

Que faire?

- ① Il faut faire des films politiques.
- ② Il faut faire politiquement des films.
- ③ 1 et 2 sont antagonistes, et appartiennent à deux conceptions du monde opposées.
- ④ 1 appartient à la conception idéaliste et métaphysique du monde.
- ⑤ 2 appartient à la conception marxiste et dialectique du monde.
- ⑥ Le marxisme lutte contre l'idéalisme, et la dialectique contre la métaphysique.
- ⑦ Cette lutte, c'est la lutte de l'ancien et du nouveau, la lutte des idées nouvelles et des anciennes.

- (8) L'existence sociale des hommes détermine leurs pensées.
- (9) La lutte de l'ancien et du nouveau, c'est la lutte des classes.
- (10) Faire 1, c'est rester un être de classe bourgeois.
- (11) Faire 2, c'est prendre une position de classe prolétarienne.
- (12) Faire 1, c'est faire des descriptions de situations.
- (13) Faire 2, c'est faire une analyse concrète ~~de~~ ^{d'une} situation concrète.
- (14) Faire 1, c'est faire British Sounds.
- (15) Faire 2, c'est lutter pour que British Sounds passe à la télévision anglaise.

- (47) Faire 1, c'est comprendre les lois du monde objectif pour expliquer le monde.
- (48) Faire 2, c'est comprendre les lois du monde objectif pour transformer activement le monde.
- (49) Faire 1, c'est décrire la misère du monde.
- (2) Faire 2, c'est montrer le peuple en lutte.
- (2) Faire 2, c'est détruire 1 avec les armes de la critique et de l'auto-critique.

- (22) Faire 1, c'est donner une vue complètes des événements au nom de la vérité en soi.
- (23) Faire 2, c'est de ne pas ~~fabriquer~~ ^{fabriquer} des images du monde trop complètes au nom de la vérité relative.
- (24) Faire 1, c'est dire comment sont les choses vraies. (Brecht)
- (25) Faire 2, c'est dire comment sont vraiment les choses. (Brecht)
- (26) Faire 2, c'est faire le montage du film avant le tournage, ^{le} faire pendant le tournage, ^{et} le faire après le ~~montage~~ tournage. (Dziga-Vertov)

- (27) Faire 1, c'est diffuser un film avant de le produire.
- (28) Faire 2, c'est produire un film avant de le diffuser, apprendre à le produire suivant le principe : c'est la production qui commande à la diffusion, c'est la politique qui commande à l'économie.
- (29) Faire 1, c'est filmer des étudiants qui ~~travaillent~~ écrivent : unité - étudiants - travailleurs
- (30) Faire 2, c'est savoir que l'unité est une lutte de contraires (Lévin), ~~travaillent~~ savoir que deux est dans un.

- ③① Faire 2, c'est étudier les contradictions entre les classes avec des images et des sons.
- ③② Faire 2, c'est étudier les contradictions entre les rapports de production et les forces productives.
- ③③ Faire 2, c'est oser savoir où l'on est, et d'où l'on vient, ~~connaitre sa place dans le processus de production pour ensuite en changer~~
 connaître sa place dans le processus de production pour ensuite en changer
- ③④ Faire 2, c'est connaître l'histoire des luttes révolutionnaires et être déterminé par elles.

- (35) Faire 2, c'est produire la connaissance scientifique des luttes révolutionnaires et de leur histoire
- (36) Faire 2, c'est savoir que faire des films est une activité secondaire, une petite vie de la révolution.
- (37) Faire 2, c'est se servir des images et des sons comme ~~les dents et les lèvres pour~~ les dents et les lèvres pour mordre.
- (38) Faire 1, c'est seulement ouvrir les yeux et les oreilles.
- (39) Faire 2, c'est lire les rapports de la camarade Kiang-Tsing.
- (40) Faire 2, c'est militier.