



La Gestion du Bien Culturel Tombouctou en période post-conflit.

Ali OULD SIDI

Article disponible dans les actes du colloque Terra 2016:

JOFFROY, Thierry, GUILLAUD, Hubert, SADOZAI, Chamsia (dir.) 2018, *Terra Lyon 2016: Articles sélectionnés pour publication en ligne / articles selected for on-line publication / artículos seleccionados para publicación en línea*. Villefontaine : CRAterre. ISBN 979-10-96446-12-4.

Résumé :

De nos jours, le bien culturel Tombouctou ressemble à une véritable unité urbanistique et culturelle vivante menacée d'existence dans son âme culturelle et culturelle car depuis avril 2012, elle a été confrontée à une occupation barbare qui se manifeste par la destruction des monuments historiques et par un effacement de la mémoire du passé historique de Tombouctou. L'étude proposée est une réponse du Mali au processus de reconstruction du patrimoine ainsi endommagé. C'est une contribution à l'effort de conservation de l'architecture en Terre qui traite spécifiquement de l'expérience de la Reconstruction du bien culturel Tombouctou devant être comparé aux Reconstructions des biens détruits suite à des conflits : croatie-herzégoville, Egypte, libye, syrie, etc.....

En somme il s'agit de voir concrètement, d'une part, comment est ce que les actions de restauration ou de reconstruction peuvent servir de vecteur d'union et de consolidation de la cohésion sociale, et, d'autre part, voir comment la culture peut elle contribuer au renforcement de la paix et de la culture de la paix entre les communautés ?

La méthode de recherche participative envisagée consistera à recadrer les potentialités ou valeurs culturelles et savoir faire traditionnel et les intégrer aux stratégies de reconstruction locale ciment de dialogue interculturels mais aussi gage d'un développement culturel durable.

Introduction :

Tombouctou, contrée lointaine (5,2008)¹ que l'on atteint après avoir épuisé la carte du monde, jadis cité universitaire sise auprès d'un grand fleuve où arrive l'Azalai chargé de sel et de manuscrits est située entre le 16° latitude Nord et le 5° degré longitude ouest. Mystérieuse cité africaine dont le nom magique a embelli les rêves d'uléma, de poètes, de chercheurs, provoqué d'ardentes vocations. Ville touristique d'essence et par excellence, son pouvoir attractif puissant suscita l'engouement d'illustres voyageurs et explorateurs.

De nos jours, l'histoire nous enseigne que la Medina de Tombouctou classée Patrimoine National et Mondial a connu des fluctuations liées aux oscillations de la conjoncture économique, aux aléas de la vie politique mais aussi et surtout aux vicissitudes de l'histoire

La ville de Tombouctou, devenue respectivement commune de moyen exercice en 1958, et commune de plein exercice en 1962, puis érigée en capitale régionale de la sixième région administrative du Mali, est une des merveilles du monde qui dispose d'un cadre juridique et institutionnel de protection du Patrimoine : Ainsi en 1988, le Comité du patrimoine mondial procédait à l'inscription sur la liste du patrimoine mondial des mosquées de Djingareyber, de Sankoré et de Sidi Yahia, ainsi que de 16 cimetières et mausolées sis pour la plupart à l'intérieur des limites de l'ancienne ville de Tombouctou ;

1. COMPOSANTES DU BIEN CULTUREL TOMBOUCTOU :

En 1989, les trois mosquées compte tenu de leur état de dégradation et des menaces de l'ensablement furent inscrites sur la liste du Patrimoine Mondial en péril. En juillet 2006, suite aux efforts conjugués des autorités maliennes, de la communauté de Tombouctou, des partenaires techniques et financiers du Mali le danger permanent qui pesait sur Tombouctou a été écarté puis le site a été retiré du patrimoine mondial en péril.

Deux (2) ensembles de dispositions (12,2008)² concourent aux respects de ces objectifs :

- au plan international, il s'agit de la « Convention de 1972 concernant la protection du patrimoine mondial culturel et naturel » et à laquelle le Mali a adhéré en avril 1977.
- au plan national, il s'agit de la Loi 85-40/ AN-RN du 26 juillet 1985 relative à la protection et à la promotion du patrimoine culturel national et du Décret 92245 portant classement des villes anciennes de Tombouctou et Djenné.

