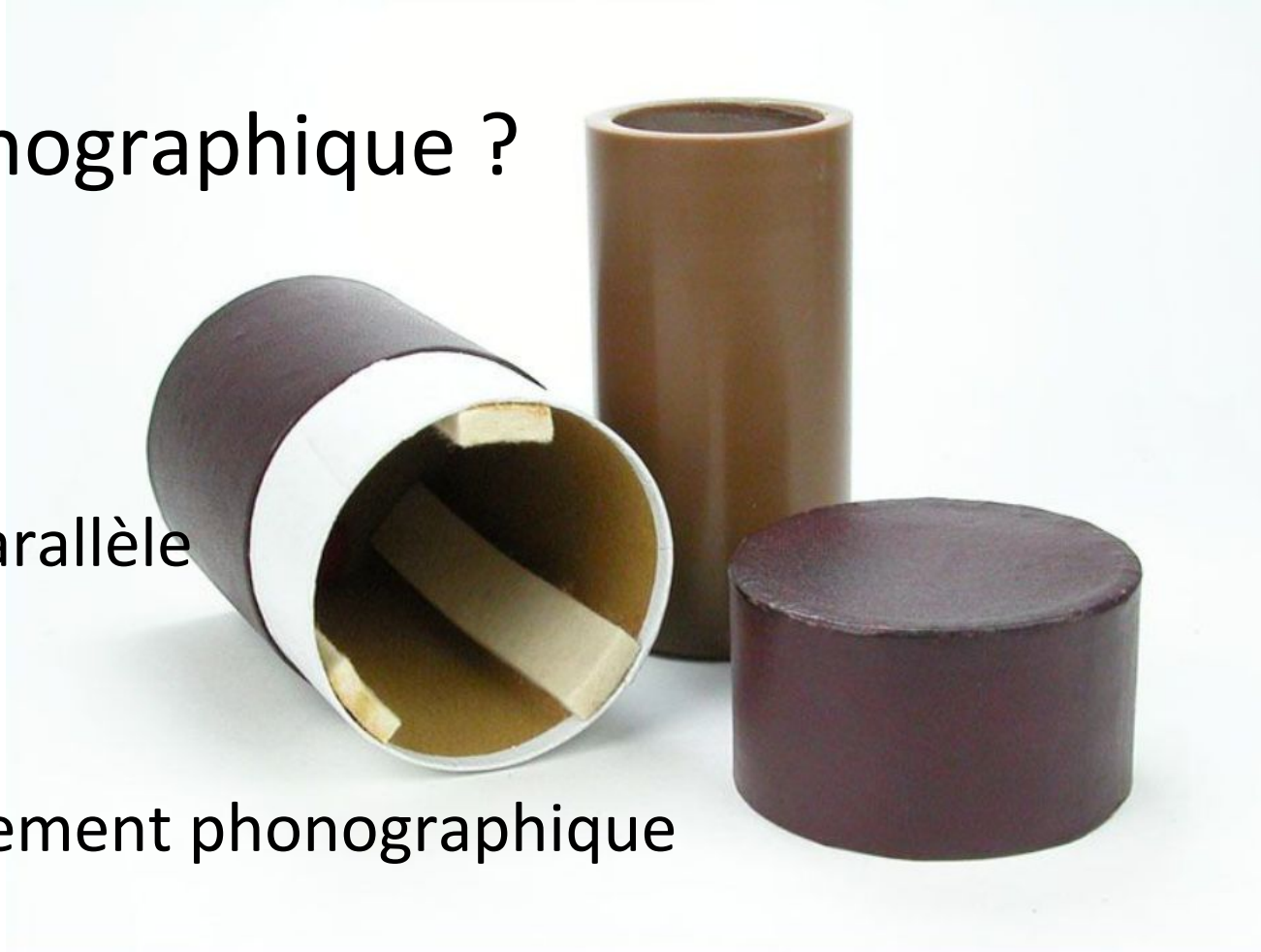
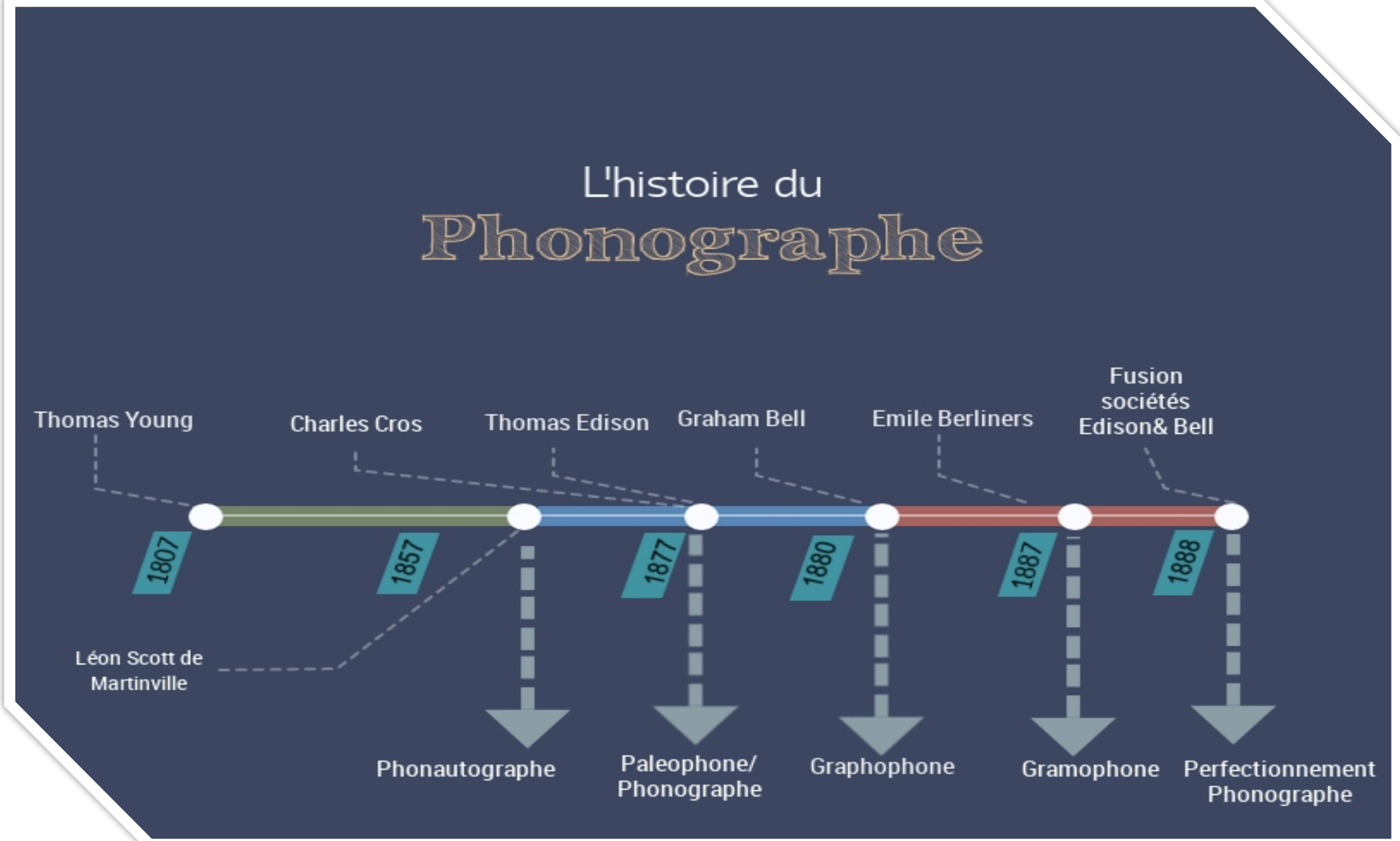
À la découverte des cylindres phonographiques du CRBC

