BOOK-BOX

MTI

LA REVUE DES LIVRES AU TRÉSOR DU MTI 2016

MTI

BOOK-BOX

PRÉSENTATION DE "LIVRES AU TRÉSOR", CENTRE DE RESSOURCES DÉDIÉ À LA LITTÉRATURE POUR LA JEUNESSE.

Après vingt ans d'activités à Bobigny, "Livres au trésor" connaît une nouvelle vie à l'Université Paris 13 – Sorbonne Paris Cité, à la Bibliothèque Universitaire du campus de Villetaneuse. Depuis le printemps 2014, plus de 60 000 ouvrages pour la jeunesse, des collections de périodiques, des archives, des catalogues d'éditeurs ainsi qu'un fonds professionnel sont à la disposition du public.

Les étudiants du master professionnel « Métiers culturels du Texte et de l'Image » proposent une sélection d'albums tour à tour drôles, émouvants, inquiétants, surprenants, des albums qui éveillent l'œil et l'esprit, dans tous les styles et sur tous les tons.

Venez retrouver ces albums – et quelques milliers d'autres ! – à la BU de l'Université Paris 13, l'accès est libre et gratuit, il suffit de prendre rendez-vous :

www.univ-paris13.fr/en/livres-au-tresor/

ATCHOUM p. 5
JUKE BOX p. 6
SENZAPAROLE p. 7

IL ÉTAIT UNE FOIS DEUX OIES DANS UNE MAISON EN FEU p. 9
PLOUF ! p. 10
FAIS-MOI UN SOURIRE p. 11

LE PETIT THÉÂTRE DE CASSE-NOISETTE p. 13
BESTIAIRE UNIVERSEL DU PROFESSEUR REVILLOD p. 14
FLACONS MAGIQUES p. 15
L'AVION AVEC UN PETIT AVION À REMONTER p. 16

LES OISEAUX p. 19
L'EXPLO-RATEUR p. 20
À LA RECHERCHE DU NORD p. 21

L'HISTOIRE DU LION QUI NE SAVAIT PAS ÉCRIRE p. 23
DE LA PETITE TAUPE QUI VOULAIT SAVOIR QUI LUI AVAIT FAIT SUR LA TÊTE p. 24
FRANCIS SAUCISSON ET L'ART DE VIVRE p. 25

BROUTILLE p. 27
LA PEUR A DE GRANDS YEUX p. 28

LIVRES p. 31
L'ÉTROIT CAVALIER p. 32
JE NE SUIS PAS COMME LES AUTRES p. 33
JE SUIS LE CHIEN QUI COURT p. 34

ZAP

LA LECTURE
EN UN ÉCLAIR !

ATCHOUM

Xavier Salomo
Seuil jeunesse, 2013.

Monsieur Atchoum n'arrête jamais d'éternuer. Comme dans un flipbook, la même tête de bonhomme, aux traits grossiers, apparaît de plus en plus monstrueuse au fil des pages. Monsieur Atchoum se réveille un matin avec un poil épais sur le visage, le lendemain un second…

Sans connaître la raison du mystérieux virus attrapé par ce hideux personnage, le lecteur voit une multitude de poils envahir les pages. À la fin, après avoir éternué, Monsieur Atchoum est à nouveau comme avant. Pour ne plus jamais avoir de poils, il décide de ne plus jamais cesser d'éternuer. Drôle et rapide à lire, cette histoire se dévore sans fin. Mieux encore, une découpe à la fin du livre permet de s'admirer dans un miroir avec l'énorme barbe de Monsieur Atchoum. Un vrai gag !

« Et avant qu'il ait le temps de dire *ouf*, il avait une barbe épaisse comme une jungle. »

JUKE-BOX

David Merveille
Éditions du Rouergue, 2007.

Un juke-box, plusieurs ambiances ! La musique peut-elle nous porter ailleurs ? Dans l'album de David Merveille, chaque personne qui entre dans le restaurant crée une atmosphère différente. Vive le mélange de genres !

