

# Esthétique du cinéma (S5) – Filmographie

Université Lumière Lyon 2 (LESLA – ASIE – Arts de la Scène, de l'Image et de l'Écran)

Enseignant : Raphaël Jaudon

\* = films possiblement « spoilés »

[gras] = films étudiés dans le détail (les autres seront vus plus brièvement)

John Ford, *L'Homme qui tua Liberty Valance*, 1962

\* George Romero, *La Nuit des morts-vivants*, 1968

Sergueï Mikhaïlovitch Eisenstein, *Le Cuirassé Potemkine*, 1925

**Sergueï Mikhaïlovitch Eisenstein, *La Grève*, 1924**

**Vsevolod Poudovkine, *La Fin de Saint-Pétersbourg*, 1927**

**Jean Renoir, *La Vie est à nous*, 1936**

\* **Costa-Gavras, *Z*, 1969**

Bo Widerberg, *Ådalen 31*, 1969

\* Gillo Pontecorvo, *Kapò*, 1961

Francis Ford Coppola, *Apocalypse Now*, 1979

\* Stanley Kubrick, *Orange mécanique*, 1971

\* Michael Haneke, *Benny's Video*, 1993

\* **Michael Haneke, *Funny Games*, 1997**

\* **Jean-Luc Godard, *Le Petit Soldat*, 1960**

\* **Jacques Demy, *Les Parapluies de Cherbourg*, 1963**

**Claude Lanzmann, *Shoah*, 1985**