalence dans des contextes culturels et professionnels variés. L'accent est mis sur le **monde contemporain**.

Les étudiant.es définissent des projets personnels, de recherche et professionnels en accord avec les responsables des parcours. Un stage en lien avec ce projet peut être validé en M2 LiCiThe.

Savoir-faire et compétences

- **Méthodologie de la recherche et de l'écriture aujourd'hui** : identifier et localiser l'information (documentation matérielle ou électronique) ; analyser les documents ; exploiter les résultats. Techniques de bibliographies. Savoir citer, inscrire son propre discours dans l'état de l'art, dans un dialogue avec les sources et les autres chercheurs. Compétences numériques (logiciels bureautiques, recherche sur internet, diffusion).
- **Enseignement de langue** adapté à la recherche : compétences de lecture et de compréhension des ressources en langue étrangère et insertion dans la communauté critique internationale.

Enseignements de littérature, cultures et arts, de littérature générale et comparée sous forme de séminaires –

- **Culture générale** ; histoire et théorie de la littérature, des arts, de la pensée critique
- **Connaissance** de l'état de l'art dans les disciplines des « humanités » et de la culture, enjeux politiques et sociaux
- **Analyse critique** avec l'évolution des champs disciplinaires et familiarisation avec les développements contemporains de la recherche, des débats et des enjeux en sciences humaines, arts et dans le domaine de la culture, de l'enseignement et plus globalement de la transmission des savoirs et du patrimoine culturel.
- **Techniques** de discussion, débat, argumentation et de réflexion en commun.
- **Visites professionnelles**, terrains et traitements de données variées (littérature, édition, spectacles et arts vivants, arts visuels, art contemporain, culture jeunesse, culture populaire, musiques actuelles...)

Productions orales, écrites et d'un mémoire original sur un sujet de recherche (défini par l'étudiant.e)

- **Techniques** d'écriture : établissement d'une problématique et d'hypothèses, capacités de raisonnement et de présentation efficace du compte rendu des résultats de la recherche.
- **Organisation** d'ensemble, cohérence, références et rédaction de détail
- **Développer** son profil, un esprit de synthèse et des compétences rhétoriques.

Qu'apporte un master ALC parcours LiCiThe ?

Les compétences visées sont liées : une fois acquises de façon solide, elles permettent aux diplômé.es de faire preuve de polyvalence dans des domaines variés (de la communication aux relations humaines, en passant par les métiers de la rédaction).

Ces compétences favorisent l'aisance dans la recherche (sur internet, dans les archives ou sur le terrain), aident à l'évaluation des résultats et à la synthèse de bilans (courts ou longs).

Le.a diplômé.e de master sera en capacité de procéder à des évaluations de ce type, qui correspond plus largement au développement de l'esprit critique et du jugement.

Il s'agit d'une qualification à Bac +5 validant des compétences méthodologiques, rédactionnelles, de synthèse et de recherche documentaire.

Débouchés professionnels

Le master ALC est une formation qui ouvre sur de nombreux débouchés, variant selon la spécialité « recherche » (LiCiThe) ou « pro » (MTI).

- Les diplômé.es du Master parcours Recherche ont la possibilité de poursuivre en thèse de doctorat.
- Ils peuvent également s'intégrer professionnellement en faisant valoir leurs compétences dans des milieux de la rédaction, de l'édition, de l'enseignement et culturels (bibliothèques, librairies, musées, festivals, associations) et le journalisme culturel.
- Les concours de la fonction publique territoriale (catégorie A ou B) leur sont ouverts

Ce master mention ALC parcours LICITHE partage certains enseignements avec les masters de la mention en sciences du langage LEDILANGT et en études anglophones INEDIT ainsi qu'avec le parcours professionnel MTI Métiers du texte et de l'image

- les UE Langue fonctionnelle en M1 et M2
- UE Méthodologie - outillage informatique
- UE Ouverture sur les mondes professionnels
- et certains séminaires de recherche mutualisés

Responsables :

- master LEDILANGT : Emmanuel CARTIER et Sylvain LOISEAU
- master INEDIT : Rose May Phan Dinh
- master ALC parcours MTI : Mathilde Levêque

SECRETARIAT ET LISTE DES ENSEIGNANTS

Secrétariat :

Cathie POULLAIN

Bureau : **A 214**

Tél : 01 49 40 36 51

Courriel: master-lettres-langues.lshs@univ-paris13.fr

Enseignants (LICITHE / MTI)¹

Nom	Bureau	E-mail
Véronique BONNET	D133	veronique.bonnet8@wanadoo.fr
Emmanuel CARTIER	B207 (Institut Galilée)	emmanuel.cartier@lipn.univ-paris13.fr
Anne COUDREUSE	D133	anne.coudreuse@yahoo.fr
Cécile FOURREL DE FRETTE		ceciledf@gmail.com
Aurélié JOURNO	C 206	aurelie.journo@univ-paris13.fr
Marc KOBER	D121	marc.kober@wanadoo.fr
Anne LARUE	Distanciel	analastrada@gmail.com
Mathilde LEVEQUE	D119	mathilde.leveque@univ-paris13.fr
Magali NACHTERGAEL	En délégation	nachtergael@univ-paris13.fr
Françoise PALLEAU	C206	francoise.palleau@univ-paris13.fr
Denis PERNOT	Direction UFR	denis.pernot@univ-paris13.fr
Gilbert PHAM-THANH	C203	gilbert.pham-thanh@wanadoo.fr
Valérie STIENON	D133	valerie.stienon@univ-paris13.fr
Frédéric SYLVANISE	C206	f.sylvanise@gmail.com
Juliette VION-DURY	D117	juliette.vion-dury@univ-paris13.fr
Cécile VINCENT-CASSY		vincent-cassy@univ-paris13.fr
Chantal ZABUS	C205	czabus@hotmail.com
Pierre ZOBERMAN	D 117	pzparis13@gmail.com

¹ Pour les intervenants MTI, se référer à la brochure spécifique MTI.

CONDITIONS D'ACCES

Admission en M1

L'admission en M1 ALC parcours LICITHE se fait sur dossier.

Pour faire une demande d'admission, il convient de se rendre sur le site de l'UFR LLSHS, qui renseignera l'étudiant/e sur la marche à suivre <<https://llshs.univ-paris13.fr>>.

- Les prérequis :

Le niveau prérequis pour une admission dans le M1 ALC de Paris 13 est un bon niveau de licence dans les filières suivantes : licences de lettres ou de langues et littératures en langue étrangères.

Le master ALC est un master littéraire : les diplômes de licence obtenus doivent avoir comporté des enseignements de littérature (littératures française et francophone, littératures de langues étrangères, littérature générale et comparée, etc.).

S'engager dans des études de littérature au niveau du master suppose également que l'on soit capable de rédiger dans une langue riche et correcte, et de conduire un raisonnement. Il faut également être capable d'une réflexion personnelle et autonome.

La maîtrise minimale exigée de la langue française est le niveau C1 (niveaux définis par le CECR, Cadre Européen Commun de Référence pour les langues).

- L'examen du dossier peut se voir complété par un entretien pour des cas particuliers.

- Equivalences pour les titulaires d'un CAPES (de lettres ou de langues) : ils n'ont à valider que 30 ECTS du M1 LICITHE.

Admission en M2

- L'admission dans le M2 LICITHE est de droit pour les étudiant/es ayant validé leur M1 LICITHE l'année précédente à Paris 13. Se renseigner au bureau des masters (A 214) pour la constitution du dossier et la marche à suivre.

La décision d'admission en M2 ne peut être prise qu'avec la présentation d'un dossier complet qui atteste de la validation du M1 ALC pendant l'année écoulée. Le dossier comprend l'avis du directeur / de la directrice de recherche et un projet de recherche pour le mémoire.

- Dans tous les autres cas, les candidats doivent avoir validé un M1 (ou avoir obtenu un titre équivalent) de préférence en lettres ou en langues (avec une dominante littéraire). La sélection se fait sur dossier, l'examen du dossier pouvant être complété par un entretien.

Les étudiant/es doivent déposer au bureau des masters (A 214) un dossier de demande d'admission comprenant, entre autres pièces, une lettre de motivation, datée et signée, avec un projet de recherche en littérature (entre 2 et 4 pages) pour le mémoire de M2 envisagé.

Les étudiant/es venant d'autres spécialités ou mentions de master, ou d'autres universités (françaises ou étrangères) doivent fournir la totalité des pièces administratives et justificatifs demandés dans le dossier, dont un curriculum vitae et un relevé de toutes les notes obtenues au cours de la scolarité suivie dans les études supérieures, notes de master

comprises. Les étudiant/es de pays étrangers hors CEE et ne se trouvant pas sur le territoire national au moment de la demande doivent remplir un dossier auprès de Campus France (dans tous les cas il faut se renseigner auprès du service de la scolarité de l'UFR LLSHS : A 212, tél. 01 49 40 38 04).

Il est souhaitable, dans la mesure du possible, d'avoir un entretien avec le directeur de la formation de master. Cet entretien peut être remplacé, pour les étudiant/es étrangers/ères non francophones d'origine, par une attestation de maîtrise de la langue française fournie par les services consulaires ou culturels dans leur pays. Cette attestation ne dispense pas, bien entendu, de la production d'un projet de recherche et du dépôt d'un dossier complet.

Pour des cas particuliers (Validation des Acquis de l'Expérience et étudiant/es de classes préparatoires) inclure les pièces spécifiques. La demande est soumise à un jury de sélection.

- Le décret du 25 mai 2016 prévoit que « l'inscription d'un étudiant/e en deuxième année de master peut être subordonnée à la vérification que les unités d'enseignement déjà acquises en première année lui permettent de poursuivre sa formation en vue de l'obtention du master » (Décret n° 2016-672 du 25 mai 2016).

Cas divers de demandes d'entrée en parcours LICITHE

- examen des dossiers d'étudiant/es titulaires d'un M1 ALC obtenu à Paris 13 avant l'année précédente ;

- examen des dossiers d'étudiant/es titulaires d'une maîtrise ancien régime comportant une recherche en littérature.

Dans les deux derniers cas, la mention sera prise en considération : une mention autre que passable prouvera que la première étape de l'initiation à la recherche a été franchie avec succès.

- examen des dossiers d'étudiant/es titulaires d'un M1 SDL ou TAL obtenus à Paris 13 ;

- examen des dossiers issus d'autres masters de l'UFR LLSHS de Paris 13 ;

- examen des dossiers d'étudiant/es étrangers et venant d'une autre université ;

- examen des dossiers transmis par les CEF et Campus France ;

- des cas particuliers peuvent être admis après examen du dossier et entretien ;

- équivalences pour les titulaires d'une agrégation (concours français) de lettres ou de langues : ils n'ont à valider que 30 ECTS du M2.

Spécialité pro MTI (Métiers du Texte et de l'Image)

- La spécialité MTI est une spécialité PRO et l'admission est donc soumise à l'acceptation du dossier de candidature¹.

¹ Se référer à la brochure MTI et se renseigner auprès du secrétariat.

ORGANISATION DES ETUDES

Enseignant/es responsables

Responsables de la formation :

Responsables du master ALC et du parcours recherche LICITHE:
Magali NACHTERGAEL et François PALLEAU
nachtergael@univ-paris13.fr

Responsables du parcours professionnel MTI :
Mathilde LEVEQUE et Anne SINHA
mathilde.leveque@univ-paris13.fr

Responsable de coordination avec le Master LEDILANGT :
Isabelle SIMATOS

Validation du master

Le master se déroule sur 4 semestres. Il est validé par l'obtention de 120 crédits ECTS, chacune des deux années permettant d'acquérir 60 ECTS.