"Il y a un avant et un après le juke-box", c'est ce que constate le lecteur. Car la musique fait rêver et le restaurant devient tour à tour scène de jazz, de hiphop, de musique classique. À chaque page, un seul mot désigne le genre de musique. Les lettres de ces textes sont accrochées à l'illustration : le "O" devient tantôt la bouche du chanteur, tantôt la forme du monde. Les couleurs reflètent aussi les ambiances : le rouge pour le blues, le bleu pour le jazz ! Point fort : la seule utilisation de noir et blanc pour rendre hommage à Chet Baker donne envie de "se perdre", comme il l'a dit dans sa chanson *Let's get lost*. De toute façon, la musique est là pour se perdre un peu, n'est-ce pas ? Aux lecteurs de choisir avec quel genre !

« Let's get lost. »

SENZAPAROLE

Roger Olmos
Logos Edizioni, 2014.

Boire du lait, se maquiller, aller au cirque : les actions quotidiennes prennent une nouvelle perspective dans *Senzaparole*. Les illustrations picturales et pleines de couleurs couvrent entièrement les pages et dépeignent la situation des animaux dans un monde où ils sont conçus comme des objets.

Prendre conscience de cette utilisation des animaux par les humains laisse le narrateur sans voix, et c'est donc sans mots ("senza parole") que le sujet est abordé. Au début et à la fin, quelques paragraphes en anglais et en italien illustrent les réflexions proposées par les images et racontent un parcours personnel, de la vision traditionnelle des animaux à une nouvelle manière de se mettre en relation avec eux.

L'atmosphère de l'album est triste, comme le sujet abordé, et pourtant, l'auteur laisse une pointe d'espérance, fondée sur la compassion et le pouvoir des choix individuels. Avec les belles illustrations soignées qui composent le livre, Roger Olmos propose une réflexion qui s'avère urgente dans le contexte écologique contemporain.

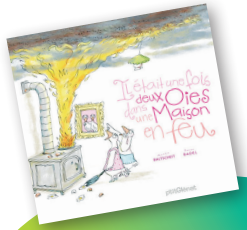
« Till one day you start wondering and you understand the consequences of all this, and you find yourself wordless. »

Niark Niark

LA LECTURE DES PETITS MALICIEUX !

IL ÉTAIT UNE FOIS DEUX OIES DANS UNE MAISON EN FEU

Martin Baltscheit et **Ronan Badel**
P'tit Glénat, 2009.



Les stéréotypes tuent des vies innocentes... Voilà ce que semble prouver ce conte ayant comme héroïnes "deux oies très bêtes, mais vraiment très bêtes". Lorsque leur maison brûle, elles examinent un à un les autres animaux - leurs sauveurs potentiels - pour conclure qu'aucun d'entre eux n'en est capable. L'inévitable arrive... semble-t-il, avant qu'elles ne resurgissent des cendres dans un dernier dessin qui, sans aucun doute, crée la surprise !

Des dessins perspicaces, une narration vive et même théâtrale dans certains moments, avec des répliques qui rappellent des stichomythies pour traduire l'urgence de la situation des deux oies malchanceuses (mais le sont-elles vraiment ?). "- L'ours ? - Trop feignant", "- Le moineau ? - Trop petit", "- L'homme ? - Trop bête". Défilent toutes les caractéristiques négatives du règne animal (et pas seulement !) pour arriver à l'évidence : "Les oies sont trop bêtes pour accepter de l'aide" ! Une leçon de morale (ou presque) avec une bonne dose d'humour !

« La réponse ne tarde pas : des oies ! Pensez donc ! Trop bêtes pour accepter de l'aide ! »

PLOUF !

Philippe Corentin
L'école des loisirs, 1990.

Qu'y a-t-il de si appétissant à manger au fond de ce puits que le loup veuille absolument attraper ? À la tombée de la nuit, le loup, les cochons et les lapins vont se succéder, tantôt au bord du puits, tantôt au fond, à chercher comment se dépêtrer d'une mauvaise blague : la parfaite illustration du proverbe "Tel est pris qui croyait prendre", mis en scène par des animaux qui vont tour à tour payer le prix de leur gourmandise. Une petite histoire de pièges tendus pour survivre, animée par une mise en page verticale qui accentue la sensation de chute dans la pénombre du puits. Sous la nuit étoilée, le grotesque des dessins et la dynamique des traits font de ce récit une histoire drôle et captivante. Mais alors, qui sera l'animal le plus rusé ?

