

ETAPES DE L'ÉLABORATION D'UNE ANALYSE DE SÉQUENCE
(UE Etude de l'image L2 - Yann Kilborne)

1. Visionnage A : PREMIÈRE APPROCHE

- Qu'est-ce qui retient votre attention ?
- Qu'avez-vous ressenti en regardant la séquence ?
- Qu'est-ce qui vous paraît étrange ?

2. Visionnage B : OBSERVATION DES CARACTÉRISTIQUES DE LA SÉQUENCE

- Mouvements** dans le champ, des acteurs, de la caméra
- Nombre de **plans** et durée des plans
- Éléments **visuels** représentés
- Raccords** ou passages d'un plan à un autre (regards, mouvements, cuts, fondus...)
- Relation **sons et images** (sons in/off/hors-champ, sons diégétiques ou extra-diégétiques, synchronisme ou a-synchronisme entre images et sons)
- Techniques de **prise de vue** (échelle des plans, angles de vue, profondeur de champ, objectif utilisé)
- Bande sonore** (dialogues, bruits, musique, échelle sonore, intensité, transitions sonores, chevauchements, continuité/rupture sonore)

3. Visionnage C : ÉLABORATION DE LA PROBLÉMATIQUE

- Détermination d'un découpage de la séquence
- Rapport premier plan et dernier plan
- Choix des éléments retenus
- Choix d'un regroupement par thèmes ou questions
- Détermination de la problématique, fil rouge du développement

5. RÉDACTION DU COMMENTAIRE COMPOSÉ

1. Rédaction du plan détaillé

- Parties (idées principales)
- Sous-parties (idées secondaires)
- Transitions

2. Rédaction de l'introduction

- Présentation du film
- Situation de la séquence
- Découpage de la séquence en mouvements
- Problématique
- Annonce du plan

3. Rédaction de la conclusion

- Synthèse (cad conséquence de la réflexion)
- Ouverture facultative (développée)

4. Relecture et correction des fautes d'orthographe et de grammaire

4. Visionnage D : CORRECTIONS ET COMPLÉMENTS

- Observation détaillée de la mise en scène
- Rajout d'idées essentielles et corrections
- Clarification de l'articulation logique entre chaque développement et chaque idée