

Table des matières

Introduction	5
Modes de représentations, normes esthétiques et sociales	
Magali THÉRON	
Entre théorie et pratique	
La représentation des corps morts dans la peinture française au xvii ^e siècle	15
Bruno BERTHERAT	
Ophélie à la Morgue	
Singularités et variantes dans les représentations du cadavre au xix ^e siècle	39
Rafael MANDRESSI	
Le cru et le cuit	
Les visibilités cadavériques de Joel-Peter Witkin et Günther von Hagens	57
Anne CAROL	
De l'art d'accommoder les restes	
Quelques réflexions autour du cadavre et de l'art culinaire	73
Frédérique DESBUISSONS	
La peinture faisandée	
Un fantasme de haut goût du second xix ^e siècle	91
Le cadavre en scène : Fonctions et utilisations	
Régis BERTRAND	
Le cadavre comme victime	
Pierre-Paul Prud'hon, <i>La Justice et la Vengeance divine poursuivant le crime</i> (1804-1808)	113
Martine LAPIED	
Les représentations du corps mort dans l'opéra romantique italien	127

Laurence TALAIRACH-VIELMAS	
Du cadavre en putréfaction au corps enterré vivant	
Le rôle du corps mort chez Wilkie Collins	137
Anne CAROL	
Cadavre et exhumation dans <i>La dame aux camélias</i> d'A. Dumas fils	155
Sylvia GIREL	
Le cadavre à l'œuvre dans les arts visuels contemporains	175
Cadavres et art funéraire	
Berangère SOUSTRE DE CONDAT	
<i>L'apparato funereo</i>	
Momification et pratiques représentatives du corps mort en Sicile	191
Joëlle BOLLOCH	
La photographie <i>post mortem</i>	
Pratiques, usages et fonctions	205
Isabelle RENAUDET	
Entre trajectoire individuelle et imaginaire collectif	
Les collections de photographies <i>post mortem</i> du Muséu del Pueblu d'Asturies	229
Gian Marco VIDOR	
La photographie <i>post mortem</i> dans l'Italie du XIX ^e et XX ^e siècles	
Une introduction	247
Anne CAROL	
Régis BERTRAND	
Cabinets de curiosités et reliquaires	
Les cadavres discrets de Murielle Belin	269
Postface	
Sophie ZÉNON	
<i>In Case We Die</i>	
Palerme. Naples. Derniers portraits	289
Les auteurs	309