« Non ! Le cochon, gras comme un cochon, descend trop vite. Raté ! »

FAIS-MOI UN SOURIRE

Diane Paterson
Gallimard Jeunesse, 1981.

Destiné à la petite enfance, *Fais-moi un sourire*, illustré et raconté par Diane Paterson, met en scène une grosse dame et un bébé difforme. "*Fais-moi un joli sourire*" dit cette affreuse dame aux lunettes jaunes et au foulard à pois à cet enfant peu expressif. Elle se met en quatre pour obtenir ce sourire, fait même des pirouettes, des grimaces, mais rien à faire... Ce bébé est apparemment de mauvais poil ! Jusqu'à ce qu'à ce qu'elle fasse appel à un fameux chantage que tout le monde connaît bien... et c'est ainsi que le bébé retrouve le sourire.
Cette histoire attendrissante reprend un contexte si souvent expérimenté et replonge toute la famille dans un beau moment de complicité.

« Attention aux chatouilles... »

POP

DES LIVRES ANIMÉS QUI SE LISENT AVEC LES MAINS !

LE PETIT THÉÂTRE DE CASSE-NOISETTE

Roxane Marie Galliez et **Hélène Druvert**
De La Martinière Jeunesse, 2014.

Le célèbre conte d'Ernst Theodor Amadeus Hoffmann, *Casse-Noisette et le roi des souris*, est remis au goût du jour avec une réinterprétation signée Roxane Marie Galliez, adaptation libre de la version d'Alexandre Dumas. La petite Clara reçoit pour Noël, de la part de son parrain, un casse-noisette en forme d'élégant prince, curieux jouet qui, une fois la nuit tombée, va s'animer et entraîner la fillette à la découverte de son monde magique. Illustré par Hélène Druvert, ce livre en pop-up recrée des scènes de l'histoire par le biais de six époustouflants tableaux animés grâce à des mises en perspectives aux découpages délicats, incroyablement fins et fragiles qui plongeront les lecteurs dans un univers féerique plein de douceur et de gourmandise.

« Les oiseaux battaient des ailes sur ce ballet, la poudre de sucre étincelait. »

BESTIAIRE UNIVERSEL DU PROFESSEUR REVILLOD

Miguel Murugarren et **Javier Sáez Castán**
traduit par **Françoise de Guibert**
Autrement Jeunesse, 2008.

Ce fabuleux almanach de la faune mondiale est un incroyable bestiaire, créé par deux auteurs mexicains : Miguel Murugarren à la plume et Javier Saez Castan au crayon. L'ouvrage se présente sous la forme d'un carnet à spirales, avec des illustrations et une typographie ramenant au temps des gravures, tout en noir et blanc. À l'intérieur, le lecteur trouvera des animaux connus, sauvages ou domestiques, mais aussi des créatures chimériques, grâce à un triptyque mobile totalement déroutant ! Chaque planche, accompagnée d'un descriptif du mode de vie de l'animal, est divisée en trois languettes : tête, corps et queue. Une fois chaque volet tourné, les illustrations prennent des apparences inattendues et complètement farfelues ! Éléphant, corneille noire, rhinocéros, kiwi… se transformeront (presque !) à l'infini. Un livre amusant, qui permet de combiner pas moins de 4096 espèces différentes d'animaux surprenants, aux détails cocasses. Une telle liste pourrait de prime abord sembler rédhibitoire, mais le livre est un très bon moyen d'instruire les petits, tout en les enchantant. Le livre se conclut d'ailleurs sur une série de questions et de propositions permettant d'ouvrir de nouvelles perspectives de jeux.