En M1 comme en M2, la compensation s'effectue à l'intérieur de chaque semestre et entre les deux semestres. Cette compensation n'est possible que si le mémoire a été validé avec une note supérieure ou au moins égale à 10.

Un conseil pratique : l'étudiant/e qui n'a pas obtenu la moyenne à un séminaire lors de la 1^{re} session a tout intérêt à passer l'examen de rattrapage de la session 2 sans attendre le calcul de la compensation qui, de toute manière, ne peut se faire qu'avec la note de mémoire. La meilleure des 2 notes (session 1 ou 2) sera conservée.

• Les crédits ECTS (rappel)

L'ECTS est le *Européen Credit Transfer System* : c'est le système européen de transfert et d'accumulation de crédits, basé sur la charge de travail à réaliser par l'étudiant/e afin d'atteindre les objectifs du programme, ces objectifs étant définis en termes de connaissances et de compétences à acquérir.

Ce système permet de faciliter la reconnaissance académique des périodes d'études réalisées à l'étranger et de développer la mobilité des étudiant/es en Europe.

Le système ECTS repose sur le principe selon lequel le travail à fournir par un/e étudiant/e à plein temps pendant une année universitaire correspond à 60 crédits.

Inscriptions

Attention : les inscriptions sont limitées à six pour le master, soit trois par années.

Pour passer en année supérieure, au moins deux entretiens annuels avec le/la directeur/rice de recherche sont obligatoires.

Le mémoire est validé par le suivi de mémoire, le rendu du mémoire et la soutenance.

Une passerelle du M1 parcours LiCITHE au M2 parcours MTI professionnel est possible sur dossier et sur entretien avec les responsables de la formation.

Assiduité

Les étudiant/es sont soumis/es au régime d'assiduité de l'UFR LLSHS, soit trois absences injustifiées autorisées. Se référer au règlement des études de l'UFR pour plus de détails.

M1 : Les dominantes ANG, ESP et FRA

L'étudiant/e peut aussi (mais il n'y a aucune obligation de le faire) choisir une dominante et obtenir alors, dans le supplément au diplôme des mentions ou spécialités recherche, l'indication « études anglaises » (responsable : Pierre Fournier), « études espagnoles » (responsable : Cécile Vincent Cassy) ou « études françaises » (responsable : Pierre ZOBEMAN). L'attribution d'une dominante se fait en accord avec le directeur de la formation et le directeur/la directrice de recherche, et en fonction du mémoire et des séminaires choisis.

Ces noms de dominante sont abrégés dans la présente brochure en **ANG, ESP et FRA**.

Sorbonne Paris Cité : la ComUE

L'Université Paris 13 fait partie de la communauté d'universités et d'établissements (ComUE) Sorbonne Paris Cité (SPC).

Au sein de la ComUE SPC, les universités et établissements dispensant des enseignements de littérature sont, à côté de l'Université Paris 13, l'Université Sorbonne Nouvelle (Paris 3), l'Université Paris Descartes (Paris 5), l'Université Paris Diderot (Paris 7) et l'Institut national des langues et civilisations orientales (INaLCO).

Il est possible à un étudiant/e du master ALC de Paris 13 de s'inscrire à un séminaire de littérature de master de ces universités / établissements, à raison d'un séminaire par an (consulter la liste des séminaires offerts par les masters littéraires sur le site des établissements concernés).

Le séminaire choisi doit être celui de l'année d'inscription de l'étudiant/e : un séminaire de M1 pour un/e étudiant/e inscrit en M1, un séminaire de M2 pour un/e étudiant/e inscrit en M2.

Cette inscription doit recevoir l'accord du directeur de mémoire qui vise le contrat pédagogique (fiche pédagogique).

La mobilité : séjours d'études à l'étranger

Il est possible de demander à effectuer un semestre d'études à l'étranger dans le cadre d'échanges Erasmus ou d'un double diplôme. Pour le master ALC, les études suivies à l'étranger doivent être, des études de littérature. Il faut pour cela s'adresser au Service des Relations Européennes et Internationales (SREI), au bureau L101 de l'IUT de Villetaneuse (tél. : 01 49 40 30 02 ; mél : international@univ-paris13.fr) et **prendre l'avis de son directeur de recherche et du responsable d'année ou de formation.**

CHOIX DES SEMINAIRES ET DU DIRECTEUR DE RECHERCHE : quelques règles simples

M1 et M2 ALC LICITHE

La fiche d'inscription pédagogique remplie (choix de séminaires, du sujet de mémoire et accord d'un/e directeur/trice de recherche) et signée doit être **IMPERATIVEMENT** remise au secrétariat au plus tard le vendredi 18 octobre 2019.

L'inscription aux examens n'est pas possible sans cette inscription pédagogique.

Les étudiant/es inscrits en contrôle terminal (CT) doivent entrer en contact avec les enseignants des UE (Unités d'Enseignement) qu'ils ont choisies et figurer sur leur fiche pédagogique au début du semestre correspondant.

1. Inscription en M1 ALC LiCiThe

- Le choix du **sujet** de mémoire de M1 doit respecter l'inscription choisie : le M1 **ALC** veut dire que le mémoire sera un mémoire de littérature, art ou civilisation.
- Le choix du/de la **directeur/trice** de mémoire de M1 doit également respecter l'inscription choisie, **ALC** (se reporter à la liste des enseignant/es et des domaines dans lesquelles ils/elles sont susceptibles de diriger des mémoires, page suivante).
- Le choix des **séminaires** de M1 doit, lui aussi, respecter l'inscription **ALC** choisie : les séminaires seront donc majoritairement des séminaires de littérature (voir *infra*, la liste des séminaires offert et les possibilités de choisir des séminaires extérieurs).

Tout choix de séminaire en dehors de la mention ALC doit recevoir l'accord des responsables concernés. Si le thème de recherche choisi le justifie, l'étudiant/e pourra éventuellement suivre un séminaire des masters LEDILANGT ou INEDIT, **avec l'accord des responsables concernés** : directeur/trice de mémoire et responsables du master

Le sujet de recherche et le/la directeur/trice de recherche doivent impérativement avoir été choisis avant le 18 octobre de l'année universitaire en cours.

— Calendrier

Au terme de la 2^e semaine de cours, soit le 28 septembre 2018, l'étudiant/e doit informer par courrier électronique le responsable de la formation. L'inscription à un séminaire après la troisième semaine est soumise à l'accord de l'enseignant/e qui assure l'unité d'enseignement.

RÉPARTITION DES ENSEIGNEMENTS ET DES TRAVAUX

M1 et M2 LICITHE

Les enseignements du M1 et du M2 LiCiThe comprennent des cours de formation aux méthodes de la recherche, des cours Fondamentaux des séminaires et la rédaction de travaux personnels. Tous les cours et séminaires constituent des UE (Unités d'Enseignement). La spécialité MTI est une spécialité « pro » et a son organisation spécifique (se reporter à la brochure MTI)

1. Le mémoire

Chaque étudiant/e doit rédiger un mémoire, en accord avec un/e directeur/trice de recherche qu'il/elle choisit en fonction de ses intérêts et de son parcours. Une liste des enseignant/es-chercheurs/euses et des domaines dans lesquels ils/elles dirigent des recherches est consultable dans les pages qui suivent, ainsi qu'au secrétariat.

Attention : l'on ne saurait trop insister sur la nécessité de dialoguer avec un/e directeur/trice de recherche, dès le début de l'année universitaire, pour déterminer le sujet du mémoire.

En effet, toute idée proposée par un étudiant n'aboutira pas telle quelle à un sujet de mémoire concret viable. Il faut d'abord, bien sûr, tenir compte des domaines d'encadrement des enseignant/es. Il faut surtout que le libellé du sujet engage l'étudiant/e dans un travail praticable au regard de son niveau (master) et du temps imparti (une année universitaire). Enfin, est-il besoin de préciser, le mémoire doit pouvoir donner lieu à un exercice intellectuel qui initie son auteur/e à la recherche en littérature, ce qui est la vocation de tout master recherche dans les domaines littéraires et culturelles.

Le plagiat est naturellement interdit (voir la mise en garde en fin de brochure)

2. Les séminaires :

Il n'existe aucune contrainte concernant le choix des séminaires dans l'offre ALC LICITHE, au-delà de la pertinence et de la cohérence par rapport au projet : un premier choix de séminaire, par exemple au S1 ou S3, n'en contraint aucun autre au S2 ou au S4. Pour toute inscription à un séminaire non inscrit dans les listes LICITHE, il faut obtenir l'accord du/de la directeur/trice de recherche et du responsable de formation.

Le plagiat est naturellement interdit dans tous les travaux, écrits ou oraux, donnés dans les enseignements (voir la mise en garde en fin de brochure)

3. Enseignement de langue : anglais, espagnol

Le master comporte, tant en première qu'en deuxième année recherche, des enseignements destinés à familiariser les étudiants avec la recherche et les échanges scientifiques dans une ou plusieurs langues étrangères (enseignement dit de « langue fonctionnelle »). Ces enseignements sont disponibles en anglais et en espagnol.

En M2 l'enseignement de langue est un élément constitutif de l'UE de méthodologie, qui comprend aussi un enseignement centré sur la recherche et l'écriture universitaires.

Ces enseignements sont obligatoires, sauf pour les étudiants titulaires de licences obtenues dans des départements de langues (licence d'anglais, d'espagnol, d'allemand, d'italien...).

Les étudiants titulaires d'une licence de langue peuvent :

- soit prendre une UE libre à la place de l'UE de langue fonctionnelle. Cette UE libre est un séminaire de recherche en linguistique.
- soit suivre une UE de langue fonctionnelle **à condition que ce ne soit pas la langue de la licence dont ils sont titulaires ou la langue dans laquelle les enseignements de la licence ont été dispensés.**

Le plagiat est naturellement interdit dans tous les travaux demandés dans les enseignements de langue (voir la mise en garde en fin de brochure)

4. Enseignement méthodologique et des fondamentaux :

Une UE de méthodologie de la recherche en littérature complète les enseignements du parcours LICITHE. Du M1 au M2 cette UE se décline avec **l'EC méthodologie disciplinaire et numérique** qui permet aux étudiant/es de se familiariser avec les outils et les méthodes de la recherche en littérature et avec la conception et la rédaction d'un mémoire de recherche (4 ECTS) ; **l'EC « outillage informatique »** aborde spécifiquement les questions de mise en forme et la pratique des logiciels utiles à la production matérielle d'un texte.

Une UE « **Fondamentaux** » à suivre sur les deux semestres du M1 permet de revenir sur les pré-requis théoriques de base du master.

En M2, une UE obligatoire d'ouverture sur les mondes professionnels permet d'envisager ses orientations académiques et/ou professionnelles.

ENSEIGNANT/ES ET LEURS DOMAINES D'ENCADREMENT

en vue de la rédaction et de la soutenance du mémoire

Master PARCOURS LICITHE

2019-2020

LITTÉRATURES ET CIVILISATIONS FRANÇAISES, FRANCOPHONES, ANGLOPHONES, HISPANOPHONES, LITTÉRATURE COMPARÉE, LANGUES ET CIVILISATIONS ANTIQUES.