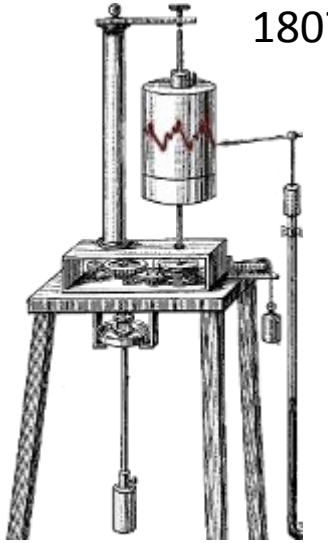
Qu’est-ce qu’un cylindre phonographique ?



- L'ancêtre du disque
- Développé industriellement en parallèle au disque
- Le premier support de l'enregistrement phonographique exploité commercialement
- Cylindre de cire ou celluloïd qu’on peut grâce au phonographe

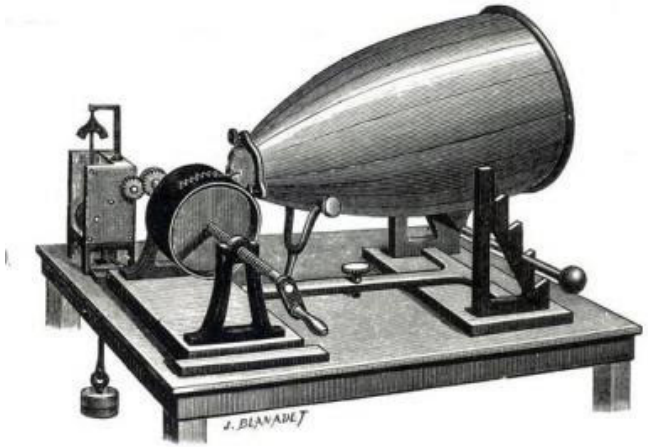

L'histoire du
Phonographe
Thomas Young
Charles Cros
Thomas Edison
Graham Bell
Emile Berliners
Fusion sociétés Edison& Bell
1807
1857
1877
1880
1887
1888
Léon Scott de Martinville
Phonautographe
Paleophone/ Phonographe
Graphophone
Gramophone
Perfectionnement Phonographe