2. GESTION DU BIEN TOMBOUCTOU :

Le Ministère Malien chargé de la Culture a mis en place suivant le Décret 93-203 / P-R.M. en date du 11 juin 1993 la Mission Culturelle de Tombouctou (17, 2008)³ qui est une structure légère dont le rôle fondamental est d'assurer en collaboration avec les structures communautaires (chefs religieux, corporation des maçons) la préservation et la mise en valeur des sites. Bien que leur construction ait été réalisée avec des matériaux fragiles et périssables (terre, pierre calcaire, palmier doum), les trois Mosquées de Tombouctou, jadis foyers de peuplement et noyaux des premiers quartiers universitaires de la cité ont pu résister aux diverses agressions (Intempéries, cycle d'humidification, séchage, action de l'homme) grâce à une conception architecturale adaptée mais aussi à l'effort conjugué des nantis et au savoir et savoir-faire traditionnel des maçons qui ont contribué tant à l'entretien technique que culturel de ces Joyaux.

Au cours de son évolution le bien culturel Tombouctou a connu le parcours historique suivant :

- 1988 ; inscription sur la liste du patrimoine mondial de l'Unesco,
- 1989 : patrimoine mondial en péril,
- 2005 : élaboration plan de gestion,
- 2006 : Vilnius, tombouctou quitte le patrimoine mondial en péril,
- 2007 : construction siège Centre Ahmed Baba,
- 2008 : soumis au Mécanisme de suivi renforcé au Canada,
- 2009 : élaboration outils de gestions tels le règlement d'urbanisme et le plan de gestion et de conservation de la vieille ville : Séville quitte le Mécanisme de Suivi Renforcé,

Sur le plan préservation des sites et cités classés, Tombouctou, la Cité Mystérieuse, a été dotée en 2005 d'un Plan de Revitalisation et de Sauvegarde de la vieille ville et d'un Plan Stratégique d'Assainissement de la ville. Depuis juillet 2006 elle dispose également d'un plan de gestion et de conservation de la vieille ville condition sine qua non de son retrait de la liste du patrimoine mondial en péril. Ceux sont là les récents documents référentiels pour toutes actions de préservation et de valorisation des vestiges culturels de Tombouctou. Cependant, ils méritent d'être relus et actualisés pour se conformer au contexte actuel et au statut de site du patrimoine mondial en péril que vit le site.

- 2012 : Suite à l'occupation du septentrion malien en 2012 ce sont au total Quatorze mausolées sur seize et Deux mosquées sur les Trois qui composent le Bien Culturel Tombouctou qui ont été endommagés ou totalement détruits.

- Face à ce danger, l'Etat-partie du Mali a délibérément choisi à la 36^{ème} session du comité du patrimoine mondial à saint pettesbourg, d'inscrire le Bien Culturel Tombouctou et le tombeau des askia sur la liste du patrimoine mondial en péril. Ces nouveaux statuts souhaités et délibérément consentis par l'Etat-partie du Mali prouvent à suffisance notre engagement à mieux appliquer la Convention de 1972, car il s'agit d'améliorer les conditions de gestion pour un meilleur état de conservation de nos sites dont l'intégrité et l'authenticité se trouvent entachés voire menacés ;

Face à cette situation de péril du patrimoine, l'Etat –partie du Mali a organisé en collaboration avec l'Unesco, la réunion internationale d'experts pour la sauvegarde du patrimoine culturel malien le 18 février 2013. Cette rencontre internationale qui eut lieu au siège de l'Unesco a enregistré plus de 200 participants – gestionnaires des sites culturels au Mali, ministres, experts, représentants des États membres et organisations internationales techniques, a été l'occasion d'échanger des informations sur les dommages causés au patrimoine culturel et a permis d'aboutir à l'adoption d'un Plan d'action⁴ qui présente trois objectifs principaux ainsi qui suit:

- . Réhabiliter le patrimoine culturel endommagé pendant le conflit, avec l'implication active des communautés locales;
- . Mettre en place les mesures pour la sauvegarde durable des manuscrits conservés dans la région;
- . Renforcer des capacités des acteurs en vue de rétablir les conditions appropriées pour la conservation, l'entretien, la gestion et la sauvegarde du patrimoine culturel y compris des manuscrits et du patrimoine immatériel

3. PROCESSUS DE RECONSTRUCTION

3.1. Phase de collecte des données :

Suite à nos entretiens avec la communauté locale sur le terrain, il ressort que les travaux d'entretien des mosquées et des mausolées constituent une vieille tradition ancrée dans le vécu des populations locales. En effet, ces travaux d'entretien des Mosquées et des mausolées ont une double importance, à savoir une importance technique (maintenir le site dans un état de conservation satisfaisant tout en minimisant les risques de dégradation) et une signification culturelle (toute la tradition vivante liée au travail de la Mosquée et du mausolée ,Consolidation de pratiques traditionnelles telle que l'organisation du Dîner chez le Patriarche des Maçons, mise à disposition de tabac et cola, renforcement de liens entre personnes du même groupe d'âge etc (15 -20, 2008)⁵

Dans les deux cas de figure, l'objectif du citoyen contribuant aux travaux est le même, à savoir la Recherche de la Baraka.

Des investigations auprès de cette communauté locale ont permis de savoir qu'à Tombouctou, l'entretien des Mausolées de Saint est fait par la famille responsable du Mausolée, par les populations riveraines du Mausolée ou parfois financés par de bailleurs de fonds ayant des liens avec la famille du Saint et voulant rester dans l'anonymat. Le processus de l'entretien du Mausolée se fait en plusieurs étapes ainsi qui suit :

- La famille responsable du Mausolée collecte les matériaux de construction à la veille de l'hivernage,
- La communauté du quartier proche du Mausolée organise une quête,
- Les maçons et descendants du Saint (mausolée) décident du jour d'entretien, (jour férié)
- Les femmes du quartier préparent crème donnée sous forme d'aumône à distribuer aux enfants,

L'entretien du mausolée est aussi accompagné d'une série d'aspects intangibles contribuant au renforcement du tissu social, et qui doivent être prise en compte dans le processus de Reconstruction. Parmi ceux-ci la communauté locale de Tombouctou en a retenu :

- Mise à disposition de sept variétés de céréales et quelques graines de coton pour les maçons avant les travaux, crème, tabac, déjeuner commun pour la corporation des maçons le jour de l'entretien du mausolée,

- Immolation d'un animal (mouton ou bœuf), lecture du coran, crème préparée par les femmes du quartier proches du Mausolée et qui est distribuée en aumône uniquement aux enfants

3.2. Des fouilles archéologiques :

Organisées en amont du processus de reconstruction, les fouilles archéologiques ont pour objectifs de :

- faire comprendre les structures des mausolées,
- d'aider à identifier les matériaux utilisés dans la construction de ces édifices,
- et d'analyser et expliquer les techniques de construction.

Ces fouilles ont aussi permis de relever l'attachement viscéral des populations locales à leur patrimoine qui se traduit par :

- La préoccupation constante des populations locales pour la réutilisation des reliquats issus de la destruction des mausolées pour une question de BARAKA,
- Un fort attachement des maçons aux fondements traditionnels des rites et traditions accompagnant les travaux d'entretien des mosquées et des mausolées ;
- une forte concentration des enterrements autour de mausolées pour protection et Baraka du saint
- Les nombreuses découvertes (d'ossement, d'objets funéraires, de verres, de céréales) faites dans les fouilles organisées au sein des mausolées de Sidi mahmoud, Sidi Ahmed ben Amar et a Aboulq qassim attawaty prouvent à suffisance la nécessité d'étendre ce genre de mission aux autres mausolées pour mieux comprendre leur évolution et envisager une Stratégie de RECONSTRUCTION.
- Envisager une étude approfondie au labo des éléments de la stratigraphie pour une meilleure connaissance des matériaux et leur comportement à travers les âges
- Procéder à un triage des matériaux locaux réutilisables,
- Veiller à l'intégration des systèmes traditionnels de transmission des savoirs locaux, à la protection et à la valorisation de l'environnement socioculturel.
- Revaloriser les mosquées et mausolées suivant une approche de développement durable, permettant aux maçons locaux de maintenir la main, et perpétuer les interventions sur l'architecture en Terre.