Pour les enseignant/es de littérature qui ne figureraient pas sur cette liste, se renseigner directement auprès de l'enseignant et / ou au secrétariat.

Véronique Bonnet [FRA]

Postcolonialisme. Littérature africaine et caribéenne du XX et XXI^e siècles. Intertextualité. Ecritures de soi francophones et postcoloniales. Histoire littéraire de la francophonie et inscription de l'histoire dans les textes francophones.

Brice Castanon-Akrami [ESP]

Cinéma espagnol (histoire et esthétique). Cinéma documentaire. Photographie espagnole. Culture et arts de l'Espagne démocratique.

Anne Coudreuse [FRA]

Littérature du XVIII^e siècle. Le pathétique XVIII^e – XXI^e siècle. L'héritage des lumières dans la littérature contemporaine. Ecritures de soi XVIII^e – XXI^e siècles. Littérature contemporaine

Cécile Fourrel de Frettes [ESP]

Histoire esthétique et culturelle de l'Espagne contemporaine (19^e et 20^e siècles). Littérature et cinéma espagnols. Cinéma muet.

Rapports texte-image, presse illustrée, édition, caricature.

Médias et culture de masse, propagande.

Vicente Blasco Ibáñez

Marc Kober [FRA]

Ecrivains francophones d'Égypte : Georges Henein, Albert Cossery, Ahmed Rassim, Andrée Chédid, etc. Le Moyen-Orient et la littérature francophone et d'expression française, en particulier au Maroc, au Liban, en Égypte. Questions d'hybridité culturelle, d'identité métisse, de cosmopolitisme. La relation franco-japonaise sur le plan culturel, artistique et littéraire. Le Surréalisme dans le monde après la seconde guerre mondiale, de la fin des années 30 à aujourd'hui, y compris sur le plan esthétique/artistique.

Mots-clés : Surréalisme, Égypte, Francophonie, Japonisme, Littérature, Littérature comparée, Monde arabe.

Anne Larue [FRA]

Texte et image, histoire de l'art, féminisme et études de genre.

Mathilde Levêque [FRA]

Littérature d'enfance et de jeunesse. Enfance et littérature.

Elisabeth Pagnoux [ESP]

Littérature latino-américaine. Civilisation latino-américaine

Françoise Palteau [ANG]

Littérature américaine contemporaine.
Littérature américaine XX-XXI^e siècles. Théâtre américain. Poésie américaine. Littérature anglophone.
Littérature numérique et multimédia. Narrativité combinatoire

Denis Pernot [FRA]

Littérature française
Champ chronologique : fin XIX^e siècle et début XX^e siècle
Problématiques : littérature et politique (anarchisme, traditionalisme...) ; littérature et société (littérature d'idées : essais, pamphlets, polémiques...) ; littérature et enseignement (manuels, histoires de la littérature, écrits d'enseignants...) ; presse et littérature (œuvres de chroniqueurs, faits divers...) ; littérature et guerre de 1914-1918 (mémoires, souvenirs, témoignages...) ; littérature romanesque mineure (études de cas) ; critique littéraire.

Gilbert Pham-Thant [ANG]

Dandysme, masculinité, genres sexuels, roman britannique du 19^e siècle, élégance, esthétisme, mode, bonnes manières.

Anne Sinha [FRA]

Mythologie. Littérature gréco-latine. Réception de l'Antiquité dans la littérature française.

Valérie Stiénon [ALC / MTI FRA]

Théorie et critique littéraires. Histoire littéraire des XIX^e et XX^e siècles (France et Belgique)
Littératures populaires et genres mineurs.
Sociologie de la littérature (sociopoétique, sociocritique, analyse du discours). Littérature panoramique (tableaux urbains, physiologies, études de mœurs). Récit d'anticipation (utopies/dystopies, mondes possibles, archéo-SF, rétrofuturisme). Presse et littérature, culture médiatique

Frédéric Sylvanise [ANG]

Littérature américaine XX^e-XXI^e siècles (poésie et roman). Littérature africaine – américaine.

Cécile Vincent-Cassy [ESP]

Histoire de l'art espagnol. Histoire religieuse et culturelle. Histoire politique de la Monarchie hispanique au Siècle d'Or. Culte et image à l'époque moderne en Espagne. Politique et dévotion.

Juliette Vion-Dury [FRA]

Relations entre psychanalyse, psychiatrie, et littérature / Poïétique, études de la créativité / Le jeu / Savoirs francophones / Romans policiers
Auteurs: anglophones (Austen, Brontë, Cohen, Christie, Conan Doyle, Fitzgerald, Forster, Galsworthy, Hardy, Hawthorne, Lovecraft, Maugham, Poe, Salinger, Shakespeare), francophones (Acremant, Bauchau, Colette, Gary, Leblanc, Leroux, Proust, Simenon, Vargas), germanophones (Goethe, Hölderlin, Mann, Trakl, Zweig), lusophones: (Amado, Pessoa).

Philosophie, psychanalyse : Abraham, Deleuze, Freud, Lacan, Nietzsche, Schopenhauer, Winnicott, Starobinski

Chantal Zabus [ANG]

Littératures postcoloniales comparées et d'études de genre : Afrique, Caraïbe, Monde arabe. Littératures anglophones francophones et arabophones et de la diaspora ; périodes coloniale et postcoloniale. Théorie postcoloniale comparée. Littérature et identités sexuelles dans les cultures non-occidentales. Gender studies, théorie queer, post-queer, transgenre.

Pierre Zoberman [FRA]

Littérature française du 17^e siècle. Proust. Rhétorique (théorie et histoire). Littérature et idéologie. Théorie de la littérature. Études de genre / Identités sexuelles / Théorie « queer »

ORGANISATION et
PROGRAMME
du
MASTER ALC
parcours LICITHE

Organigramme de la formation
 en **première année** du Master ALC (Arts, Lettres, Civilisations) spécialisation
 recherche LiCiThe (Littératures, Civilisations, Théories)

MASTER 1

Semestre 1	Semestre 2
UE 1 Fondamentaux 2h (CM) align="right">3 <i>ects</i>	UE 7 Fondamentaux 12h (CM) align="right">3 <i>ects</i>
UE 2 Méthodologie scientifique et numérique 24h (TD) align="right">3 <i>ects</i>	UE 8 Méthodologie scientifique et numérique 24h (TD) align="right">3 <i>ects</i>
UE 3 Langue pour la recherche (À remplacer par une UE libre pour les étudiant/es ayant une licence en langue) : anglais, espagnol 18h (TD) align="right">6 <i>ects</i>	UE 9 Séminaire Arts, Cultures, Littératures align="right">6 <i>ects</i>
UE 4 Séminaire Arts, Cultures, Littératures 24h (CM) align="right">6 <i>ects</i>	UE 10 Séminaire Arts, Cultures, Littératures align="right">6 <i>ects</i>
UE 5 Séminaire Arts, Cultures, Littératures 24h (CM) align="right">6 <i>ects</i>	
UE 6 Séminaire Arts, Cultures, Littératures 24h (CM) align="right">6 <i>ects</i>	UE 11 Travail de recherche (mémoire) align="right">12 <i>ects</i>

Total : 60 ECTS

Rappels :

i) il est possible de choisir une UE (séminaire) de M1 dans d'autres formations de l'UFR LLSHS par exemple le master MEEF ou le master LEDILANGT, si le sujet de recherche le justifie.

ii) les étudiant/es ont la possibilité de valider l'un des séminaires de l'année en suivant un séminaire de littérature offert par l'un des établissements de la ComUE Sorbonne-Paris-Cité (Sorbonne-Nouvelle Paris 3 et Paris-Diderot Paris 7).

Organigramme de la formation
 en **seconde année** du Master ALC (Arts, Lettres, Civilisations) spécialisation
 recherche LiCiThe (Littératures, Civilisations, Théories)

MASTER 2

Semestre 3	Semestre 4
<p>UE 12 Langue pour la recherche 12h (TD) 6 <i>ects</i></p>	<p>UE 18 Ouverture sur les mondes professionnels et de la recherche 18h (TD) 6 <i>ects</i></p>
<p>UE 13 Méthodologie scientifique et numérique 12h (TD) 3 <i>ects</i></p>	<p>UE 19 Séminaire Littératures, Civilisations, Théories 24h (CM) 6 <i>ects</i></p>
<p>UE 14 Séminaire Littératures, Civilisations, Théories 24h (CM) 6 <i>ects</i></p>	<p>UE 20 Séminaire Littératures, Civilisations, Théories OU Stage (2) 24h (CM) 6 <i>ects</i></p>
<p>UE 15 Séminaire Littératures, Civilisations, Théories OU événement scientifique Condorcet, MSHPN ou COMUE SPC OU Stage 24h (CM) 6 <i>ects</i></p>	<p>UE 21 Travail de recherche (mémoire) 12 <i>ects</i></p>
<p>UE 16 Séminaire Littératures, Civilisations, Théories 24h (CM)</p>	
<p>UE 17 Travail de recherche (corpus et références) 3 <i>ects</i></p>	

Total : 60 ECTS

UE obligatoires MASTER 1 – semestre 1

UE 1 Fondamentaux

3 ECTS

Histoire et enjeux théoriques de la littérature 12h CM

Fondamentaux des études littéraires : l'histoire littéraire et ses enjeux.

Crédits : 3 ECTS

Volume horaire : 12 h

Niveau : M1

Semestre : S1

Prérequis :

Enseignant : **Pierre Zoberman**

Objectifs du cours :

- **connaissances** : Approfondissement de la dialectique entre littérature histoire ; contextualisation des œuvres littéraires/ repères culturels ; historicité et problématisation de l'histoire littéraire comme champ.

- **compétences** : Analyse des textes littéraires et des œuvres d'art comme objets situés ; problématisation des des conceptualisations de la littérature. Capacité à remettre en cause les constructions historiques (canons littéraires).

Description :

Tout en présentant l'histoire littéraire comme discipline, avec ses objets et ses méthodes, et son histoire, ce cours en mettra en avant les enjeux épistémologiques et idéologiques, en étudiant, par exemple, la formation et l'évolution, voire la remise en cause, des canons littéraires (français, européens, etc.) à la lumière du développement de nouveaux champs (études postcoloniales, études de genre, etc.).

Bibliographie :

La Harpe, J. –Fr. de, *Lycée ou Cours de littérature* (1799)(on peut consulter en ligne, pour avoir une idée : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6214388k>

Lanson, G., *Histoire de la littérature française*, Paris, Hachette, 1894.

Moisan, Cl., *Qu'est-ce que l'histoire littéraire ?*, Paris, PUF, « Littératures modernes », 1987.

Modalités de contrôle des compétences et des connaissances

Session 1 :

contrôle continu : Travaux écrits ou oraux.

contrôle terminal : Travail en temps limité (examen écrit)

Seconde chance : Travail en temps limité (examen écrit)

UE 2 Méthodologie universitaire et numérique

6 ECTS

1/ Méthodologie générale et disciplinaire 16h TD
2/ Outillage informatique 8h TD

Méthodologie de la recherche en littérature

Crédits : 4 ECTS

Volume horaire : 16 h

Niveau : M1

Semestre : 1

Prérequis : aucun

Enseignants : **Gilbert Pham-Thanh et Pierre Zoberman**

Langue(s) du séminaire : français

Objectifs du cours :

- **Connaissances** :

- Qu'est-ce que la recherche en littérature ? Méthodes et domaines de la recherche.
- Formuler un sujet de recherche.
- Élaborer et formuler une problématique de recherche à partir d'un thème ou d'un corpus littéraire.
- Présenter les résultats d'une recherche : hypothèse et démonstration.

