

Groupe d'Histoire des Forêts Françaises
Journée d'études
27 janvier 2018

Informations pratiques

Accès

Métro lignes 4 ou 10, arrêt Odéon.
Bus lignes 63,86 ou 87, arrêt Cluny



Comité scientifique

Jean-Patrice Courtois, littérature, professeur, Université Denis Diderot ; **Véronique Dassié**, anthropologie, chargée de recherche CNRS, Idemec, Aix-Marseille Université ; **Michel Dupuy**, histoire, chercheur associé, Institut d'histoire moderne et contemporaine, Paris ; **Raphaël Larrère**, sociologie, ingénieur agronome, directeur de recherche, INRA (e. r) ; **Vincent Moriniaux**, géographie, maître de conférences Université Paris Sorbonne, ENEC ; **Jean Mottet**, esthétique du cinéma, professeur émérite, Université Panthéon Sorbonne, Paris I ; **Olivier Nougarede**, histoire, agronome, chargé de recherche INRA, Ivry-sur-Seine ; **Yves Poss**, ingénieur général honoraire des ponts, des eaux et des forêts ; **Danielle Quéruel**, littérature, professeur, Université Reims Champagne-Ardenne

Forêt, arts et culture :
critiques et utopies



Le rêve, Douanier Rousseau, 1910 (MOMA, New York)

Contact

Véronique Dassié : dassié@mms.h.univ-aix.fr
Yves Poss : yves.poss@gmail.com



Après avoir envisagé « l'épreuve des sens » (2016) et « l'esprit des lieux » (2017) forestiers, le Groupe d'Histoire des Forêts Françaises entend clôturer sa trilogie « Forêt, arts et culture » en analysant les critiques et utopies exprimées à travers les ambiances et sensibilités forestières. Il s'agit cette fois de révéler les mutations sociétales et les engagements politiques qui en font l'arrière-plan.

Programme

Samedi 27 janvier

Maison de la recherche Paris Sorbonne
28 rue Serpente
75006 Paris
Amphithéâtre

Journée d'études

**Forêt, arts et culture :
critiques et utopies**

9h00 : accueil des participants

9h30-9h45 : Introduction, **Charles Dereix**, Président du GHFF

9h45-10h45 : Conférence-écoute

**À l'écoute de la forêt :
Rencontre avec Boris Jollivet**



Avez-vous déjà entendu la coulée de la sève dans l'arbre ? Le tambour des araignées ? Preneur de son, spécialiste de sons de la nature, Boris Jollivet a commencé son travail au Centre d'Étude Bioacoustique Alpin en 1995. Depuis plusieurs années, il collecte les bruits des arbres pour entendre autrement la forêt. Au-delà de la simple écoute, il propose de sentir et ressentir la forêt à travers des expériences qui peuvent avoir la forme de « cartes sonores » ou de dispositifs d'immersion sensorielle.

Séance 1 : La forêt comme critique sociale

11h00-12h30

Président de séance : **Pierre Gresser**

Diana B. Viñoles, Pr. , Université nationale de la Terre de Feu
Le Parc National de la Terre de Feu comme métaphore épistémologique et espace de paix

Étienne Bourel, Doctorant, Université Lumière Lyon 2
Une anthropologie politique des forêts ?

Élias Burgel, Elève de l'ENS Ulm
Une guerre des forêts solonnote : retour analytique sur le Raboliot (1925) de Maurice Genevoix

12h30-14h00 : pause déjeuner

**Séance 2 :
La forêt comme utopie**

14h00-17h00

Présidente de séance : **Micheline Hotyat**

François Lormant, IGR, Université de Lorraine
La forêt dans le monde d'Avatar (J. Cameron, 2009) : un lieu imaginaire loin d'être totalement utopique...

Matouš Turek, Doctorant, Université Rennes 2 et Université de Prague
La rationalisation du mythe d'origine de la Bohême ou le défrichement d'une utopie

Catherine Szanto, École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-La Villette
Un Laboratoire pour une appropriation vécue du paysage : notes sur la forêt expérimentale d'Alnarp (Suède)

Sylvie Dallet, Pr, Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines
La quête libertaire des écrivains de la forêt

En guise de conclusion...

Véronique Dassié, Idemec Cnrs Université Aix-Marseille et **Yves Poss**, ingénieur général honoraire des ponts, des eaux et des forêts