

# Journée d'études

22 novembre 2016  
Atelier d'Eugène  
Delacroix

**Le musée-atelier**  
***Enjeux de la représentation  
du grand homme et de ses  
lieux***

LOUVRE

musée national

Eugène Delacroix

université  
Paris Ovest

Nanterre La Défense

Eugène Delacroix, *Un coin d'atelier*, lavis, rehauts de blanc, Louvre, département des Arts graphiques.



9h30-18h

Musée national Eugène-Delacroix  
6 rue de Fürstenberg, 75006 Paris  
[www.musee-delacroix.fr](http://www.musee-delacroix.fr)

« *L'atelier est entièrement vide. Qui le croirait ? Ce lieu, qui m'a vu entouré de peintures de toutes sortes et de plusieurs qui me réjouissaient par leur variété et qui chacune éveillaient un souvenir ou une émotion, me plaît encore dans la solitude.* »

Eugène Delacroix, 20 décembre 1857.

Sous la direction de **Charlotte Chastel-Rousseau**, **Dominique de Font-Réaulx**, **Anne Krebs**, organisée avec le concours de la direction de la Recherche et des collections du Louvre et l'Université Paris-Ouest Nanterre-La Défense.

## **Matinée • 9h30-13h**

### ***Représentations du grand homme***

Présidence de séance : Anne Krebs, chef du service des études, Louvre

*Imaginaire contemporain du grand homme ; exemple de l'étude qualitative conduite au musée Delacroix en 2015*

**Hadrien Riffaut**, **Clélia Barbut**, **Jasmina Stevanovic**, chercheurs, CERLIS

*Le mythe du poète entre patriotisme citadin et identité nationale : le culte de l'Arioste au XIX<sup>e</sup> siècle*

**Monica Preti**, responsable programmation, auditorium, Louvre

« *Française, femme et artiste, il me faut un peu de gloire.* » *Genre et consécration artistique dans la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle*

**Séverine Sofio**, sociologue, CNRS

*La mise en scène de l'artiste et de son œuvre au cinéma, le cas Vincent Van Gogh*

**Laurent Perreau**, cinéaste

### ***Discussion***

• ***Déjeuner sur place*** •

## **Après-midi • 14h30-18h**

### ***Représentation réelle, fantasmée ou virtuelle des lieux du grand homme***

Présidence de séance : Dominique de Font-Réaulx, directrice, musée Eugène-Delacroix

*Les « intimités » du grand homme : objet(s) de musée. Réflexions à partir du « musée intime » de la Maison de Victor Hugo*

**Marie-Clémence Régnier**, doctorante, Paris-Sorbonne

*Mettre en scène Balzac en sa maison : à propos de quelques récentes tentatives*

**Yves Gagneux**, directeur, Maison de Balzac

*Entre fiction romanesque et lieu de mémoire, le Musée de l'innocence d'Orhan Pamuk à Istanbul*

**Charlotte Chastel-Rousseau**, conservateur, Louvre

*Le petit livre des grands hommes mis en abîme dans le Tour de la France par deux enfants de G. Bruno (1877)*

**Sékolène Le Men**, professeur d'histoire de l'art, Université Paris Ouest Nanterre-La Défense

### ***Discussion***

**Conclusion** (Charlotte Chastel-Rousseau, Dominique de Font-Réaulx, Anne Krebs, Sékolène Le Men)