- **Compétences** :

- Méthodologie de l'analyse littéraire
- L'écriture de la recherche : questions énonciatives, terminologiques, argumentatives
- Mobiliser et citer le discours de l'autre : les mentions et citations

Début du cours : jeudi 28 septembre. Le calendrier des séances sera disponible sur l'espace pédagogique en ligne.

Bibliographie :

Cislaru Georgeta, Claudel Chantal, Vlad Monica, 2017 (3^e édition), *L'écrit universitaire en pratique*, Bruxelles, DeBoeck Supérieur.

Fragnière, Jean-Pierre, *Comment réussir un mémoire ?*, Paris, Dunod, 4e éd., 2009

Voir aussi les guides de la thèse disponibles en ligne.

Modalités de contrôle des aptitudes et des connaissances

Session 1 :

contrôle continu : exercices proposés par les enseignants (oraux, écrits/sur ordinateur)

contrôle terminal : épreuve sur ordinateur en salle informatique.

Seconde chance: épreuve sur ordinateur en salle informatique.

Attention : On ne peut valider l'enseignement que si l'on a obtenu une note globale **avec chacun des deux enseignants**.

Outillage informatique

Crédits : 2 ECTS

Volume horaire : 8 h

Niveau : M1

Semestre : 1

Prérequis : utilisation courante d'un ordinateur et d'un traitement de texte, sans formation préalable à cet outil. Les étudiant/es n'ayant jamais fait d'informatique ou bien n'ayant jamais

pratiqué le traitement de texte doivent effectuer l'auto-formation indiquée dans la bibliographie.

Enseignant : **Emmanuel CARTIER**

Langue(s) du séminaire : Français

Objectifs du cours :

inculquer aux étudiant/es les normes en vigueur et les bonnes pratiques pour la production d'un mémoire de M1 et M2 en format numérique. Maîtrise des fonctionnalités pour utiliser des styles, générer une table des matières, un index et mettre en forme les différents éléments typographiques d'un mémoire.

- connaissances :

connaissance des normes en vigueur pour la production d'un mémoire de SDL ou de littérature de niveau M1.

- compétences :

- maîtrise d'un traitement de texte et de ses fonctionnalités pour la confection d'un mémoire M1
- confection d'un squelette de mémoire sous traitement de texte

Bibliographie :

autoformation à l'utilisation d'un traitement de texte (programme C2I)

Modalités de contrôle des aptitudes et des connaissances

Session 1 :

contrôle continu : mise en forme d'un document brut (devoir en classe d'une heure trente)

contrôle terminal : mise en forme d'un document brut (devoir en classe d'une heure trente)

Session 2 (seconde chance)

mise en forme d'un document brut (devoir en classe d'une heure trente)

UE 3 Langue pour la recherche	6 ECTS
- Anglais de la recherche 18h – deux groupes de niveau	

Crédits : 6 ECTS

Volume horaire : 18 h

Niveau : M1

Semestre : 1

Prérequis : avoir fait de l'anglais en licence

Enseignants : **Aurélie JOURNO**

Langue(s) du cours : anglais et français

Objectifs du cours :

Les étudiants seront placés dans deux groupes en fonction de leur niveau d'anglais en début d'année.

L'objectif de ces cours est de se familiariser avec l'anglais de la recherche, à travers l'étude de documents authentiques en anglais : extraits de conférences, articles de revues scientifiques. Il s'agira de travailler à la fois la compréhension (orale et écrite, globale et détaillée), et l'expression (écrite et orale) afin de pouvoir comprendre un article et présenter sa recherche à l'écrit et à l'oral.

Bibliographie :

Dictionnaires, manuels de de grammaire, de prononciation et de vocabulaire (en fonction de la discipline)

Modalités de contrôle des aptitudes et des connaissances

Session 1 :

contrôle continu (CC) : une présentation orale en anglais et en classe d'une dizaine de minutes (40%), un devoir sur table : répondre à des questions de compréhension orale et écrite sur deux documents (40%), et un travail de rédaction (20%) à la maison.

contrôle terminal (CT) : un devoir sur table : répondre en anglais à des questions de compréhension orale et écrite sur deux documents, rédiger une synthèse des documents.

Session 2 (seconde chance)

CC et CT : un devoir sur table : répondre à des questions de compréhension orale et écrite sur deux documents en anglais, rédiger une synthèse des documents.

UE obligatoires MASTER 1 – semestre 2

UE 7 Fondamentaux
Epistémologie en SHS

3 ECTS
12h CM

Épistémologie des sciences humaines et sociales

Crédits : 3 ECTS

Volume horaire : 12 h

Niveau : M1 Semestre : S2

Prérequis :

Enseignante : **Véronique Bonnet**

Objectifs du cours :

- **connaissances** : épistémologie, inter et transdisciplinarité, problématisation de l'écriture « en pays dominé »

- **compétences** : maîtrise de construction des savoirs, analyse intégrale d'un essai fondamental et étude de sa composition en lien avec plusieurs champs disciplinaires (histoire, géographie, psychanalyse...)

Description : À partir de la lecture du *Discours antillais* (1981) d'Édouard Glissant, nous examinerons en quoi cet essai propose une autre épistémologie des sciences humaines et sociales et de la littérature. Nous verrons notamment en quoi cet ouvrage, à partir de la situation martiniquaise « bloquée », se propose de revisiter de façon critique un ensemble d'idées communément admises en matière de construction des savoirs (fondements, démarches et outils critiques).

Bibliographie :

Jacques Bouveresse, « Y a-t-il une épistémologie de la connaissance littéraire – et peut-il y en avoir une ? : Conférence plénière. *Narrative Matters 2014 : Narrative Knowing/Récit et Savoir*, Sylvie Patron et Brian Schiff, Jun 2014, Paris, France. fffal-01184504f

Édouard Glissant, *Le Discours antillais*, Seuil, 1981.

Walter Mignolo, « Géopolitique de la sensibilité et du savoir. (Dé)colonialité, pensée frontalière et désobéissance épistémologique », *Mouvements*, 2013/1 (n°73), p. 181-190.

Modalités de contrôle des compétences et des connaissances

Session 1 :

contrôle continu : Travaux écrits ou oraux.

contrôle terminal : Travail en temps limité (examen écrit)

Seconde chance : Travail en temps limité (examen écrit)

UE 8 Méthodologie universitaire et numérique
- Méthodologie de la recherche

3 ECTS
12h TD

Méthodologie de la recherche

Crédits : 4 ECTS

Volume horaire : 8 h

Niveau : M1 Semestre : 2
Prérequis : méthodologie du premier semestre
Enseignants : **Pierre Zoberman et Gilbert Pham-Thanh**
Langue(s) du séminaire : français

Objectifs du cours :

Suite du cours du premier semestre

- Connaissances :

- travaux et modes de présentation de la recherche : journée d'études, séminaires
- apprentissage et lecture de comptes rendus,
- planification,
- veille

- Compétences :

- approfondissement de l'analyse littéraire
- L'écriture de la recherche : questions énonciatives, terminologiques, argumentatives
- Mobiliser et citer le discours de l'autre : les mentions et citations

Bibliographie :

Cislaru Georgeta, Claudel Chantal, Vlad Monica, 2017 (3^e édition), *L'écrit universitaire en pratique*, Bruxelles, DeBoeck Supérieur.

Fragnière, Jean-Pierre, *Comment réussir un mémoire ?*, Paris, Dunod, 4e éd., 2009

Voir aussi les guides de la thèse disponibles en ligne.

Modalités de contrôle des aptitudes et des connaissances

Session 1 :

contrôle continu : exercices proposés par les enseignants (oraux, écrits/sur ordinateur)

contrôle terminal : épreuve sur ordinateur en salle informatique.

Seconde chance: épreuve sur ordinateur en salle informatique.

Attention : On ne peut valider l'enseignement que si l'on a obtenu une note globale **avec chacun des deux enseignants**.

UE 11 Travail de recherche	12 ECTS
-----------------------------------	----------------

Mémoire de recherche

Langue : anglais / français

Crédits : 12 ECTS

Niveau : M1

Semestre : 1 et 2

Enseignant/e : **directeur/rice de recherche** à contacter au premier semestre.

L'UE consiste en la rédaction d'un mémoire, avec état de l'art, construction d'un corpus commenté, accompagné d'une bibliographie sur un sujet choisi avec un/e directeur/rice de recherche.

Le suivi de mémoire est évalué au moment de la soutenance, il est donc impératif de rencontrer régulièrement son/sa **directeur/rice et de lui remettre régulièrement des bilans d'étapes sous la forme de plans, parties rédigées et versions remaniées selon ses instructions**.

Le plagiat est interdit et sanctionné (cf. dernière page)

UE obligatoires MASTER 2 – semestre 1

UE 12 Langue pour la recherche

3 ECTS

- Anglais de la recherche 18h TD Françoise Palleau

Anglais de la recherche

Crédits : 3 ECTS

Volume horaire : 18 h

Niveau : M2

Semestre : 3

Prérequis : Anglais de la recherche M1

Langues du cours : **anglais** (et instructions en français)

Enseignante : **Françoise Palleau**

Objectifs du cours :

présenter en anglais sa recherche et son parcours à une conférence internationale

- **connaissances : un niveau minimal d'anglais est requis.**

- **compétences : recherche de vocabulaire spécifique en langue étrangère et d'outils de travail pour l'oral (logiciels de prononciation...)**

Description : chaque étudiant devra rechercher en anglais le vocabulaire spécifique à sa recherche personnelle niveau master et apprendre à l'utiliser ; l'objectif est de simuler une présentation de son parcours et de sa recherche à un public parlant anglais, dans une situation de conférence internationale, et d'être capable d'interaction en Question/Réponse.

Bibliographie : consulter des logiciels ou des manuels de prononciation de l'anglais (intonation de la phrase et accent tonique des mots) pour préparer son intervention orale en cours ; et des dictionnaires adaptés à chaque lexique spécifique à la recherche individuelle en niveau master.

Modalités de contrôle des aptitudes et des connaissances

Session 1 : un devoir sur table (répondre en anglais à des questions écrites, relatives à une simulation d'intervention orale à une conférence internationale ; savoir présenter son parcours en anglais).

contrôle continu : une présentation orale en anglais et en classe d'une quinzaine de minutes (50%), et un devoir sur table : répondre en anglais à des questions écrites relatives à une simulation d'intervention orale à une conférence internationale, et savoir présenter son parcours en anglais (50%).

contrôle terminal : un devoir sur table (répondre en anglais à des questions écrites, relatives à une simulation d'intervention orale à une conférence internationale ; savoir présenter son parcours en anglais).

Session 2 : un devoir sur table (répondre en anglais à des questions écrites, relatives à une simulation d'intervention orale à une conférence internationale ; savoir présenter son parcours en anglais).

UE 13 Méthodologie universitaire et numérique	3 ECTS
Outillage rédactionnel	12h TD

Outillage rédactionnel (informatique pour le mémoire)

Crédits : 3 ECTS

Volume horaire : 12 h

Niveau : M2

Semestre : 3

Prérequis : utilisation courante d'un ordinateur et d'un traitement de texte, sans formation préalable à cet outil. Les étudiants n'ayant jamais fait d'informatique ou bien n'ayant jamais pratiqué le traitement de texte doivent effectuer l'auto-formation indiquée dans la bibliographie.