1807



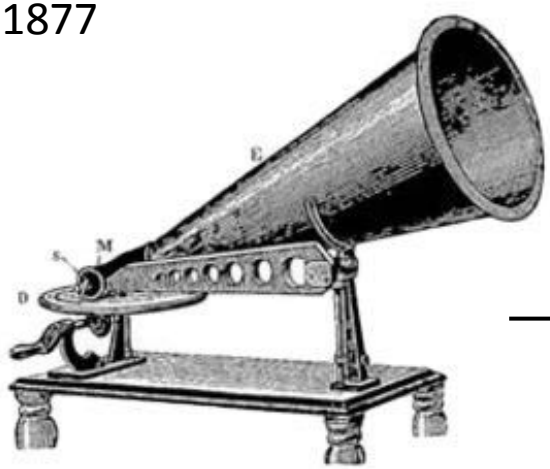
Vibrographe

1857



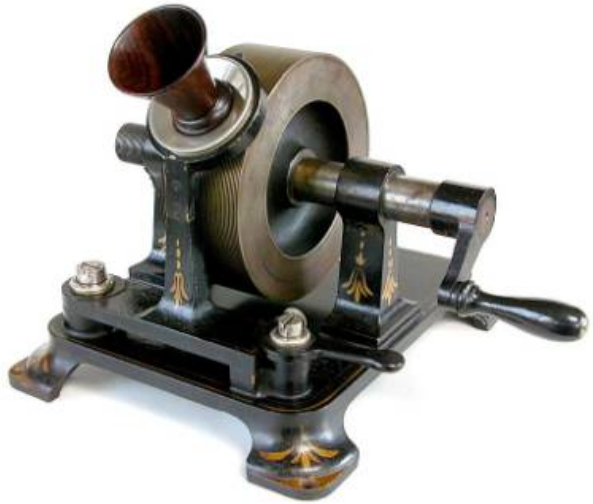
Phonautographe

1877



Paléophone

Déc.1877



Phonographe

1880

Graphophone

1887

Gramophone

Phonographe

Cone d'amplification

Tete de lecture

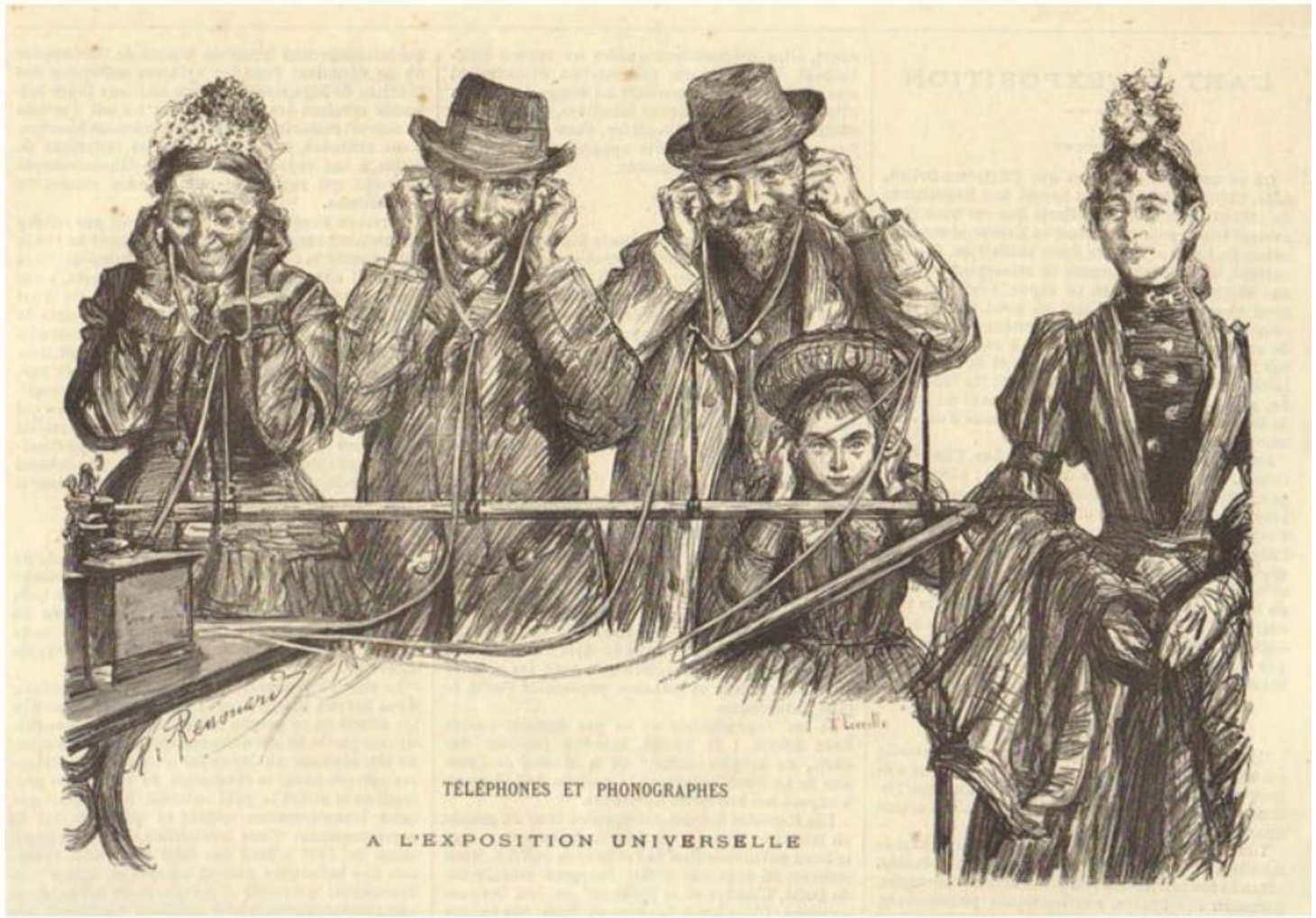
Cylindre

Dispositif de rotation
du cylindre(moteur par la suite)

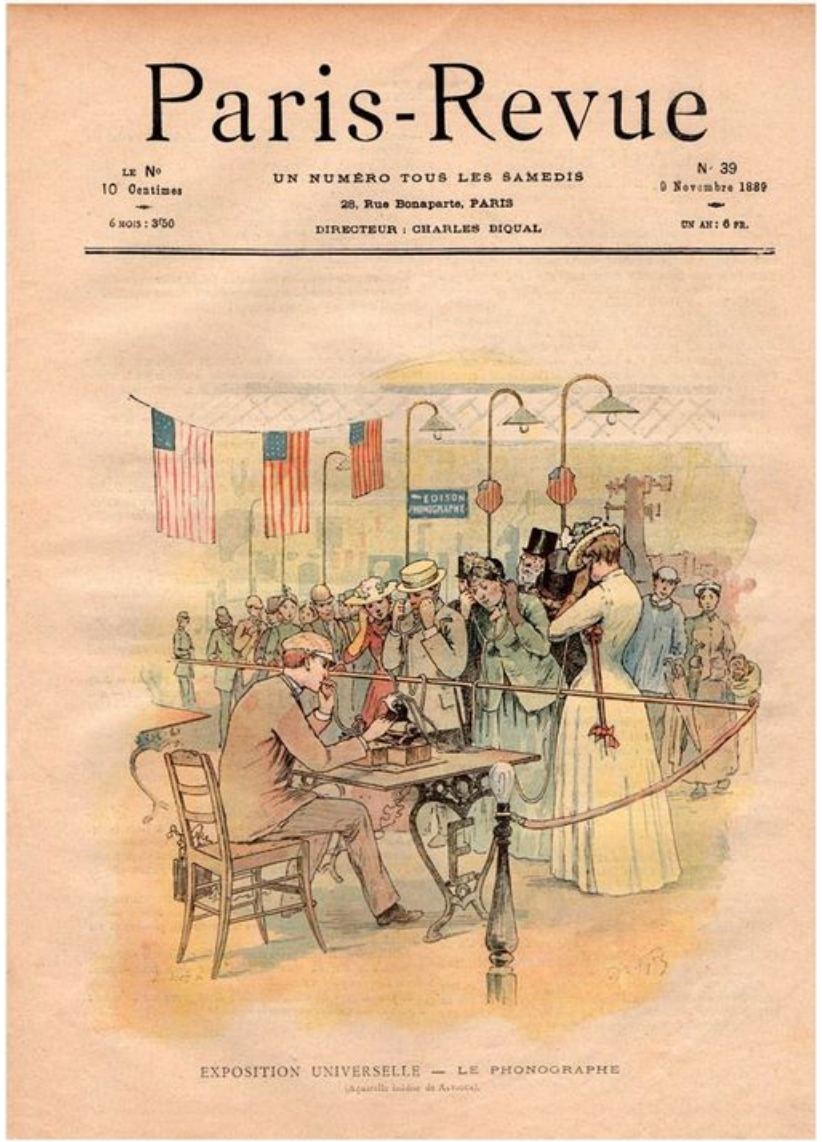
Pointe de saphir ronde

Les ancêtres du phonographe

- 1807 : Thomas Young
- 1857 : Léon Scott de Martinville -> phonautographe
- 1877 (avril) : Charles Cros -> paléophone
- 1877 (déc.) : Thomas Edison -> phonographe
- 1880 : G.Bell & Ch. Tainter -> graphophone
- 1887 : Emile Berliner -> gramophone
- 1888 : fusion des sociétés Edison et Bell



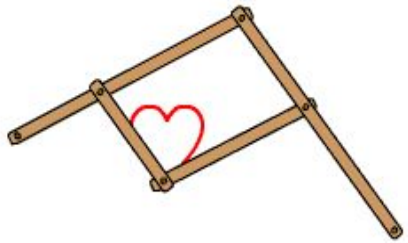
Sur le stand Edison de l'Exposition de 1889, l'audition du phonographe par les visiteurs (*L'Illustration ,* 19 Octobre 1889)