« Pucetoutique : parasite glouton à la carapace articulée délicieux en côtelettes. »

FLACONS MAGIQUES

Gyong-Sook Goh
traduit par **Stéphane Coulon**
Seuil Jeunesse, 2007.

Et si notre quotidien, parfois si banal, se retrouvait envahi de fantaisie ? C'est le tour joué par un sorcier dont le lecteur ne connaîtra rien de plus que sa fabrique, présentée en première page de l'album. Ce mystérieux sorcier va remplir des bouteilles de produits ménagers, non pas avec de la potion magique, mais avec des animaux. Après un hippopotame dans le gel douche, qu'y aura-t-il dans la bouteille de lait ? Telles de petites devinettes, les pages suivent toutes le même fonctionnement. Des indices se glissent dans le texte (la lotion "Ko Ko Ko N°1" laisse apparaître un koala, tandis que le tigre se cache dans le "Miel Grrôaa") pour aider à trouver quel animal se cache derrière la forme de chaque flacon que le lecteur soulève. La double-page suivante met en scène ces animaux dans notre quotidien à travers de grandes illustrations à la gouache. Cet album ludique réussit à introduire de l'extraordinaire sous des emballages usuels et laisse imaginer toutes les possibilités fantastiques du monde qui nous entoure.

« Il n'y a pas de lait dans le pot. Seulement une créature qui en consomme énormément ! »

L'AVION
AVEC UN PETIT AVION À REMONTER

Gillian Doherty et **Stefano Tognetti**
Éditions Usborne, 2013.

La lecture fait voyager mais est-il possible de voyager SUR un livre ? Oui ! Grâce à *L'Avion*, des éditions Usborne. À travers l'histoire de Léo qui effectue son premier vol en avion avec sa famille, le lecteur découvre la vie d'un aéroport et l'intérieur des avions. Inclus avec le livre, un petit avion à remontée mécanique permet de s'envoler sur les pistes de décollage et les lignes de vols internationales, gravées dans quelques pages cartonnées. Ce petit objet offre un tour du monde des aéroports et permet, par la même occasion, de découvrir ou réviser les capitales et les continents. La magie et la fascination procurées par ces gros oiseaux d'acier n'auront plus aucun secret pour les petits et grands aventuriers, aguerris ou en devenir.
Une fois encore, les éditions Usborne offrent un livre jouet très coloré, ludique et pédagogique. C'est le livre indispensable à ajouter dans la bibliothèque de tous les enfants, de 7 à 77 ans.

« Léo arrive à l'aéroport avec sa famille. Il n'a encore jamais pris l'avion, alors il est très excité. »

DES HISTOIRES
POUR LE PLUS GRAND
PLAISIR DES YEUX !

LES OISEAUX

Germano Zullo et **Albertine**
La Joie de Lire, 2010.

Dans une atmosphère silencieuse, dans un paysage désertique, un camion rouge trace sa route sur un fond jaune. Au bout du chemin, face à une falaise, le conducteur sort et ouvre son coffre. Il libère un nuage d'oiseaux multicolores qui s'envolent dans l'immensité bleue du ciel. Mais il reste un tout petit, un tout petit oiseau noir dans le fond du camion. Là commence l'histoire magique de la rencontre entre deux solitudes.

L'histoire passe en grande partie par les images, le texte surgit comme une voix off, comme une brise légère emplie de poésie. À chaque page, le temps passe, à chaque page une douce anxiété nous procure l'envie de découvrir l'histoire. Les illustrations sont peintes en aquarelle avec des couleurs vives. Ses tons chauds et contrastés touchent en plein cœur. Les yeux sont éblouis par ce message d'amour saupoudré de philosophie.

La fin est spectaculaire, je vous laisse la découvrir et la redécouvrir en pleine clarté. Ce livre convie au rêve en plein jour. Il est destiné à être admiré sans modération !

« Il n'existe d'ailleurs
pas de plus grands trésors
que les petits détails. »

L'EXPLO-RATEUR

Bonnefrite
Le Rouergue, 2015.

Sir Von Matuvu, un professeur un peu loufoque, lance les invitations pour participer à sa recherche, mais attention pas n'importe laquelle : la recherche de monstres !

