



Red internacional RITMO: *Crear, destruir, transformar en Mesoamérica:  
Las modalidades de las acciones rituales y sus dimensiones temporales*  
<http://germ.hypotheses.org/axes-de-recherche/gdri-ritmo-eng/gdri-ritmo-esp>

## **La temporalidad de la acción ritual en Mesoamérica: discursos, textos e imágenes**

Mesa-taller **RITMO**

En el marco del Coloquio **COLOV VIII** (<http://www.colov.org/>)

Centro Académico y Cultural San Pablo, Biblioteca de investigación Juan de Córdova  
OAXACA

21 y 22 de abril 2018

En este coloquio taller se hará reflexión sobre las dimensiones temporales de la actividad ritual en las sociedades de Mesoamérica del pasado y del presente. Se enfocará el tema desde el discurso ritual y desde las representaciones escritas e iconográficas relacionadas. Se enfatizarán perspectivas pragmáticas para el análisis de datos vocales, verbales, textuales, glíficos e imágenes en su articulación precisa con la *performance* ritual. Se admitirán también otros acercamientos relevantes en los campos de la antropología lingüística, la epigrafía, la iconografía y la semiótica. Partiendo de rituales específicos, se busca dilucidar las temporalidades que estructuran los actos rituales. Se hará hincapié en el papel de las palabras, los textos y las imágenes como índices y anclajes temporales, a la vez que como motores de transformación del tiempo.

A continuación, mencionamos algunos temas posibles de discusión:

- los modos verbales, textuales o iconográficos de referencia a temporalidades diversas en los rituales (ciclos naturales, calendarios, de actividad –agrícolas, ceremoniales, ... –; series de rituales, tiempos míticos e históricos, eventos biográficos...) y su invocación en momentos específicos del ritual;
- la deixis temporal, su uso en los discursos rituales, y la relación con el/los tiempo/s creado/s;
- las formas de referencia temporal y aspectual en los discursos rituales (o textos sobre los rituales) y su relación con las acciones en curso y las fases del ritual;
- las formas léxicas y las representaciones visuales usadas para referirse a las acciones rituales y sus especificidades procesuales;
- los ritmos creados por la voz, por las formas retóricas, o por la organización visual del texto y las imágenes, y sus relaciones con fases del ritual
- las relaciones entre tiempo/s y espacio/s que crean discursos, textos e imágenes dentro del ritual
- adverbios y otras formas no verbales de calibrar temporalidad

Las presentaciones serán de 30 minutos con 15 minutos de discusión. Las propuestas (Max. 500 palabras) deben enviarse a los organizadores antes del 15 de enero.

Organizadores:

Valentina Vapnarsky  
CNRS & Université Paris Nanterre  
[valentina.vapnarsky@cnrs.fr](mailto:valentina.vapnarsky@cnrs.fr)

Sergio Romero  
University of Texas at Austin  
[sergio.romero@austin.utexas.edu](mailto:sergio.romero@austin.utexas.edu)

Flavia Cuturi  
Univ. degli Studi di Napoli l'orientale  
[flavia.cuturi@gmail.com](mailto:flavia.cuturi@gmail.com)