Hebdomadaire *Paris-Revue*, 1889

Production en séries : systèmes

1) 1900-1903 : le Pantographe

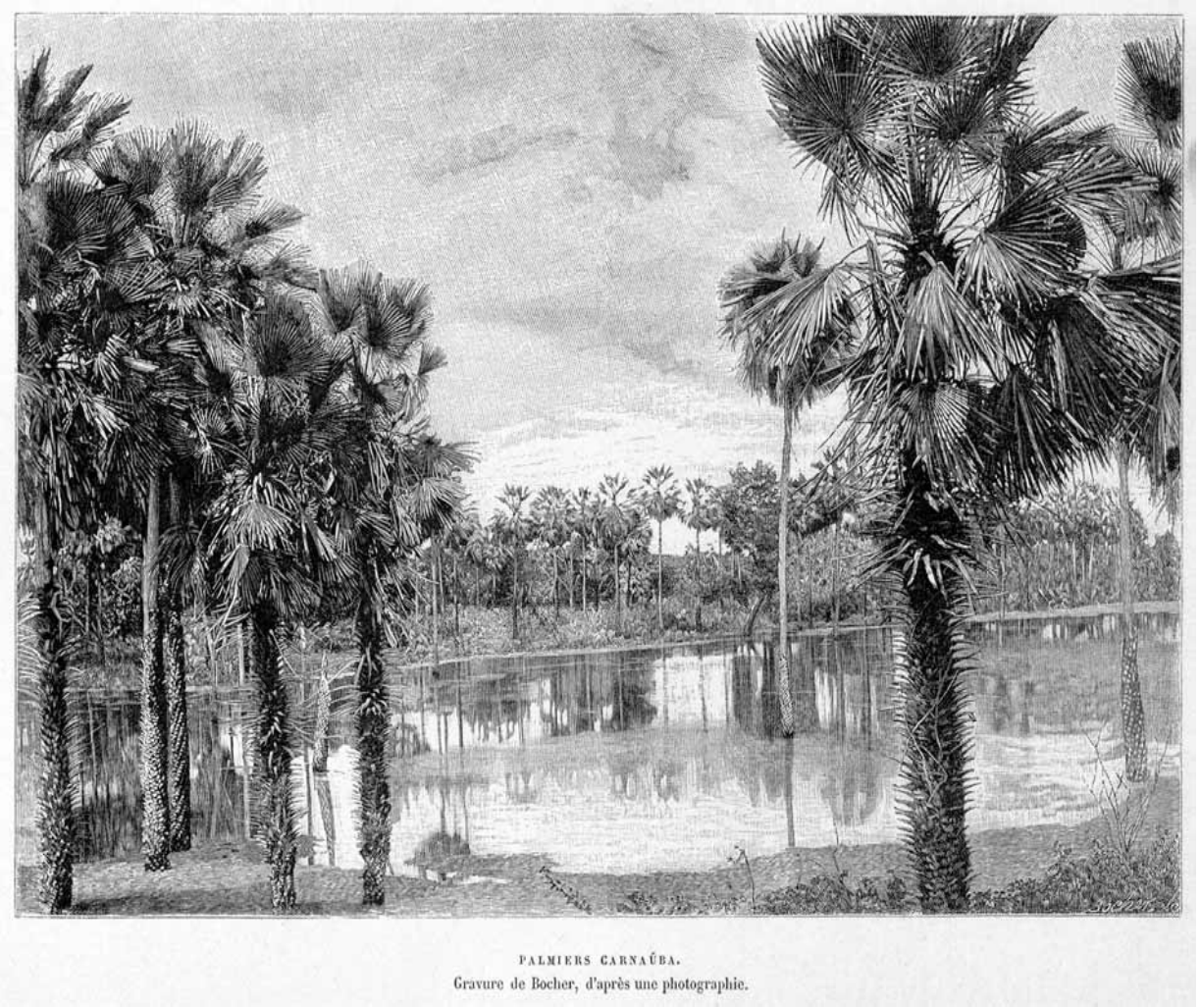


2) 1902-1903 : le Moulage

Moule de la Columbia pour cylindre standard

L'atelier de moulage des cylindres Céleste dans les usines Pathé à Chatou, vers 1910

Matériaux



PALMIERS CARNAÚBA.
Gravure de Bocher, d'après une photographie.

La cire végétale de Carnauba

Le celluloïd

Formats de cylindres Lioret en celluloïd : du *n° 1* au *n° 4* (30 sec, 1 min, 2 et 4 min)

Les formats ou standards

Marque	Modèle	Dates	Vitesse de rotation	Longueur	Diamètre	Couleur
Pathé	Paradis	1914-	160 t.	20 cm		marron
	Céleste	1900-1906	160 t.	20 cm	12.5cm	jaune
	Inter	1903-1910	160 t.	11 cm	9.5cm	noire
	Stentor	1899-1908	160 t.	11 cm	12.5cm	jaune puis noire
	Ordinaire	1894-1910	Ca 120 t.160 t.	11 cm	5.5cm	Jaune puis noire
Edison	Standard	1889-1912	120t. 160 t	11 cm	5.5cm	Jaune puis noire
	Concert	1890-1929	160 t	11 cm	11cm	marron
	Amberol	1908-1912	160 t	11 cm	5.5cm	noire
	Blue Amberol	1912-1929	160 t	11 cm	5.5cm	bleu
	Grand	1898-1906	160 t	11 cm	12.5cm	jaune
	Purple Amberol	1913-1921	160 t	11 cm	5.5cm	pourpre

Durée des enregistrements: de 2 min en 1877 à 4 min en 1910

Exemples de cylindres Edison

Cylindres commerciaux

Cylindres vierges

Ferdinand Brunot, sa femme et Charles Bruneau en train d'enregistrer, pendant l'enquête dans les Ardennes, 1912

Francis Even (1877-1959)