Langues du cours : français

Enseignant : Emmanuel Cartier

Objectifs du cours :

inculquer aux étudiants les normes en vigueur et les bonnes pratiques pour la production d'un mémoire de M1 et M2 en format numérique. Maîtrise des fonctionnalités pour utiliser des styles, générer une table des matières, un index et mettre en forme les différents éléments typographiques d'un mémoire.

- connaissances :

connaissance des normes en vigueur pour la production d'un mémoire de SDL ou de littérature de niveau M1.

- compétences :

- maîtrise d'un traitement de texte et de ses fonctionnalités pour la confection d'un mémoire M1
- confection d'un squelette de mémoire sous traitement de texte

Description : chaque étudiant devra rechercher en anglais le vocabulaire spécifique à sa recherche personnelle niveau master et apprendre à l'utiliser ; l'objectif est de simuler une présentation de son parcours et de sa recherche à un public parlant anglais, dans une situation de conférence internationale, et d'être capable d'interaction en Question/Réponse.

Bibliographie : autoformation à l'utilisation d'un traitement de texte (programme C2I)

Modalités de contrôle des aptitudes et des connaissances

1ère session :

contrôle continu : mise en forme d'un document brut (devoir en classe d'une heure trente)

contrôle terminal : mise en forme d'un document brut (devoir en classe d'une heure trente)

2e session : mise en forme d'un document brut (devoir en classe d'une heure trente)

UE 17 Travail de recherche	6 ECTS
Suivi de mémoire de recherche	

Langue : anglais / français

Crédits : 6 ECTS

Niveau : M2

Semestre : 1

Enseignant/e : directeur/rice de recherche à contacter au premier semestre.

L'UE consiste en la rédaction d'un mémoire, avec état de l'art, construction d'un corpus commenté, accompagné d'une bibliographie sur un sujet choisi avec un/e directeur/rice de recherche.

Au premier semestre, le suivi du mémoire sur un sujet choisi avec un directeur de recherche consiste en un rendu de bibliographie et corpus et un choix de l'événement scientifique à suivre dans le cadre de ses recherches.

Le suivi de mémoire est évalué au moment de la soutenance, il est donc impératif de rencontrer régulièrement son/sa **directeur/rice et de lui remettre régulièrement des bilans d'étapes sous la forme de plans, parties rédigées et versions remaniées selon ses instructions.**

Le plagiat est interdit et sanctionné.

UE obligatoires MASTER 2 – semestre 2

UE 18 Ouverture sur les mondes professionnels et de la recherche 18h (TD)	6 ects
---	---------------

Ouverture sur les mondes professionnels et de la recherche

Langue : français

Crédits : 6 ECTS

Volume horaire : 18h

Niveau : M2

Semestre : 4

Prérequis :

Langues du cours : français

Enseignant : à déterminer – intervenants professionnels

Objectifs : faire des passerelles vers la thèse et / ou le monde du travail, s'orienter après le master, se préparer à sa vie professionnelle

UE 21 Travail de recherche	15 ECTS
-----------------------------------	----------------

Mémoire de recherche

Langue : anglais / français

Crédits : 15 ECTS

Niveau : M2

Semestre : 2

Enseignant/e : directeur/rice de recherche à contacter au premier semestre.

L'UE consiste en la rédaction d'un mémoire, avec état de l'art, construction d'un corpus commenté, accompagné d'une bibliographie sur un sujet choisi avec un/e directeur/rice de recherche.

Le suivi de mémoire est évalué au moment de la soutenance, il est donc impératif de rencontrer régulièrement son/sa **directeur/rice et de lui remettre régulièrement des bilans d'étapes sous la forme de plans, parties rédigées et versions remaniées selon ses instructions.**

Le plagiat est interdit et sanctionné.

Séminaires de littérature Master 1 – premier semestre

UE 4 Littérature séminaire de Littérature, cultures & théories (à choisir parmi les séminaires de la formation)	24h CM	6 ECTS
UE 5 Littérature séminaire de Littérature, cultures & théories (à choisir parmi les séminaires de la formation)	24h CM	6 ECTS
UE 6 Littérature séminaire de Littérature, cultures & théories (à choisir parmi les séminaires de la formation)	24h CM	6 ECTS

Séminaires de littérature Master 2 – premier semestre

UE 14 Littérature séminaire de Littérature, cultures & théories (à choisir parmi les séminaires de la formation)	24h CM	6 ECTS
UE 15 Littérature séminaire de Littérature, cultures & théories (à choisir parmi les séminaires de la formation)	24h CM	6 ECTS
UE 16 Littérature séminaire de Littérature, cultures & théories (à choisir parmi les séminaires de la formation)	24h CM	6 ECTS

Séminaires de littérature au choix (trois)

- Éprouver la « mondialité » : littératures francophones et migrations (Véronique Bonnet) **[FRA]**
- Les Lumières dans la littérature française contemporaine (Anne Coudreuse) **[FRA]**
- Regards sur l'art espagnol du Siècle d'Or à la modernité (XVIIe-XXe siècles) (Cécile Fourrel et Cécile Vincent-Cassy) **[ESP]**
- La littérature pour la jeunesse : un champ de recherche pluridisciplinaire (Mathilde Lévêque) **[FRA]**
- Transmédia et culture populaire (Valérie Stiénon) **[FRA]**
- LE PC : Lieux et expression du pouvoir et contre-pouvoir (Denis Pernot et Juliette Vion-Dury) **[FRA]**
- Rewriting History from Below: From the 1940' to Today (Frédéric Sylvanise et Chantal Zabus) **[ANG] – séminaire en anglais**
- Masculin / féminin : comment la littérature construit le genre (Pierre Zoberman) **[FRA]**

Séminaires de littérature Master 1 – second semestre

UE 9 Littérature séminaire de Littérature, cultures & théories (à choisir parmi les séminaires de la formation)	24h CM	6 ECTS
--	--------	---------------

UE 10 Littérature séminaire de Littérature, cultures & théories (à choisir parmi les séminaires de la formation)	24h CM	6 ECTS
---	--------	---------------

Séminaires de littérature Master 2 – second semestre

UE 19 Littérature séminaire de Littérature, cultures & théories (à choisir parmi les séminaires de la formation)	24h CM	6 ECTS
---	--------	---------------

UE 20 Littérature séminaire de Littérature, cultures & théories (à choisir parmi les séminaires de la formation)	24h CM	6 ECTS
---	--------	---------------

Séminaires de littérature au choix (deux)

- La littérature mise en question (Le reportage littéraire) (Marc Kober) **[FRA]**
- Du patriarcat de Teddy Bear au patriarcat de Tirez Bones : usages contemporains des archosaures (Anne Larue) **[FRA]**
- La révolution numérique en littérature (Françoise Palleau) **[ANG]**
- LE PC : Lieux et expression du pouvoir et contre-pouvoir (Denis Pernot et Juliette Vion-Dury) **[FRA]**
- Postmodernism, Postcolonialism, and their Intertexts (Chantal Zabus, avec la participation du Prof. John Gilmore, U Warwick, UK) **[ANG]**
- L'habit fait-il le genre ? (Pierre Zoberman et Gilbert Pham-Thanh) **[ANG/FRA]**

(Pour la liste des séminaires MEEF ou SDL disponibles, se reporter aux brochures de ces masters.)

DESCRIPTIFS DES SEMINAIRES DU 1^{ER} SEMESTRE

Éprouver la « mondialité » : littératures francophones et migrations

Crédits : 6 ECTS

Volume horaire : 2 h

Niveau : M1/M2

Semestre : 1-3

Prérequis : Aucun

Enseignant : **Véronique Bonnet**

Langue du séminaire : français

Objectifs du cours

Connaissances : Étude d'essais, de récits et de documentaires ayant trait à la migration. Connaissance des principaux concepts et termes (diaspora, exil, globalisation, mondialisation versus « mondialité », créolisation, errance, migrant, citoyen).

Compétences : Compréhension de l'histoire littéraire de la francophonie et des théories (postcoloniales, décoloniales), contextualisation historique, sociologique et géopolitique, analyse de textes littéraires et de documentaires liés à cette problématique.

Description : Longtemps pensées sur le mode de l'État-nation, les littératures francophones font aujourd'hui montre d'un fort coefficient de déterritorialisation et entendent bien échapper à la tyrannie du national. Elles éprouvent la migration, sous toutes ses formes, laquelle devient parfois l'objet d'une mise en scène de l'auteur lui-même (l'écrivain migrant) et/ou d'une réflexion philosophique sur la condition migrante. L'étude sera centrée sur des textes publiés au cours des vingt dernières années.

Bibliographie :

Michel Agier, *Les Migrants et nous. Comprendre Babel*, Paris, CNRS Éditions, 2016.

Étienne Balibar, Immanuel Wallerstein, *Race, nation, classe : les identités ambiguës*, Paris, La découverte & Syros, 1997.

Patrick Chamoiseau, *Frères migrants*, Paris, Seuil, 2017.

Ying Chen, *La lenteur des montagnes*, Montréal, Éditions du Boréal, 2014.

Édouard Glissant, *Introduction à une poétique du divers*, Paris, Gallimard, 1995.

Dany Laferrière, *Tout ce qu'on ne te dira pas Mongo*, Montréal, Mémoire d'encrier, 2015.

Hans Ulrich Obrist, Asad Raza (dir.) *Mondialité ou les Archipels d'Édouard Glissant*, Bruxelles, Fondations Boghossian, 2017.

Salman Rushdie, *Patries imaginaires*, [*Imaginary Communities*, 1991], Paris, Christian Bourgeois Éditeur, 1993.

Edward G. Said, *Réflexions sur l'exil et autres essais* [*Reflections on Exile and Other Essays*, 2000], Paris, Actes Sud, 2008.

Patrick Zachmann, *Mare Mater, journal méditerranéen*, Arles, Actes Sud, 2011.

Modalités de contrôle des aptitudes et des connaissances

Session 1 :

contrôle continu : Analyse écrite ou orale d'un texte choisi avec l'enseignante.

contrôle terminal : Analyse écrite ou orale d'un texte choisi avec l'enseignante.

Seconde chance : Analyse écrite ou orale d'un texte choisi avec l'enseignante.

Les Lumières dans la littérature française contemporaine

Crédits : 6 ECTS

Volume horaire : 2 h

Niveau : M1/M2

Semestre : 2, 4

Enseignant : Anne Coudreuse

Langue(s) du séminaire : Français

Objectifs du cours :

- **connaissances** : Approfondissement des connaissances en Littérature du XVIII^e siècle ; découverte d'auteurs contemporains et de leurs (re)lectures des Lumières. Philosophie et histoire des idées

- **compétences** : Lecture d'œuvres complètes du canon des Lumières et de la littérature contemporaine ; analyses de textes ; lecture de textes critiques ; mise en perspective philosophique et historique.

Description :

On assiste depuis quelques années à la parution de nombreux romans français utilisant le XVIII^e siècle comme cadre et entrant avec les Lumières dans un jeu de réflexion qui éclaire à la fois l'époque contemporaine et le XVIII^e siècle. En lisant ces œuvres, on s'interrogera donc sur ce phénomène actuel : s'agit-il uniquement d'une mode ? Ou engage-t-il une réflexion plus profonde sur l'héritage des Lumières aujourd'hui ?