3.3. Publication de livres sur les saints :

Cet exercice a consisté à collecter les cartes croquis, dessins et autres documents graphiques sur les mausolées des saints de Tombouctou (34, 2014)⁶

4. CHOIX DE LA STRATEGIE DE RECONSTRUCTION :

Les avis des experts divergent et se résument comme suit :

- certains responsables de mausolées sont pour une reconstruction rapide des structures sur les restes des murs démolis avec les mêmes matériaux,
- d'autres pensent à une structure plus solide avec des matériaux plus durables.
- Parmi les experts, il est d'avis pour certains de reconstruire à l'identique à partir de l'état d'avant les démolitions (avec revêtement des murs en pierres d'alhore jointoyées avec du mortier de ciment)
- Pour d'autres il s'agit d'aller plus loin dans le passé afin de retrouver la structure des murs avant les toutes dernières interventions qui datent de 2005-2006.

- Certains Experts insistent sur le rôle et la place des valeurs culturelles et savoir faire traditionnel au sein des stratégies de reconstruction locale ciment de dialogue interculturel mais aussi gage d'un développement culturel durable;

La réussite d'une reconstruction à l'identique s'articule autour des composantes suivantes:

- Selon la convention de 1972 de l'UNESCO, il est recommandé de reconstruire à l'identique tout monument classé patrimoine mondial.
- Les familles responsables et celles de maçons responsables sont les principaux dépositaires d'informations crédibles et de savoir-faire pour toute reconstruction à l'identique de ces mausolées.
- Les documentations écrites, graphiques, photographiques ; les traces externes et les restes découverts à travers des fouilles archéologiques sont souvent des sources d'informations précieuses.

5. PERSPECTIVES :

De nos jours quel pourra être le bilan⁷ de ce plan d'action élaboré et mis en œuvre avec l'Unesco ? et quel son niveau d'application ? quels sont résultats obtenus ?

En effet, suite à la réunion du comité de suivi du programme de réhabilitation du patrimoine culturel et de sauvegarde des manuscrits anciens du Mali tenue le mardi 12 mai 2015 à BAMAKO, l'état d'avancement du dit plan se présente comme suit :

- Au niveau de la Composante « Etudier et connaître », L'étude historique sur les mausolées a continué à être enrichie par de nouvelles informations et des missions d'évaluation de l'état architectural des bâtiments des musées de Tombouctou (Musée municipal, Musée Al Mansour Korey) sont prévues en juin 2015.
- Au titre de la Composante « Restaurer et reconstruire » le chantier de reconstruction des mausolées a pu redémarrer en fin février 2015 alors que le 24 février 2015 marque le lancement de la deuxième phase des travaux par Madame le ministre de la Culture de l'Artisanat et du Tourisme à Tombouctou, en présence des partenaires techniques et financiers.
- A ce jour, les quatorze mausolées détruits en 2012 ont été reconstruits

Conclusions :

Il est important de rappeler que les travaux de reconstruction du patrimoine ont été conduits conformément aux Orientations devant aboutir à la mise en œuvre de la Convention de 1972 et sont supervisés au niveau national par le bureau Audex et au niveau international par Craterre ; Ces travaux sont exécutés suivant un cahier de prescriptions techniques détaillées sur les matériaux, les formes et évolutions historiques de chacun des mausolées.

Dans le souci de disposer d'une base de données importante et complète, ces travaux sont accompagnés et complétés par une documentation sur les différentes étapes de reconstruction de chaque mausolée ⁽⁸⁾ ; le tout respectant les normes édictées par la Convention de 1972 de l'Unesco.