Après une longue présentation du bonhomme et de son matériel (oui, hors de question de partir à l'aventure sans se préparer), en route ! Les pages blanches crayonnées se transforment alors en immenses toiles colorées peuplées de formes abstraites. Parmi elles, notre explorateur affublé de ses lentilles M5 Matuvux cherche ses monstres sans relâche. Mais rien. Toujours rien. Il n'est pas si attentif à ce qui défile devant ses yeux. Au lecteur de prendre la relève et de mener à bien la mission en capturant du regard tous les monstres, et peut-être même d'autres créatures. Qui sait ce qu'il pourrait encore y trouver ?... Une belle façon de questionner l'image mais aussi d'aborder l'art avec malice.

« Souvent, explorer se résume à ne rien trouver, ne rien voir mais il faut toujours persévérer. »

À LA RECHERCHE DU NORD

Paula Carbonnell et **Cecilia Afonso Esteves**
traduit par **Laurence Guillas**
OQO Éditions, 2009.

À la recherche du nord est un ouvrage éclatant aux couleurs pastels qui plonge lecteur dans le monde des insectes, en plein cœur de la nature. Paula Carbonell raconte avec un texte à la fois riche et poétique l'histoire de Lilas la limace qui tente de rentrer chez elle, vers le nord, au pays des pêchers. Elle est accompagnée de son nouvel ami Léo l'escargot (qui porte sa maison sur son dos) et guidée par la lune qui est associée à des lettres pour la représenter aux différents stades de sa croissance et de sa décroissance. Les deux héros font de nombreuses rencontres au cours de leur périple, se posent de nombreuses questions sur le monde et ils sortiront grandis de ce fabuleux voyage. Cecilia Afonso Esteves illustre ce texte avec de nombreuses formes géométriques (carrés, ronds, traits...) auxquelles elle intègre des motifs (papier claque, papier millimétré, carte du monde...). La superposition des formes, les effets d'ombres et les jeux de transparence donnent un relief aux images qui ont l'air de sortir du livre.

« Sept nuits plus tard, la lune était croissante et ils ne savaient plus par où aller. »

DES DESSINS POUR RIGOLER ET LIRE EN S'AMUSANT !

« Et le lion se mit à rugir, à rugir toutes les choses tendres qu'il aurait aimé écrire s'il avait pu. »

L'HISTOIRE DU LION QUI NE SAVAIT PAS ÉCRIRE

Martin Baltscheit et **Marc Boutavant**,
traduit par **Bernard Friot**
P'tit Glénat, 2007.

Le lion n'a pas besoin de savoir écrire, pourvu qu'il sache montrer les crocs et rugir. Sauf qu'un jour, il rencontre une lionne et il se trouve incapable de lui adresser une belle lettre d'amour. Les animaux essaient de l'aider mais aucun n'arrive à écrire ce qu'il voudrait exprimer. Dans une forêt d'images aux contours simples et aux aplats de couleur, l'histoire du lion se déroule à travers des phrases brèves, faites pour être lues à des "lions" qui ne savent pas lire. Les images racontent les émotions du personnage grâce aux couleurs expressives et les lettres prennent la taille du cri, de la rage et de son exaspération. Malgré les obstacles, le lion arrive à s'exprimer et, tout naturellement, il commence à apprendre l'alphabet.

L'album est une amusante approche aux fonctions communicatives de l'écriture pour les petits qui commencent à l'apprendre. En même temps, il cherche à s'éloigner des idées reçues sur l'illettrisme et à offrir une perspective différente sur ce sujet.

De la petite taupe qui voulait savoir qui lui avait fait sur la tête

Werner Holzwarth et **Wolf Elbruch**
traduit par **Rozenn Destouches** et **Gérard Moncomble**
Milan Jeunesse, 1999.