Bibliographie :

Jean-Marie Goulemot, *Adieu les Philosophes. Que reste-t-il des Lumières ?*, Paris, Seuil, 2001.

Chantal Thomas, *Les Adieux à la reine*, [2002], Paris, Seuil, coll. « Points », 2006.

Stéphane Audeguy, *Fils unique*, [2006], Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2007.

Marie Didier, *Dans la nuit de Bicêtre*, [2006], Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2007.

Milan Kundera, *La Lenteur*, [1995], Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1997.

Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses*, [1782], édition de Michel Delon, Le Livre de Poche, 2002.

Modalités de contrôle des aptitudes et des connaissances

Session 1 :

contrôle continu : exposé sur une œuvre du corpus donné en bibliographie au premier cours.

contrôle terminal : deux fiches de lecture (sur une œuvre du corpus et sur une œuvre critique)

Seconde chance : Travail écrit individuel à déterminer avec l'enseignante.

Regards sur l'art espagnol du Siècle d'Or à la modernité (XVIIe-XXe siècles)

Crédits ECTS : 6 ECTS (3 + 3) Volume horaire : 724 h (12 séances de 1h30 et 6 heures de visites-conférences)

Niveau : M1 / M 2

Semestre : 1

Prérequis : Séminaire ouvert aux étudiants hispanistes et non-hispanistes. La maîtrise de l'espagnol n'est pas indispensable.

Enseignantes : **Cécile Vincent-Cassy et Cécile Fourrel de Frettes**

Description :

Ce séminaire comprendra des séances de cours et plusieurs visites commentées des expositions parisiennes prévues à l'automne-hiver 2019. Au travers d'exemples tirés de l'actualité culturelle du moment, nous aborderons les enjeux de la création artistique (peinture, sculpture, dessin, gravure) du Siècle d'Or à l'époque contemporaine.

Nous nous poserons par exemple la question de ce qu'est l'art espagnol, de la façon dont l'idée a été forgée depuis le début du XVIIe siècle. Seront évoquées des figures comme Velázquez ou Zurbarán, mais aussi Théophile Gautier ou Christian Zervos. On s'arrêtera plus particulièrement sur la figure du Greco en lien avec l'exposition qui aura lieu à la mi-octobre au Grand Palais et nous visiterons aussi les collections espagnoles du musée du Louvre.

Du XVIIIe au XXe siècle, quels rapports entretiennent des artistes comme Francisco de Goya, Joaquín Sorolla ou Pablo Picasso avec leurs prédécesseurs ? Quel regard portent-ils sur la production des grands maîtres du Siècle d'Or ? Une visite au Musée Picasso permettra d'approfondir cette réflexion.

À partir du XIXe siècle, l'image commence à envahir l'espace public grâce aux progrès techniques : quel rapport entretiennent illustrateurs, affichistes et caricaturistes avec l'art dit « sérieux » ? L'exposition consacrée à Toulouse-Lautrec au Grand Palais permettra d'insérer ce questionnement dans une perspective européenne.

Bibliographie indicative :

- BARBE-GALL, Françoise, *Comment regarder un tableau*, Éditions du Chêne, 2016.
- BARIDON, Laurent et GUEDRON, Martial, *L'art et l'histoire de la caricature*, Ed. Citadelles et Mazenod, 2006.
- BESSIÈRE, Bernard et Christiane, *La peinture espagnole. Histoire et méthodologie*, Paris, Editions du Temps, 2000.
- FOZZA, Jean-Claude, GARAT, Anne-Marie et PARFAIT, Françoise, *Petite fabrique de l'image*, Paris, Magnard, 2003
- GÁLLEGO, Julián, *Vision et symboles dans la peinture espagnole du Siècle d'Or*, Paris, Klincksieck, 1968.
- MARÍAS, Fernando, *Greco, biographie d'un peintre extravagant*, Paris, Adam Biro, 1997, réed Cohen & Cohen, 2013.

Mode de contrôle des connaissances : Oral avec les deux enseignantes

Rattrapage : Oral

La littérature pour la jeunesse : un champ de recherche pluridisciplinaire

Crédits : 6 ECTS

Volume horaire : 24h (2h/semaine, 12 semaines)

Niveau : M1 / M2

Semestre : 1

Prérequis : aucun

Enseignante : **Mathilde Lévêque**

Langue(s) du séminaire : français

Objectifs du cours :

- connaître les principaux travaux de recherche sur la littérature pour la jeunesse
- comprendre les enjeux de la pluridisciplinarité
- s'initier à la recherche sur les livres pour enfants et utilisant des outils adéquats

Descriptif du cours:

La littérature pour la jeunesse, domaine de recherche émergent depuis une vingtaine d'années, suscite de nombreux travaux et manifestations scientifiques. Dans le cadre d'une initiation à la recherche, ce cours propose de baliser ce terrain foisonnant, à la rencontre de plusieurs disciplines (littérature, histoire, arts, sciences de l'éducation, sociologie, etc.) : il s'agira de connaître les travaux pionniers et fondateurs pour mieux comprendre l'évolution d'un champ pluridisciplinaire et pour saisir les enjeux des recherches actuelles.

Le cours a pour objectif de donner aux étudiant.es les repères nécessaires pour trouver et analyser les outils de la recherche sur les livres pour enfants qui sont à leur disposition, afin de construire leur propre réflexion et de nourrir leurs propres pratiques.

Bibliographie :

Nières-Chevrel Isabelle, *Introduction à la littérature de jeunesse*, Didier Jeunesse, 2009
Dictionnaire du livre de jeunesse, sous la direction d'Isabelle Nières-Chevrel et Jean Perrot, éditions du Cercle de la Librairie, 2013.

Modalités de contrôle des aptitudes et des connaissances

Session 1 :

contrôle continu : Exposé et mini-mémoire

contrôle terminal : Dissertation

Session 2 : Dissertation

LE PC (Lieux et expression du pouvoir et contre-pouvoir)

Crédits : 6 ECTS + 6 ECTS (conformément à la maquette) Volume horaire : 24 et 24h h

Niveau : M1 et M2

Semestre : 1, 2, 3 et 4 (annuel)

Prérequis : L3 ou M1

Enseignant : **Denis Pernot et Juliette Vion-Dury**

Langue(s) du séminaire : français

Objectifs du cours :

Initiation aux méthodes de la recherche en littératures française et comparée avec ouverture pluridisciplinaire, en particulier littérature, géographie, histoire, archivistique, sciences politiques.

- connaissances :

Etudes de différents modes d'expression politiques ;

Etudes des différents genres de l'expression polémique ;

Etudes des lieux et des représentations de lieux du pouvoir et du contre-pouvoir et de leurs inter-relations.

- compétences :

Propédeutique (Master 1) et approfondissement méthodologique (Master 2) de la recherche en lettres et sciences humaines

Epistémologie de la recherche pluridisciplinaire

Bibliographie :

Sera donnée au premier séminaire

Modalités de contrôle des aptitudes et des connaissances

Session 1 :

contrôle continu intégral

contrôle terminal pour les étudiants disposant d'une dispense d'assiduité (voir avec les enseignants au début du semestre pour proposition d'un travail écrit)

Session 2 :

Contrôle continu intégral

contrôle terminal pour les étudiants disposant d'une dispense d'assiduité (voir avec les enseignants au début du semestre pour proposition d'un travail écrit)

Transmédia et culture populaire

Crédits : 6 ECTS

Niveau : M1 /M2

Prérequis : aucun

Enseignante : **Valérie Stiénon**

Langue(s) du séminaire : français

Volume horaire : 24 h

Semestre : 1 et 3

Objectif : Étudier les modalités selon lesquelles une œuvre peut se démultiplier sur différents supports (imprimé, scène, radio, écran, numérique, image fixe ou animée, iconotexte). Elle est alors déclinée, étendue, augmentée, mise en série selon des dispositifs spécifiques qui transforment la fiction selon des formats, des modalités de production et de réception, des matériaux divers.

Contenus : Le séminaire met à l'épreuve la pertinence des principaux concepts (transmédialité, sérialité, transfictionnalité, dispositif, univers fictionnels, worldbuilding) et propose des outils d'analyse (poétique du support, théories du récit, définitions de la culture médiatique, histoire des œuvres populaires, sociologie de la culture de masse) pour aborder les productions culturelles sous l'angle des configurations esthétiques et matérielles de la fiction par les formats et les supports, en considérant ensemble les secteurs légitimes et populaires. Parmi les sujets examinés : roman-journal, ciné-roman, roman-photo, novellisation, fanfiction, série télévisuelle, blog littéraire et artistique, fiction vidéoludique.

Le séminaire est conçu en articulation avec les événements scientifiques de l'axe 4 (« Représentations, hybridité, formes ») du laboratoire Pléiade et avec le master professionnel MTI.

Bibliographie :

Une bibliographie détaillée est mise à disposition des étudiant.e.s dès la première séance du séminaire.

Lectures conseillées :

- BOLTER Jay David et GRUSIN Richard, *Remediation. Understanding New Media*, Cambridge-Londres, MIT University Press, 1999.
- JENKINS Henry, *La culture de la convergence. Des médias au transmédia*, Paris, Armand Colin, 2013.
- LETOURNEUX Matthieu, *Fictions à la chaîne. Littératures sérielles et culture médiatique*, Paris, Seuil, 2017.
- SAINT-GELAIS Richard, *Fictions transfuges. La transfictionnalité et ses enjeux*, Paris, Seuil, 2011.
- THERENTY Marie-Ève, « Pour une poétique historique du support », *Romantisme*, n° 143, 2009, p. 109-115.

Mode d'évaluation :

- **Contrôle continu intégral** : texte rédigé en classe et devoir à domicile (travail de documentation et dossier de recherche)
- **Contrôle terminal et seconde chance** : examen écrit (texte rédigé), durée 2h

REWRITING HISTORY FROM BELOW: From the 1940s to Today

Crédits : 6 ECTS	Volume horaire : 24 h (12 séances de 2h)
Niveau : M1/M2	Semestre : M1S1/M2S3
Prérequis : Avoir une bonne connaissance de la langue anglaise	
Enseignants: Chantal ZABUS (avec la participation de J. STOLAREK) et Frédéric SYLVANISE	
Langue(s) du séminaire : l'anglais (Partie I); l'anglais de préférence (Partie II)	

Objectifs du cours :

Partie I : Littérature et histoire populaires des Caraïbes

- **Connaissances et compétences** : Initiation à la lecture critique de textes primaires et secondaires autour de la version « subalterne » de l'histoire (*history from below*) ;
- **Descriptif** : A travers un texte américano-jamaïcain, étude de ce qui a été réprimé dans l'interprétation de l'Histoire. L'histoire est ici vue par ce qu'on appelle « the motley crew » (*indentured servants, slaves*) mais aussi les femmes, les minorités ethniques, les porteurs de dissidence sexuelle, les personnages interstitiels, et les personnes transgenre. Certaines figures de proue, mythiques et réelles, seront abordées : l'hydre à plusieurs têtes ; Pocahontas ; Nanny et Cudjoe ; la personne trans*

Partie II : Poétique des chansons populaires américaines

- **Connaissances et compétences** : les étudiants devront avoir acquis les principes et les techniques de la cantologie (approche globale de la chanson conçue comme étude du texte, de la musique, de la voix/performance et de la technologie, nécessaires à son élaboration).
- **Descriptif** : le cours consiste en une étude des textes fondateurs de la cantologie (de manière à définir une théorie critique de la chanson) puis en des études pratiques sur des objets qui varient selon les époques et la géographie, mais aussi selon les genres musicaux américains. Une attention toute particulière sera portée à la tradition des *protest songs* et de leurs avatars des années 1940 jusqu'à aujourd'hui.