En ces moments pathétiques de reconstruction d'un pan important de notre patrimoine universel les observations suivantes peuvent être formulées :

- rendre un hommage mérité aux communautés locales de Tombouctou détenteurs de ce patrimoine mais aussi de réaffirmer la réponse du Mali face au processus de reconstruction de son patrimoine endommagé.
- renforcer ces interventions pour une meilleure prise en charge du patrimoine par les communautés et les Collectivités Territoriales,
- réaliser concomitamment le binôme Reconstruction du Patrimoine et Réconciliation des communautés à travers des travaux d'intérêt communautaire tels les travaux d'entretien des mosquées et des mausolées qui mobilisent toute la communauté avec respect aux rites et sacrifices qui accompagnent ces travaux ;
- Faire en sorte que les actions de restauration ou de reconstruction puissent servir de vecteur d'union et de consolidation de la cohésion sociale au sein des communautés locales.
- Instaurer un cadre de dialogue et de concertation pour une meilleure appréhension de la notion de PATRIMOINE et une adhésion totale des populations et autres usagers à la protection et à la reconstruction de leur Patrimoine
- La stratégie de reconstruction adoptée a intégré le rôle et la place des valeurs culturelles, des savoir faire traditionnel et des techniques de reconstruction locale ciment de dialogue interculturel mais aussi gage d'un développement culturel durable ;
- La stratégie de reconstruction doit lancer les pistes de réflexion autour de la gestion des risques en période post- conflit puis envisager un plan de gestion des risques pour prévenir d'éventuels risques de destruction des biens du patrimoine mondial.

Notes

1, 2, 3 : ould sidi ali

4 : plan d'action unesco : patrimoines endommagés des régions du nord du Mali

5 : ould sidi ali

6 : Pietro

7 : magazine unesco

8 : figures d'illustration.





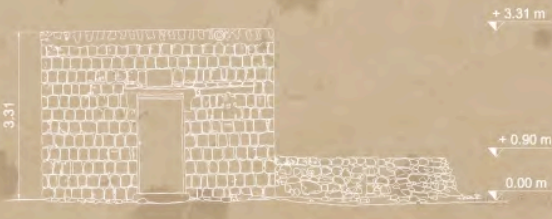
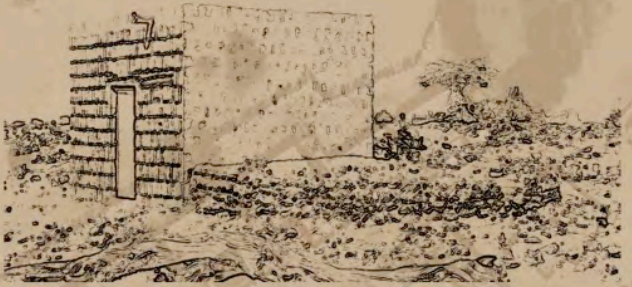
ILLUSTRATIONS