En sortant de chez elle, la petite taupe reçoit sur la tête une énorme crotte non identifiée. Sploutch ! Pour trouver le responsable, elle mène l'enquête auprès des animaux qu'elle rencontre. Splatshsh ! fait le pâté laiteux du pigeon… Pouf, pouf, le crottin du cheval… Ratatata, les petits haricots ronds du lapin… Un grand classique illustré de manière amusante, qui fait vivre ses personnages et aborde la question du "caca" de façon sobre et universelle, sans utiliser une seule fois le mot. Une balade parmi les animaux de la ferme, dont la personnification, à l'image du cheval à lunettes, propose une histoire simple et originale, qui plaira aux enfants et aux adultes qui les accompagnent. Fou rire garanti !

« C'était rond et marron, aussi long qu'une saucisse, et le plus horrible fut que ça lui tomba exactement sur la tête, sploutsch ! »

Francis Saucisson et l'art de vivre

Francis Saucisson
Édition Nicolas Pinet,
Biscotto n°33, décembre 2015.

Francis Saucisson, c'est un type avec une super banane sur la tête ! Ce grand dadet qui vit encore chez sa mère et n'a aucune envie de s'en aller, s'improvise détective suite à une promesse de récompense pour retrouver un certain professeur Deloizon.
Cette petite bande dessinée éditée dans le journal mensuel *Biscoto*, écrite et dessinée par Nicolas Pinet, dévoile des bulles électriques aux couleurs vives où se rencontrent des références peu communes dans le champ de la BD, comme Elvis Presley, Daniel Balavoine, ou encore l'écologie. C'est une belle initiative qui prend forme pour cet illustrateur qui fait appel au bon sens subtilement. Une BD très recommandable dès l'âge de 6 ans.

« Avez-vous remarqué comme il est délicieux d'évoluer dans ce jardin que nous avons entièrement fait goudronner ? »

DES HISTOIRES
POUR FRISSONNER
AVANT DE SE BLOTTIR
SOUS LA COUETTE !

BROUTILLE

Claude Ponti
L'école des loisirs, 1991.

"Les flacons de fumée font un nuage. Dedans, il y a Broutille, la poupée qu'Adèle aime tellement." Voilà, l'aventure commence ! Puisque Broutille, la poupée d'Adèle, s'éveille sur sa cheminée, les lecteurs à leur tour prennent place sur les toits. Car elle invite à partager ses péripéties ! "Ce sont les choses qui font la vie" dit le texte, quand toutes sortes de choses passent dans le ciel devant Broutille. Le livre de Claude Ponti parle de la vie d'une manière fantastique. En se promenant sur les toits, le lecteur peut rencontrer un cornichon qui veut voir le monde, mais qui se fait manger juste après, la dure réalité de la vie ! et parfois un poisson qui se promène en silence dans le ciel... Puisque le ciel est aussi perçu comme la mer, le bleu domine. Mais les couleurs de la nature sont présentes tout au long de l'histoire : la lune jaune, les oiseaux roses et même les monstres plein de couleurs ! C'est une nuit magique où le rêve est charmant et effrayant à la fois. Du coup, les enfants peuvent profiter de ce monde imaginaire pour enrichir leur rêve !

« La Lune est une enfant qui joue avec les étoiles. Cette nuit-là, justement, une petite fille dort dans sa chambre. »

LA PEUR A DE GRANDS YEUX

Ekaterina Ivannikova et **Karine Le Pabic**
Lirabelle, 2015.

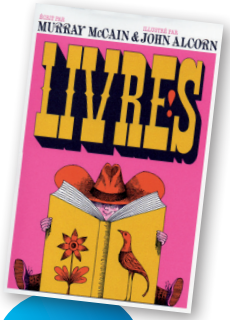
Une vieille femme et une petite fille accompagnées d'animaux vivent paisiblement. Au fil des pages, les illustrations colorées voient leurs contours noirs s'épaissir et le rythme narratif s'intensifie. Quelque chose guette cette petite compagnie. Un effet de vertige survient, une pomme tombe et la peur s'installe. Une tache noire dévorante aux coups de crayons blancs incisifs poursuit alors les personnages. Matérialisée avec justesse, la peur grossissant comme un monstre revêt pour chacun le costume de son pire cauchemar avant d'être finalement démasquée et dédramatisée.
Un livre pour se rappeler que tout le monde peut être gagné par la peur, mais ouf, ce n'était qu'une pomme, nous pouvons maintenant dormir sur nos deux oreilles !