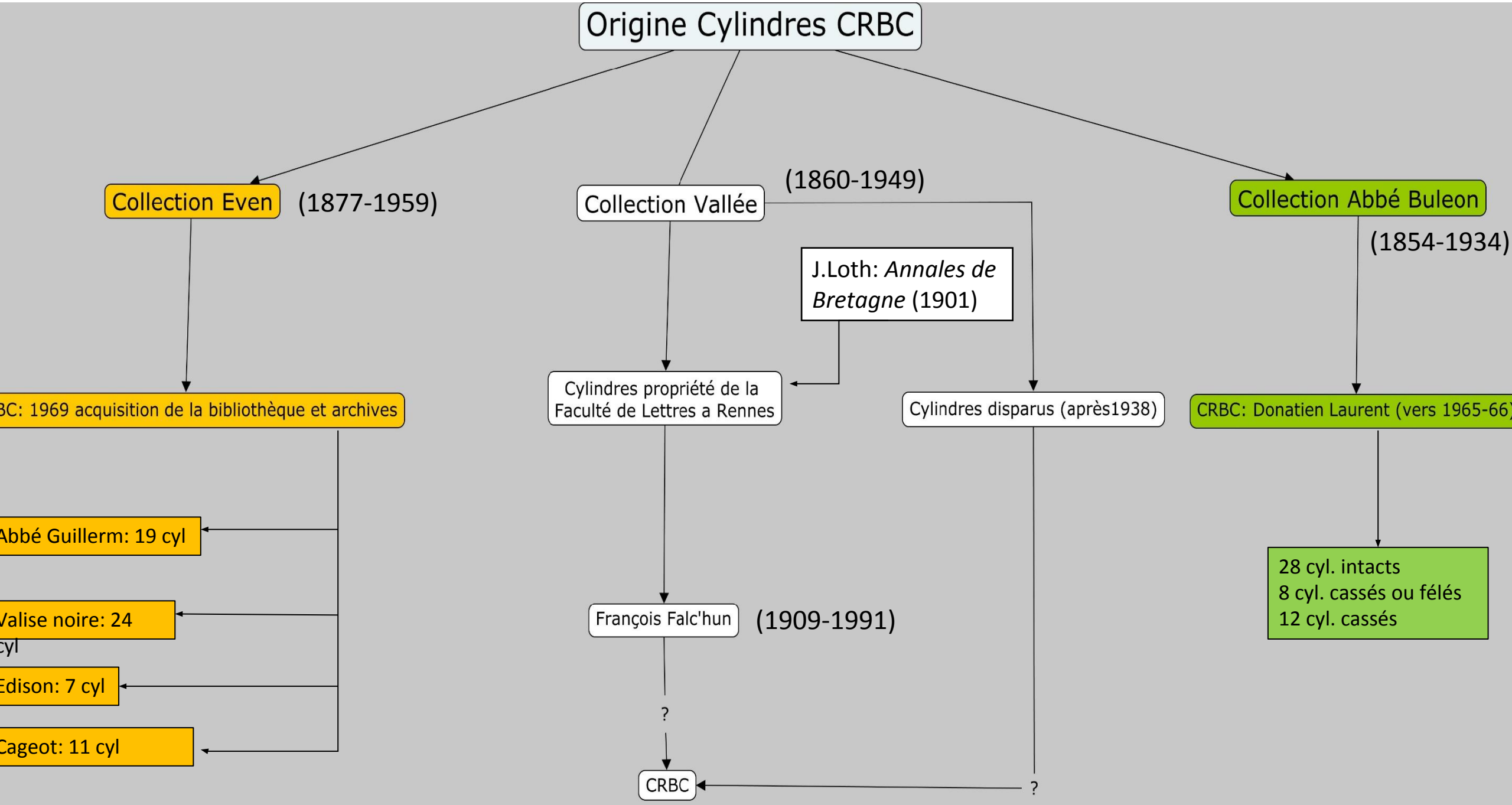
- Né à Lannebert (Côtes-d'Armor)
- Un des fondateurs de l'Union régionaliste bretonne
- « Barde » dans le mouvement druidique
- 1969 : acquisition de sa bibliothèque par le CRBC

François Vallée (1860-1949)

- Né à Plounévez-Moëdec (Côtes-d'Armor)
- Prit part à la fondation Union régionaliste bretonne en 1897
- J. Loth et F. Vallée, « Une exploration musicale en Basse-Bretagne », *Les Annales de la Bretagne et des Pays de l'Ouest*, n° 16, 1900-1901

L'Abbé Buleon Jérome (1854- 1934)

- Né à Plumergat (Morbihan)
- Professeur en Ste Anne- d'Auray
- Collectes de contes et de chansons qu'il publie dans *Les Annales de la Bretagne...*
- Frère de Mathurin Buléon (1868-1948): spécialisé dans la collecte de chants et d'airs traditionnels


Origine Cylindres CRBC
Collection Even
(1877-1959)
Collection Vallée
(1860-1949)
Collection Abbé Buleon
(1854-1934)
J.Loth: *Annales de Bretagne* (1901)
BC: 1969 acquisition de la bibliothèque et archives
Cylindres propriété de la Faculté de Lettres a Rennes
Cylindres disparus (après1938)
CRBC: Donatien Laurent (vers 1965-66)
Abbé Guillerm: 19 cyl
Valise noire: 24 cyl
Edison: 7 cyl
Cageot: 11 cyl
François Falc'hun
(1909-1991)
28 cyl. intacts
8 cyl. cassés ou félés
12 cyl. cassés
?
CRBC
?

Identification des cylindres

1) Les inventaires

2) Les notes manuscrites

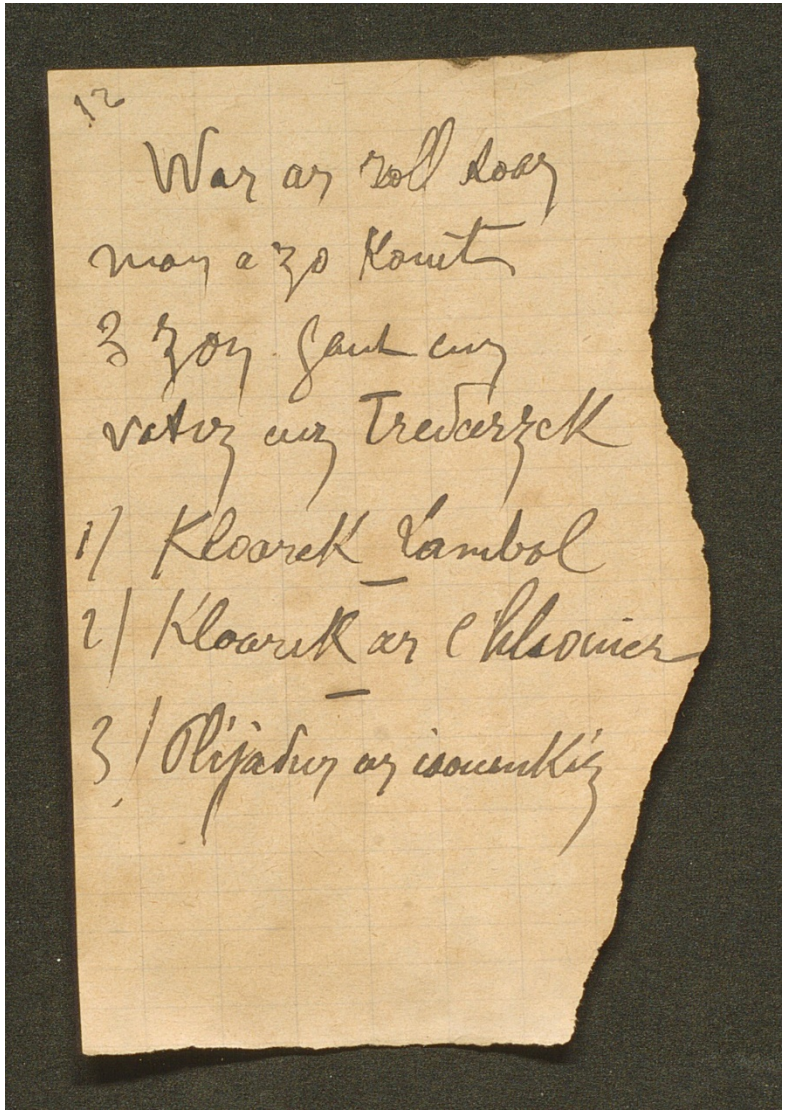
3) Le descriptif du rangement initial de Laurent Bigot