Bibliographie :

Partie I: Michelle Cliff, *No Telephone to Heaven* (London, New York: Penguin, 1996);

Partie II: Une brochure sera distribuée lors de la première séance.

Références critiques

- Hirschi, Stéphane. *Chanson, l'art de fixer l'air du temps : de Béranger à Mano Solo*, Paris, Les Belles Lettres, 2008.
- Linebaugh, Peter & Marcus Rediker, *The Many-Headed Hydra: The Hidden History of the Revolutionary Atlantic*, Londres & New York: Verso, 2012;
- C. Zabus & David Coad, eds. *Transgender Experience: Place, Ethnicity, Visibility*, Londres & New York: Routledge, 2015.

Modalités de contrôle des aptitudes et des connaissances

Session 1 :

Contrôle continu : **Partie 1** : 1 exposé oral (avec sa version écrite) ; **Partie 2** : un court mémoire d'une douzaine de pages à rendre en fin de semestre ;

Contrôle terminal : **Parties 1 & 2** : un devoir sur table de 3 heures sur l'une des deux parties, au choix, à rédiger en anglais ou en français.

Session 2 : un devoir sur table de de 3 heures sur l'une des deux parties, au choix, à rédiger en anglais ou en français.

Masculin/féminin : comment la littérature construit le genre

Crédits : 6 ECTS

Volume horaire : 24 h

Niveau : M1 et M2

Semestre : S1 / S3

Prérequis :

Enseignant : **Pierre Zoberman**

Langue(s) du séminaire : français (les travaux de validation peuvent se faire en anglais)

Objectifs du cours :

- **connaissances** : Acquisition des concepts d'analyse ; approfondissement de la notion du genre comme catégorie d'analyse littéraire ; introduction à la théorie et aux méthodes d'analyse des textes (et des œuvres d'art en général).

- **compétences** : Analyse des textes littéraires et des œuvres d'art ; utilisation des outils conceptuels et des théories et méthodes d'analyse. Présentation orale et/ou écrite d'une argumentation.

Description :

Les textes littéraires véhiculent des représentations de genre (au sens de *gender*) qu'ils contribuent aussi, dialectiquement, à construire. A partir d'un corpus très large – et qui pourra être adapté pour refléter les intérêts spécifiques des étudiant.e.s – nous explorerons la manière dont les œuvres intègrent ou transgressent les définitions binaires du genre (masculin/féminin) et de leurs rôles dans la société (*hétéronormativité*), ainsi qu'aux discours et pratiques *queer*, comme résistance aux identités figées.

Bibliographie :

Banoun, B., A. Tomiche et M. Zapata, *Fictions du masculin dans la littérature occidentale*, Paris, Classiques Garnier, « Littérature générale et comparée », 2014.

Butler, J., *Trouble dans le genre (Gender Trouble, 1990)*, trad. C. Krauss, Paris, La Découverte, 2005 et 2006.

Scott, Joan Wallach, « Gender : a Useful Category of Historical Analysis », *The American Historical Review* 91, 5 (Dec 1986), 1053-1075. « Genre : une catégorie utile d'analyse historique », trad. Éléni Varikas, in *Joan Scott. Le Genre de l'histoire, Cahiers du GRIF*, printemps 1988, p. 125-153. http://www.persee.fr/doc/grif_0770-6081_1988_num_37_1_1759

Tomiche, A. et P. Zoberman, *Littérature et identités sexuelles* (« Poétiques comparatistes » 2), SFLGC, 2007.

Modalités de contrôle des compétences et des connaissances

Session 1 :

contrôle continu : Un exposé durant le séminaire, ou, à défaut, un travail écrit (« mini-mémoire ») sur un sujet choisi en accord avec l'un des enseignants.

contrôle terminal : Travail écrit (« mini-mémoire ») sur un sujet choisi en accord avec l'un des enseignants

seconde chance : Travail écrit (« mini-mémoire ») sur un sujet choisi en accord avec l'un des enseignants – qui peut être la reprise d'un travail soumis en CC ou pour le CT.

DESCRIPTIFS DES SEMINAIRES DU 2ND SEMESTRE

MASTER 1 ET 2

La littérature mise en question (Le reportage littéraire)

Crédits : 6 ECTS

Volume horaire : 2 h

Niveau : M1/M2

Semestre : 2 - 4

Prérequis : Aucun

Enseignant : **Marc Kober**

Langue du séminaire : français

Objectifs du cours

- **connaissances** : Une approche des reportages, des romans, des récits et des journaux de voyage, à l'heure des conflits mondiaux, des révolutions sociales, et des empires coloniaux.
- **compétences** : Analyse de textes littéraires, maîtrise des enjeux idéologiques, contextualisation historique, interrogation philosophique sur l'auteur et les buts de la littérature.

Description : la réactualisation de la fonction d'auteur comme journaliste et comme reporter dans la première moitié du XX^e siècle, en particulier dans les années 20-30 en France, oblige à repenser la littérature.

Bibliographie :

Gilles Deleuze, *Critique et clinique*, Minuit, 1993.

Gilles Deleuze, Claire Parnet, *Entretiens*, Champs Flammarion, 1996.

Myriam Boucharenc, *L'écrivain-reporter au cœur des années 30*, Presses Universitaires du Septentrion, 2004.

Myriam Boucharenc, *Littérature et reportage*, actes colloque réunis par M. Boucharenc et Joëlle Deluche, PULIM, 2000.

Michel Décaudin, *L'écrivain journaliste*, Klincksieck, Littérature contemporaine, N°6, 1998.

Modalités de contrôle des aptitudes et des connaissances

Session 1 :

contrôle continu : Analyse d'un reportage/roman/récit de voyage choisi avec l'enseignant, sous forme d'exposé ou d'un document écrit.

contrôle terminal : Analyse d'un reportage/roman/récit de voyage choisi avec l'enseignant, sous forme d'exposé ou d'un document écrit.

Session 2 : Analyse d'un reportage/roman/récit de voyage choisi avec l'enseignant, sous forme d'un document écrit.

Du patriarcat de Teddy Bear au patriarcat de Tirez Bones : usages contemporains des archosaures

Crédits : 6 ECTS

Volume horaire : 24 h cours

Niveau : M1 et M2

Semestre : 2 et 4

Prérequis : licence ou M1

Enseignant·e : Anne Larue

Langue(s) du séminaire : français. Lectures en anglais possibles.

Mode du cours : e-learning à distance

Description

Le cours a lieu en e-learning, c'est-à-dire à distance, de chez vous si vous pouvez y utiliser un ordinateur ou de l'université dans le cas contraire. Normalement, le créneau est le mardi de 17 à 19 au 2^e semestre (à confirmer). Un mail explicatif vous sera envoyé à l'inscription : écrivez à analastrada@gmail.com

Objectifs du cours

Dans son essai *Le patriarcat de Teddy Bear*, la philosophe Donna Haraway définit un type de patriarcat reposant sur la glorification masculine de la chasse et du colonialisme au tournant des XIXe et XXe siècles.

En marge de cette réflexion, nous nous pencherons sur l'usage actuel, dans la fiction populaire, de deux groupes de la division des archosaures, animaux disparus depuis bon nombre de millions d'années : les dinosaures non-aviaires et les ptérosaures. Nous montrerons comment ces animaux, aujourd'hui qualifiés de "monstres", sont prétexte, dans le cinéma américain, à une intensification forcenée du patriarcat "nourours" de naguère ; mais dans les romans, ce n'est pas forcément le cas. Tout le monde a vu *Jurassic Park* et ses suites ainsi que les *Godzilla* américains les plus contemporains ; mais qui connaît le premier des *Godzilla*, celui de 1954, où se lit la hantise japonaise des tremblements de terre, d'Hiroshima et de Nagasaki ? Hitoshi Matsumoto, dans *Big Man Japan*, évoque encore en 2007, sur un mode humoristique, cet antagonisme entre USA et Japon au sujet des "monstres", mais aussi de la guerre et de la civilisation.

Plusieurs univers s'articulent donc autour de la représentation fictionnelle des dinosaures et des animaux qui leur sont associés : celui des romans et nouvelles de science-fiction, où les affinités complexes entre humains et "lézards" font l'objet de développements fins et profonds, non exempts de réflexions sur l'humanité comme sur le féminisme ; celui du cinéma américain avec son matraquage patriarcal répétitif (tous les films ont pratiquement le même titre) où des hommes armés tuent la grosse bête tandis que les femmes aiment leur mec et poussent des hurlements ; et enfin celui du cinéma japonais, qui s'inscrit à part avec son animation de monstre sous forme de "marionnette humaine", très différente des machines américaines.

Alors qu'une formulation comme "dinosaures et féminisme" fait sourire ou sursauter, tant l'association entre l'univers masculiniste et les dinosaures semble aller de soi, nous nous demanderons comment les choses changent graduellement et nous réfléchirons aux possibilités offertes aujourd'hui, contre Hollywood et les docu-fictions sexistes, par les dernières recherches scientifiques sur le sujet (et plus particulièrement l'impact des dinosaures chinois à plumes) et notamment le MOOC Dino de l'université d'Alberta et les documentaires de la BBC.

Bibliographie

En attendant la rentrée, vous pouvez vous inscrire au MOOC sur le dinosaures (gratuit, sur Coursera) et regarder ces documentaires le lundi soir 21 h sur France 4. Attention, le 3e documentaire du lundi est un docu-fiction sexiste alors que les deux premiers sont intéressants. Essayez de voir le *Godzilla* de 1954 et *Big Man Japan* qui passe actuellement sur Arte. Revoyez vos *Jurassic Park* (Netflix...) et essayez de lire les romans de Michaël Crichton correspondants.

Deux lectures s'imposent pour commencer : l'essai sur le patriarcat de Teddy Bear dans le livre de Donna Haraway, *Manifeste cyborg et autres essais*, publié chez Exils en 2007 (livre bleu vif), et le livre de Jean Le Loeuff (un paléontologue qui s'intéresse aux représentations populaires de dinosaures), *T. rex superstar. L'irrésistible ascension du roi des dinosaures*, Belin, 2016.

A cela il serait bon d'ajouter, de Robert Bakker, *Le Ptérodactyle rose et autres dinosaures*, publié en français en 1990 et qu'on ne trouve qu'en bibliothèque. Un exemplaire est disponible à la Réserve centrale des bibliothèques publiques parisiennes. Ce Bakker a joué un rôle essentiel dans la représentation des dinosaures vifs, intelligents, rapides (ce qui donnera les vélociraptors des films américains). Son chapeau de cow-boy des grandes plaines américaines est devenu si iconique que l'étudiant qui présente le MOOC de l'université d'Alberta sur les reptiles marins à partir du Trias porte le même !

Une liste de romans et de nouvelles à lire sera proposée au premier cours.