« La petite fille pleura : "Grand-mère, quel affreux loup s'est jeté sur moi ! »

DES LIVRES
POUR LES LIBRES PENSEURS !

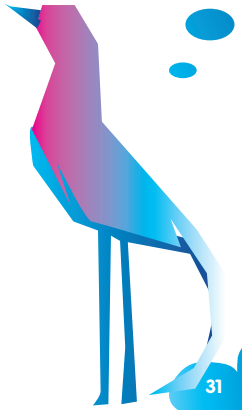
LIVRES

Murray McCain et **John Alcorn**
Autrement Jeunesse, 2013.



Ce livre, édité par Autrement Jeunesse, explique ce qu'est... un livre ! Oui, le livre dans le livre, en quelque sorte. Avec des illustrations de John Alcorn et des textes de Murray McCain, cet album, au format poche, a un goût résolument vintage. Et pour cause, il a plus de 50 ans ! À l'époque déjà plébiscité aux États-Unis pour sa modernité graphique (il a reçu le prix annuel du meilleur livre pour enfants du *NewYork Times*, en 1962), il n'existait pas encore en version française, Autrement Jeunesse l'a donc fait, et le livre n'a pas prit une ride ! Mais au fait, qu'est-ce qu'un livre ? À l'intérieur, tout est fait pour s'interroger sur le livre : aspect extérieur, contenu, thématique... qui sont décortiqués avec beaucoup d'humour et de précisions. Cet album original plonge le lecteur dans l'univers du livre et du langage, en y disséquant les mots et en en donnant tout leur sens grâce à des illustrations habiles. "Un livre, c'est un mélange de surprises, d'émotions, de savoirs, qui t'apprend ce qu'est grandir, et aimer, et toutes les autres choses importantes de la vie". Un livre qui donne le goût des livres, n'est-ce pas merveilleux ?

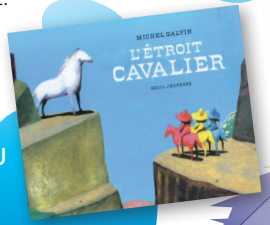
« Mais qu'est-ce qu'un livre ? »



L'ÉTROIT CAVALIER

Michel Galvin
Seuil Jeunesse, 2006.

Planté dans un décor de western et aux allures de conte, *L'étroit cavalier* de Michel Galvin raconte une histoire intelligente sur la liberté et les valeurs. L'illustration très épurée est faite de formes simples et de couleurs symboliques. Un cavalier bleu, un cavalier rouge et un cavalier jaune rencontrent un grand cheval blanc. À chaque page, de grandes images avec peu d'éléments illustrent des faits simples mais narrés avec un vocabulaire précis. De cette façon, la signification des couleurs ressort de manière compréhensible et lorsque le noir apparaît, les cavaliers deviennent « tout remplis d'obscurité » et la petite tache noire sur la robe immaculée du cheval jaillit sur une page entière. *L'étroit cavalier* propose une réflexion poétique sur le bien et le mal, loin des clichés malgré le contraste évident entre les "trois cavaliers extrêmement méchants" et le "magnifique cheval". Les illustrations de ce monde imaginaire donnent un écho plus léger et accessible à ce récit allégorique.



« Il y avait un cavalier bleu
qui était très méchant,
un cavalier rouge
qui était très très méchant
et un cavalier jaune
encore plus méchant. »

JE NE SUIS PAS COMME LES AUTRES

Janik Coat
Éditions MeMo, 2006.