4) Le descriptif du studio de numérisation fait par Laurent Bigot

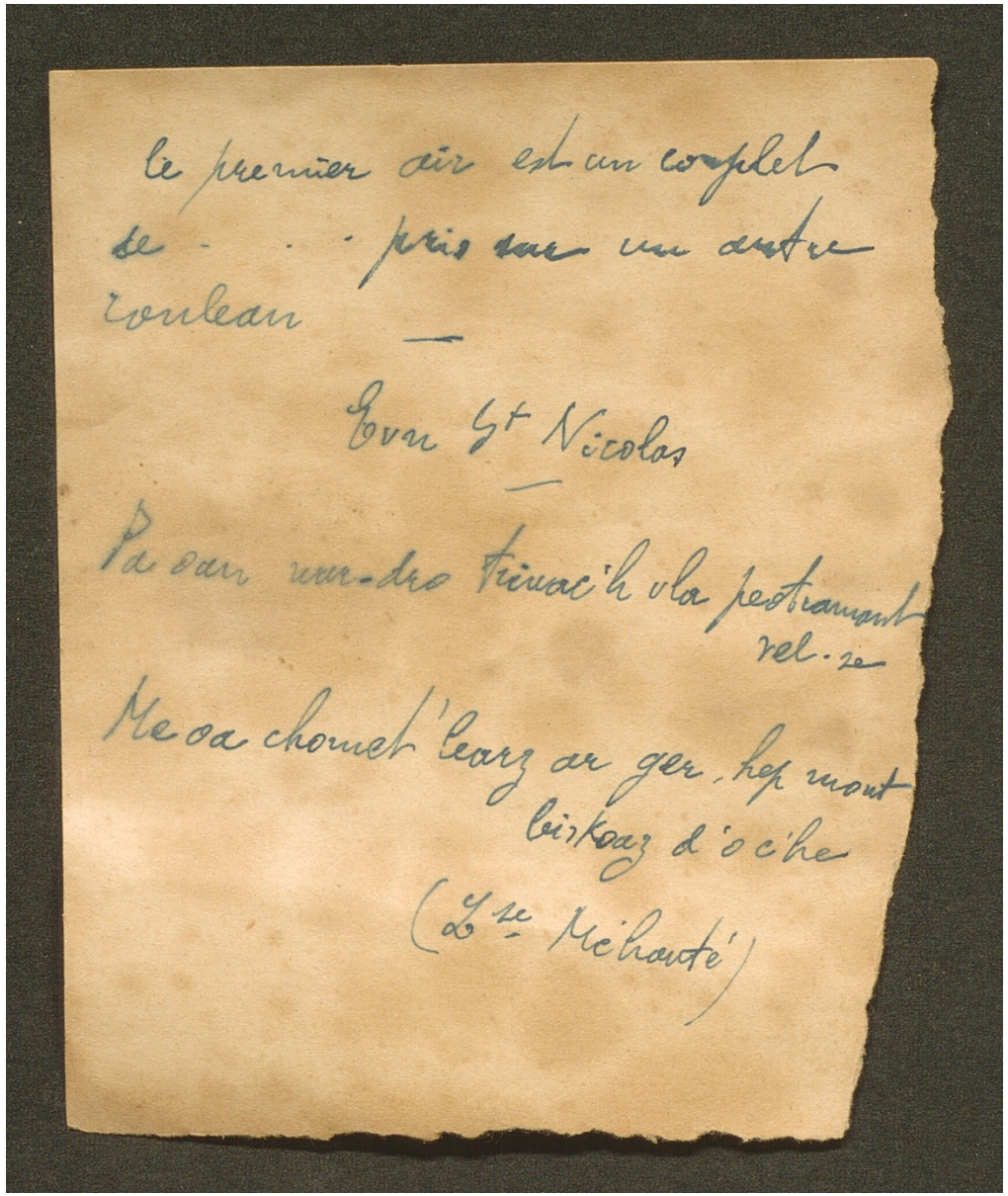
5) Informations générales de Philippe Le Pape

Notes manuscrites

- Notes pliées à l'intérieur des cylindres
- En français/breton
- Information sur le contenu:
  - ➢ titres
  - ➢ paroles chansons
- Interprètes
- À étudier