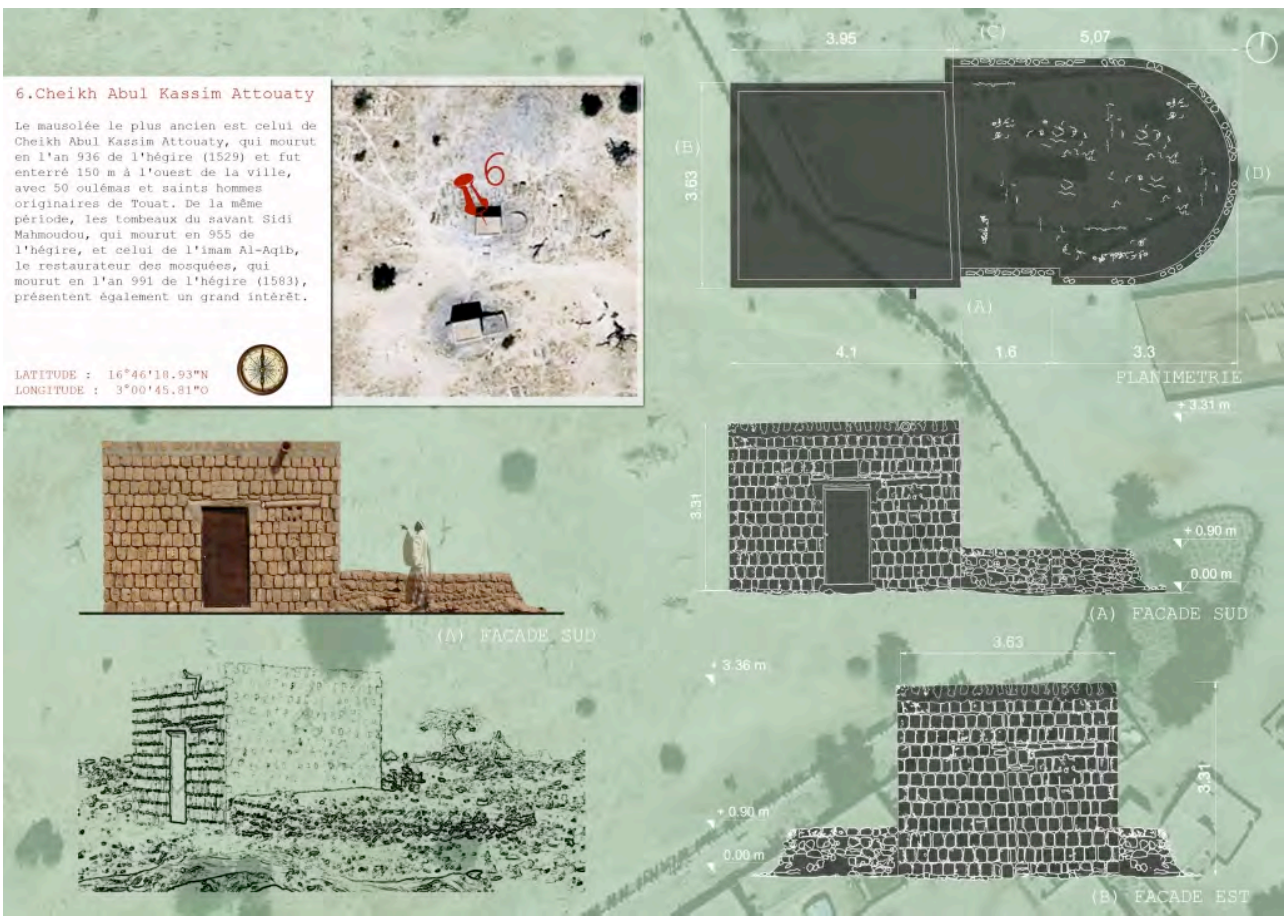


6. Cheikh Abul Kassim Attouaty

Le mausolée le plus ancien est celui de Cheikh Abul Kassim Attouaty, qui mourut en l'an 936 de l'hégire (1529) et fut enterré 150 m à l'ouest de la ville, avec 50 oulémas et saints hommes originaires de Touat. De la même période, les tombeaux du savant Sidi Mahmoudou, qui mourut en 955 de l'hégire, et celui de l'imam Al-Aqib, le restaurateur des mosquées, qui mourut en l'an 991 de l'hégire (1583), présentent également un grand intérêt.

LATITUDE : 16°46'19.13"N
LONGITUDE : 3° 0'45.67°O





BIBLIOGRAPHIE

Bertagnin Mauro et Ali Ould Sidi Ali Manuel pour la conservation de Tombouctou, centre du patrimoine mondial, unesco, paris 2014

Ould sidi Ali, le patrimoine culturel de tombouctou : enjeux et perspectives, imprim color, 2008, bamako

Pietro M.Apollonj Ghetti, Etude sur les mausolées de Tombouctou, Centre du patrimoine mondial unesco, paris 2014

La sauvegarde des Biens du patrimoine mondial, un enjeu majeur pour le Mali, Centre du patrimoine mondial, unesco, juin 2014

La sauvegarde des Biens du patrimoine mondial, un enjeu majeur pour le Mali, Centre du patrimoine mondial, unesco, juin 2015