Modalités de contrôle des aptitudes et des connaissances

Session 1 : contrôle continu sous forme d'exposés et de travaux écrits supposant l'analyse personnelle de romans, de nouvelles ou de films ; contrôle final sous forme d'examen écrit (texte rédigé), durée 3 h

Seconde chance : un écrit

La révolution numérique en littérature

Crédits : 6 ECTS

Volume horaire : 24 h

Niveau : M1et M2

Semestre : S2 / S4

Prérequis : de solides notions d'anglais

Enseignant : **Françoise Palleau**

Langue(s) du séminaire : en anglais, principalement (les travaux de validation peuvent se faire en français)

Objectifs du cours :

- **connaissances** : réfléchir à la façon dont la révolution numérique a influencé la littérature imprimée contemporaine ; appliquer des notions de narratologie.

- **compétences** : analyser certains impératifs techniques qui conditionnent la création littéraire numérique, et rétroactivement, évaluer la réflexion que la littérature (imprimée ou numérique) propose sur notre monde connecté. Présenter ses réflexions de manière argumentée, orale et écrite.

Description : Le séminaire explorera les relations entre la technologie numérique et la littérature depuis les années 1980, en particulier autour de l'écrivain américain Michael Joyce. Surnommé « le grand-père de l'hypertexte » par Robert Coover, il est l'auteur d'ouvrages numériques et imprimés. Son premier ouvrage numérique, *Afternoon : A Story* (1987) est devenu légendaire, pour des raisons narratologiques et techniques que nous étudierons. Ses ouvrages imprimés abordent l'influence que la science et la technique digitale peuvent avoir sur notre compréhension du monde et sur notre place dans ce monde, à l'ère du numérique. Seront pris en compte d'autres ouvrages imprimés proposant une réflexion sur la connectivité, dont *LA Medusa*, de Vanessa Place (Fiction Collective 2, 2009), ou *Atomik Aztex*, de Sesshu Foster (City Lights, 2005).

Bibliographie : 2 ouvrages numériques (sous CD ROM, clé USB ou téléchargeables) : *Afternoon : A Story* (Eastgate, 1987) ; traduction française *Un après-midi : une histoire* (éditions HYX) et *Twilight: A Symphony* (Eastgate, 1996). Et 2 brefs ouvrages imprimés : *Was : Annales Nomadique [sic], a Novel of Internet* (University of Alabama Press, 2007, 147 pages) et *Twentieth Century Man* (Otis Books/Seismicity Editions, 2014, 144 pages). Autre lecture conseillée : François Bon, *Après le livre* (Le Seuil, 2011, 274 pages). Une bibliographie critique sur la littérature numérique sera donnée en cours. Il est indispensable de se procurer l'ouvrage *Twentieth Century Man* et il est conseillé de le lire avant le cours. Quelques exemplaires de l'ouvrage pourront être prêtés en cours si besoin.

Modalités de contrôle des aptitudes et des connaissances

Session 1 :

contrôle continu : un oral, en préparation d'un dossier écrit en accord avec l'enseignante, sur un aspect de l'œuvre de Michael Joyce ou de Vanessa Place (ou autre), ou bien sur la théorie en littérature numérique. Oral : 50% ; écrit : 50%.

contrôle terminal : un devoir sur table (dissertation) en 2 heures.

Session 2 : un devoir sur table (dissertation) en 2 heures.

L'habit fait-il le genre ?

Crédits : 6 ECTS

Niveau : M1 et M2

Prérequis :

Enseignants: **Pierre Zoberman et Gilbert Pham-Thanh**

Langue(s) du séminaire : français

Volume horaire : 2 h

Semestre : 2 - 4

Objectifs du cours :

- **connaissances** : Acquisition des concepts d'analyse ; approfondissement de la notion du genre comme catégorie d'analyse littéraire ; introduction à la théorie et aux méthodes d'analyse des textes (et des œuvres d'art en général).

- **compétences** : Analyse des textes littéraires et des œuvres d'art ; utilisation des outils conceptuels et des théories et méthodes d'analyse.

Description :

Les normes en matière de vêtement varient avec les époques et les cultures. Mais elles sont souvent très rigides dans une société donnée. On réfléchira aux rapports entre genre (*gender*) et vêtement (costume, accessoires...), en liaison avec le façonnement corporel dans un corpus varié, majoritairement francophone et anglophone. Par exemple, on pourra évoquer des figures comme les avatars du *dandy* dans la littérature, et aborder les transgressions et les remises en cause de l'identité (travestissement, utilisation du vêtement dans les pratiques et identités *transgenres*, etc.).

Bibliographie :

François, A. I., E. Kociubinska, G. Pham-Thanh et P. Zoberman, *Figures du dandysme*, Francfort, Peter Lang, 2017.

Guild, F., « "Le Moyen de faire de cela un grand homme" : the Abbe de Choisy and the unauthorized body of representation », *The Romanic Review* 85, 2 (March 1994), p. 179-190.

Steinberg, S., *La Confusion des sexes. Le Travestissement de la Renaissance à la Révolution*, Paris, Fayard, 2001.

Zoberman, P., « Un recyclage haut en couleurs : crédibilité et intertextualité dans *À la recherche du temps perdu* de Proust », dans *Recyclage et décalage. Esthétique de la reprise dans les littératures française et francophone*, Renata Jakubczuk et Anna Maziarczyk (dir.), Lublin, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Sklodowskiej, 2013. P. 97-109.

Modalités de contrôle des aptitudes et des connaissances

Session 1 :

contrôle continu : Un exposé durant le séminaire, ou, à défaut, un travail écrit (« mini-mémoire ») sur un sujet choisi en accord avec l'un des enseignants.

contrôle terminal : Travail écrit (« mini-mémoire ») sur un sujet choisi en accord avec l'un des enseignants.

Seconde chance: Travail écrit (« mini-mémoire ») sur un sujet choisi en accord avec l'un des enseignants – qui peut être une reprise d'un travail soumis en CC ou pour le CT.

(Les travaux de validation peuvent se faire en anglais)

Postmodernism, Postcolonialism and Their Intertexts

Crédits : 6 ECTS

Volume horaire : 24 h

Niveau : M1/M2

Semestre : M1S2/M2S4

Prérequis : Licence et/ou M1 en LLCE/Lettres Modernes

Enseignant : Prof. **Chantal ZABUS (avec la participation du Prof. John GILMORE, UWarwick, Royaume Uni)**

Langue(s) du séminaire : l'anglais

Objectifs du cours :

- Connaissances et Descriptif:

Initiation à la lecture critique des littératures postmodernes (britanniques) et postcoloniales (notamment les littératures africaines anglophones) ainsi que leur « pré-textes » et « intertextes. » Seront également abordés : les stratégies de décolonisation linguistique et discursive, l'ethnotextualité, l'analphabétisme ; les traditions dites « nuisibles » comme les altérations génitales ; l'acculturation ; l'Apartheid et la phase post-Apartheid.

- **Compétences** : A travers la notion d'« intertextualité », initiation à la lecture critique de textes primaires et secondaires afin d'établir des convergences entre le discours postmoderne et postcolonial des six dernières décennies. Les étudiants seront initiés à l'accès en ligne de la revue *Postcolonial Text* (www.postcolonial.org) et ce qu'on appelle « African digital-born texts » durant ces cinq dernières années.

Bibliographie :

John Fowles, *The French Lieutenant's Woman* (London: Pan Books, 1967); (GB)

Marina Warner, *Indigo or Mapping the Waters* (London: Chatto & Windus, 1992); (GB).

Toutes les Nouvelles sont fournies en classe et sont commentées soit par l'enseignant, soit par les étudiants lors de leur présentation orale :

Chinua Achebe, "The Sacrificial Egg" (NIGERIA, 1959)

Doris Lessing, "The Old Chief Mshlanga" (Rhodésie/ ZIMBABWE, 1951);

Nadine Gordimer, "Is There Nowhere Else Where We Can Meet?" (AFRIQUE DU SUD, 1953) ;

Saïda Hagi-Dirie Herzi, "Against the Pleasure Principle" (SOMALIE, 1998);

Monica Arac de Nyeko, « Jambula Tree » (UGANDA, 2007) ;

Tebogo, « My Ancestor Was Living through Me » (AFRIQUE DU SUD, 2009);

Références critiques :

Ihab Hassan, *The Postmodern Turn: Essays in Postmodern Theory and Culture* (Ohio State University Press, 1987);

C. Zabus, *The African Palimpsest* (Leiden: Brill, 2007);

C. Zabus, *The Future of Postcolonial Studies* (London & New York: Routledge, 2014).

Modalités de contrôle des aptitudes et des connaissances

Session 1 :

contrôle continu : exposé oral et participation (50%) ; et un examen écrit (50%) ;

contrôle terminal : un dossier (« essay ») (100%) sur une question à déterminer avec l'enseignant.

Seconde chance : un examen écrit (100%) sur les questions étudiées au Séminaire.

Information sur le *plagiat*

À lire par tout/e étudiant/e qui s'inscrit dans une formation LSHS

Qu'entend-on par « **plagiat** » ?

Un travail personnel suppose la recherche d'information et implique souvent le recours à des sources secondaires. Sauf lorsqu'il s'agit de la constitution d'un corpus, on doit mettre à profit ce travail de recherche pour formuler une réflexion originale. *Le plagiat consiste à s'attribuer le travail d'autrui, à présenter comme sien ce qui a été écrit par une autre personne (texte ou fragment)*. Cela se produit toutes les fois que l'on incorpore à son propre texte des passages sans indiquer explicitement la citation par des guillemets et des références précises (auteur et/ou titre d'un ouvrage, édition, numéros de page).

Cela s'applique tout particulièrement aux recherches sur **l'Internet**. La curiosité intellectuelle et l'initiative sont des qualités louables. Mais, malgré la facilité apparente avec laquelle on peut télécharger des développements tout faits, la même rigueur s'impose. Tout comme les ouvrages imprimés, les sources électroniques doivent être évaluées (qui les écrit, dans quelle perspective ? Quelle garantie de valeur scientifique présentent-elles ?). Elles doivent être identifiées comme emprunts (citations) et explicitement référencées.

Le plagiat est non seulement une pratique qui **n'apporte rien** sur le plan de l'exercice intellectuel et universitaire, c'est aussi une **fraude**, donc une pratique qui sera sévèrement sanctionnée.

Même si la malhonnêteté semble moins flagrante, il n'est pas non plus permis de se contenter de coller bout à bout des passages littéralement recopiés, même avec des guillemets. Bien qu'on admette alors qu'on n'est pas l'auteur du texte, on n'a pas pour autant satisfait aux exigences d'écriture personnelle que supposent les types d'exercice proposés.

Quelles sont les sanctions encourues ?

Le plagiat est souvent facile à détecter. L'étudiant/e plagiaire s'expose :

- à être sanctionné/e au niveau de **la note** pour l'exercice et
- à être **déféré/e devant le conseil de discipline** qui statue sur les sanctions à appliquer.

Déclaration sur l'honneur à annexer en tête de chaque mémoire

Université Paris13 SPC Master ALC

Déclaration sur l'honneur

Je, soussigné/e déclare avoir rédigé le présent mémoire intitulé «

»sous la direction de sans aides extérieures ni sources autres que celles qui sont citées. Toutes les utilisations de textes préexistants, publiés ou non, y compris en version électronique, sont signalées comme telles. Ce travail n'a été soumis à aucun autre jury d'examen sous une forme identique ou similaire, que ce soit en France ou à l'étranger, à l'Université ou dans une autre institution, par moi-même ou par autrui. Villetaneuse, le