Cylindre nº 55



le premier air est un couplet
de . . . pris sur un autre
rouleau

—

Evn St Nicolas

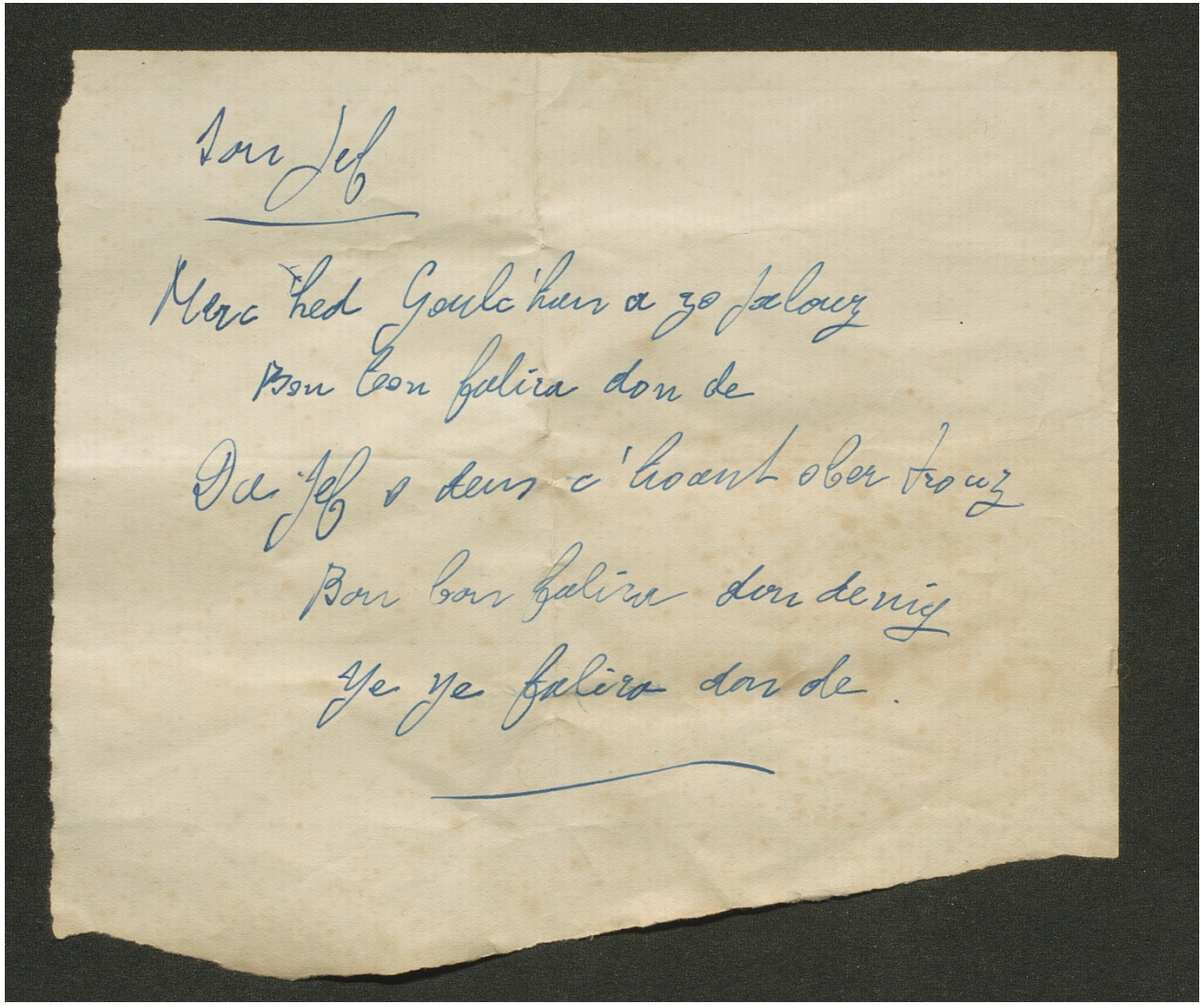
—

Pa oan nur-dro trivac'h vla peotramant
vel-se

Me oa chomet'barz ar ger, hep mont
biskoaz d'oc'he

(Lse Méhanté)

Cylindre nº 59



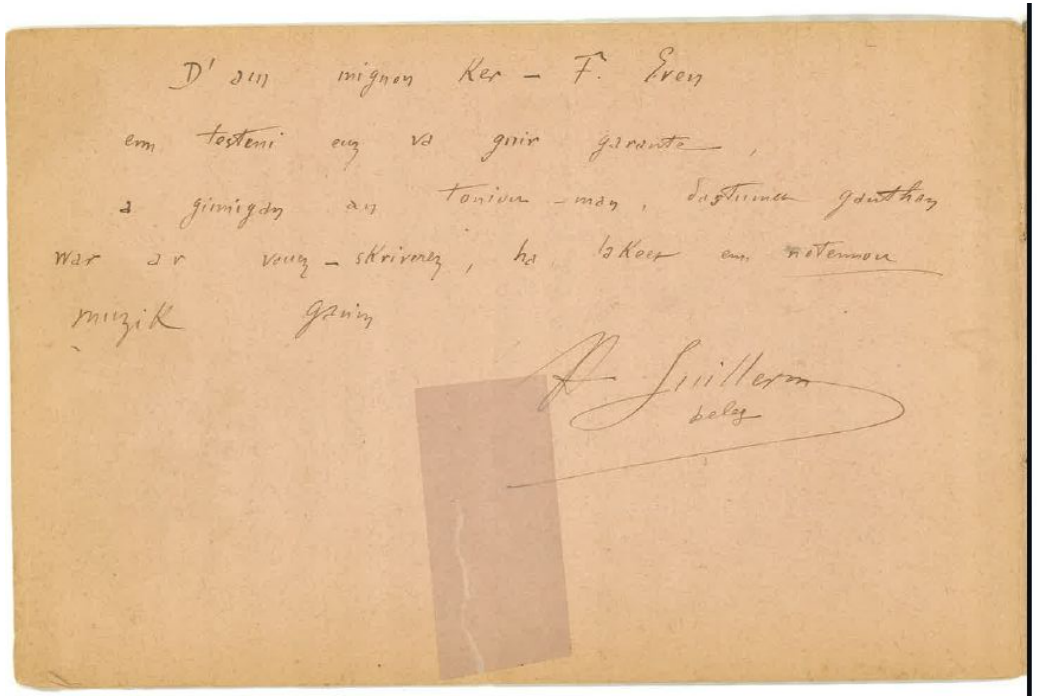
Son Jef

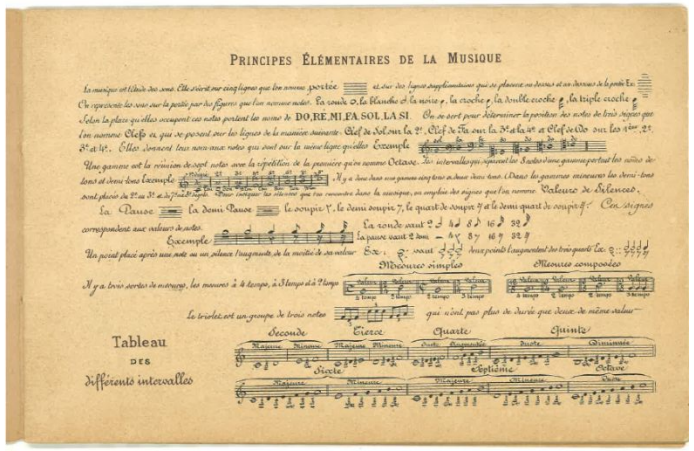
Merc'hed Goulc'han a zo jalouz
Bon bon falira don de

Da Jef s deus c'hoant ober trouz
Bon bon falira don de nig
Ye ye falira don de.

Cylindre nº 74

Manuscrit de l’abbé Henri Guillerm (1872-1932)