Comme dans un jeu des sept différences, chaque double page révèle le caractère attendu par le sens commun puis l'exception au regard de cette norme. Est-ce que toutes les chauves-souris dorment la tête en bas ? Daphné, elle, préfère dormir sur la pointe de ses pattes ! Les piranhas sont-ils tous des carnivores ? Horace, lui, est végétarien !
Janik Coat propose un point de vue frontal, une vision en deux dimensions de ces illustrations équilibrées avec des formes simples et arrondies. L'agencement des couleurs et la mise en page créent le rythme et structurent la découverte des particularités de chaque individu. À chaque page, les illustrations occupent l'espace et les textes sont comme une légende qui font appel à la réflexion.
Voici un livre qui interroge avec douceur et une pincée d'humour nos idées préconçues. Ce livre sollicite l'observation pour voir en profondeur que derrière chaque semblant de ressemblance il existe une différence. C'est une invitation à vivre avec joie la diversité de la vie. Destiné à tous les âges, ce livre est à lire absolument !

« L'exception
au regard
de la norme. »

JE SUIS LE CHIEN QUI COURT

Marc Daniau
Seuil Jeunesse, 2013.

Qui suis-je ? Guidé par cette question, Marc Daniau embarque le lecteur dans une aventure qui suit un chien, un oiseau et un garçon. Mais c'est une aventure pas comme les autres : il s'agit cette fois d'une quête de soi-même. Avec *Je suis le chien qui court*, le lecteur se trouve à la frontière entre récit et poésie pour la jeunesse, le tout articulé autour d'un jeu sur l'identité personnelle de chacun.
Chaque phrase commence par un "Je suis" poussant à une auto-définition : simple histoire pour enfants ? Ce qui est sûr, c'est que les éditions du Seuil restent toujours fidèles à leurs choix avant-gardistes. Le contraste des dessins en noir et blanc, où seul le personnage qui dit « je » est illuminé par une palette de couleurs chaudes, rappelle que tout l'enjeu de la narration y réside. Un album pour enfants aussi bien que pour adultes, pour ceux qui lisent derrière les mots...

« Qui suis-je ? »

Merci à l'équipe de la BU de l'Université Paris 13 pour son aide précieuse et attentive.

MTI

BOOK-BOX

LA REVUE DES LIVRES AU TRÉSOR DU MTI 2016

Conception, Rédaction et Réalisation :
les étudiant·es du Master MTI
Céline Aubert
Eva Batlogg
Lydie Blanc
Sindy Bustamante
Marine De La Fuente
Loraine Forletta
Anastasia Kotaki
Louis Perruchaud
Chloë Rebmann
Mélodie Saillard
Mylène Sauvegrain
Gubse Tokgöz

Maquette :
Loraine Forletta

Directrices de la Publication :
Anne Larue, Anne Sinha

Rédactrice en Chef :
Mathilde Lévêque

Directrice Artistique :
Alice Moliner

Impression :
Nicolas Luppino,
Reprographie centrale,
Université Paris 13

droits réservés
janvier 2016

MTI UNIVERSITÉ PARIS 13 UFR LLSHS Lettres, Langues, Sciences Humaines et des Sociétés

Le master professionnel "Métiers culturels du Texte et de l'Image" (MTI) vise à former des étudiants prêts pour le marché de l'emploi de la rédaction, de l'image, de l'art et de la culture. Il est ouvert à tous les étudiants titulaires d'un master 1 ou équivalent. Son but est l'alliance de la culture littéraire et critique, extrêmement valorisée par les entreprises, à des compétences techniques opérationnelles en PAO, web et rédaction professionnelle : le master forme des littéraires cultivé/es doublé/es de communicant/es efficaces, doté/es de tous les outils nécessaires. Il donne un bagage culturel dans les domaines de l'art contemporain, du design, de la publicité, de la communication visuelle, de la littérature de jeunesse et de l'informatique.

Contacts
Secrétariat du master (bureau A214)
Université Paris 13 – UFR LLSHS
99, avenue Jean-Baptiste Clément
93430 Villetaneuse.
• +33(0)1 49 40 36 51
• master-slatel.lshs@univ-paris13.fr
• **http://alka.hypotheses.org/**
• MasterMti Alka

L'Université Paris 13 est membre de :
USPC Université Sorbonne Paris Cité
CAMPUS CONDORCET Paris-Aubervilliers