

LA MARIONNETTE, INSTRUMENT DE PROPAGANDE

Rencontre de Gadagne “Politiquement incorrectes” – Scène des chercheurs.

Lundi 15 avril 2013. Petit Théâtre de Gadagne.

Journée sous la direction scientifique de Raphaële Fleury et Julie Sermon, organisée par les Musées Gadagne – Musées des Marionnettes du Monde, en partenariat avec THEMMA, la Bibliothèque nationale de France et l'Institut International de la Marionnette.

Contrairement au préjugé tenace selon lequel la marionnette serait essentiellement résistante et subversive, il s'avère que celle-ci a bien souvent été au cours de l'histoire un fantastique instrument de propagande, objet manipulé pour, à son tour, manipuler les esprits, diffuser des enseignements, des valeurs et des idéologies.

Au cours de cette journée d'étude, universitaires et artistes échangeront autour de cas de figure emblématiques de cette histoire méconnue : marionnettes au service de l'évangélisation, marionnettes partisans en temps de guerre, marionnettes au service d'un appareil d'Etat, marionnettes vecteur de discours identitaires. Dans la continuité de la réflexion engagée lors de la précédente édition de la Scène des chercheurs (juin 2012), il s'agira d'analyser ce qui fait de la marionnette, en tant qu'objet et que spectacle, un média particulièrement propice à un usage propagandiste.

Après les rencontres professionnelles de Clichy sur le thème « Commande, communication, propagande », cette journée constitue un nouveau jalon du cycle de recherches « Marionnettes / Censures, Propagandes, Résistances », qui aboutira à l'organisation, fin novembre 2014 à Charleville-Mézières, d'un colloque international consacré aux relations qu'entretiennent les marionnettes et les pouvoirs (religieux, politiques, économiques).

PROGRAMME

9h15 : Accueil-café

9h45 : Introduction de la journée

Maria-Anne PRIVAT-SAVIGNY, directrice des Musées Gadagne – Musée des marionnettes du monde.

Cécile OBLIGI, conservateur au département des Arts du spectacle, Bibliothèque nationale de France

Julie SERMON (Université Lyon 2) et **Raphaële FLEURY** (Institut International de la Marionnette), coordinatrices scientifiques de la journée

Matinée (10h-13h) : Propagande, éducation, opinions

Session modérée par Julie Sermon et Raphaële Fleury

Communications

Marjorie GAUDEMER (Université Paris Ouest-Nanterre La Défense), « Scènes de propagande : sens de la notion, étendue et écueil de la pratique ».

John MCCORMICK (Trinity College, Dublin), « De Rama à Jésus, la marionnette instrument de propagande religieuse »

Pénélope DECHAUFOR (Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle), « Marionnette et question noire au début du XXe siècle : l'ambiguïté de *L'Africaine* de Pierre Rousset »

Grand témoin (interview filmée) : Gary FRIEDMAN, marionnettiste et éducateur (Australie)

Discussion avec la salle

Après-midi (14h30-18h) : Propagande et pouvoirs politiques

Session modérée par Marjorie Gaudemer

Grand témoin : Dominique HOUDART, compagnie Houdart-Heuclin (Paris) : « Le marionnettiste et le PSU »

Communications

Maja SARACZYNSKA (Université Grenoble 3 / Université Jagellonne Cracovie), « Influences de la propagande soviétique sur le théâtre de marionnettes polonais »

Hélène BEAUCHAMP (Université Toulouse-Le Mirail), « La propagande communiste et antifasciste dans les spectacles de marionnettes du théâtre révolutionnaire et du *teatro de guerra* en Espagne dans les années 1930 : une approche dramaturgique »

Table-ronde : « Marionnette et propagande des années 1930 à la période franquiste en Espagne, approches croisées »

Hélène BEAUCHAMP, universitaire ; **Joan BAÏXAS**, peintre, dramaturge, performer catalan ; **Aïtor SANZ JUANES**, acteur-marionnettiste espagnol

Discussion avec la salle

Ouverture de champ :

Stéphanie LEFORT, compagnie les Zonzons (Lyon) « Propagande et communication : le projet d'inscription de Guignol au patrimoine immatériel de l'UNESCO »

Entrée libre, réservation conseillée au **04 37 23 60 46**