Collection Even et Vallée CRBC

Enregistrements

Renvoyés a

Even

Vallée

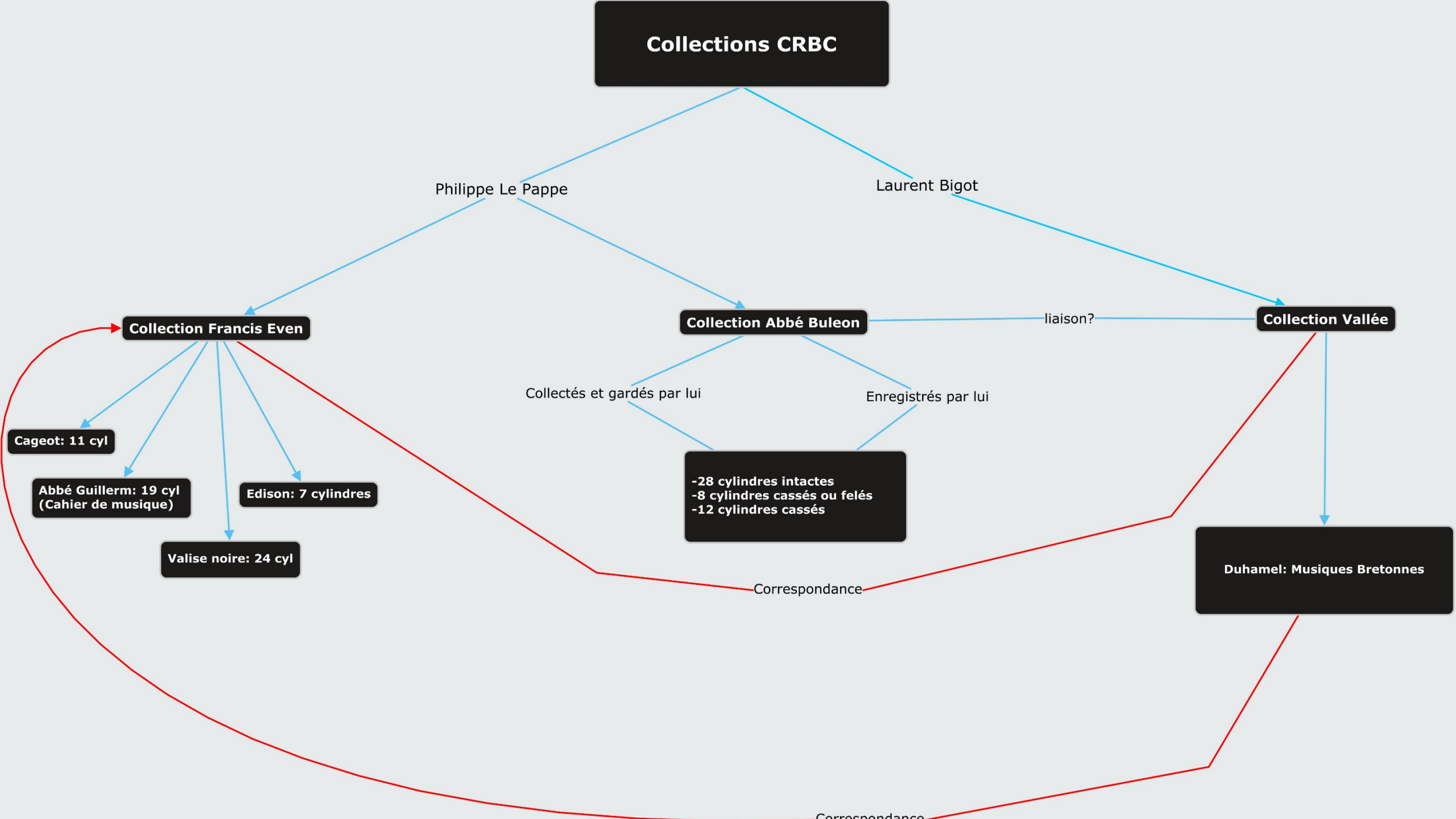
Envoi des enregistrements

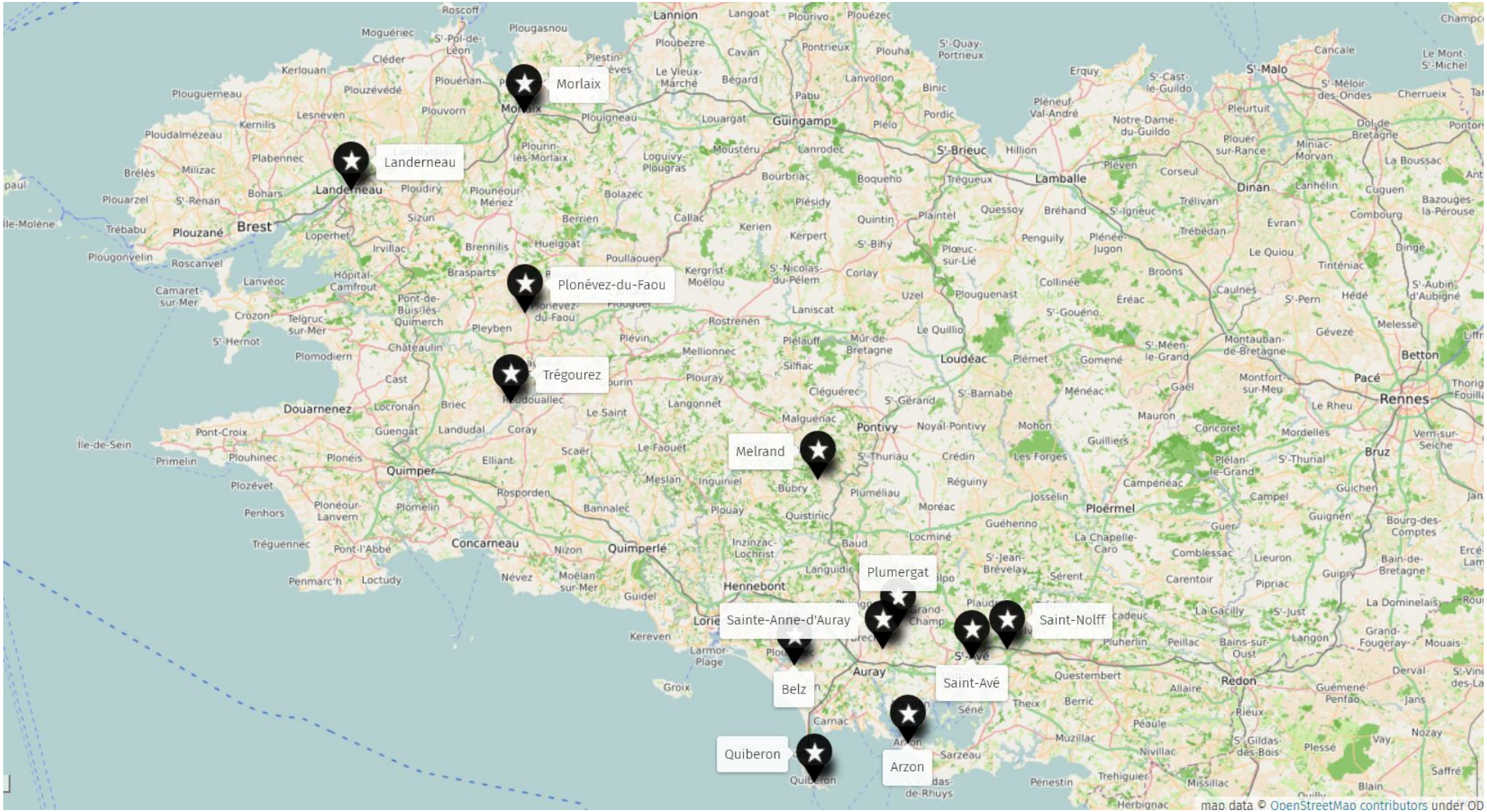
Abbé H.Guillerm

M.Duhamel

Cahier de musique: transcription manuscrite des enregistrements des cylindres

Musiques bretonnes: transcriptions rouleaux de cire de Vallée


Collections CRBC
Philippe Le Pappe
Laurent Bigot
Collection Francis Even
Collection Abbé Buleon
liaison?
Collection Vallée
Collectés et gardés par lui
Enregistrés par lui
Cageot: 11 cyl
Abbé Guillerm: 19 cyl
(Cahier de musique)
Edison: 7 cylindres
Valise noire: 24 cyl
-28 cylindres intactes
-8 cylindres cassés ou felés
-12 cylindres cassés
Correspondance
Duhamel: Musiques Bretonnes



https://umap.openstreetmap.fr/fr/map/cylindres-phonographiques-du-crbc_274797#9/48.1203/-3.2547