« *Sketch Studies* et création de dispositifs non haptiques :
exemples de deux pratiques de recherche autour du geste créatif fixé ou interactif »

**Vincent Tiffon**

PR Musicologie, Aix-Marseille Université

tiffon@prism.cnrs.fr

***Résumé***

Entre philologie, *sketch studies*, analyse des processus de composition, et de recherche-création de dispositifs immersifs et interactifs (non haptiques), cette présentation vise à décrire deux manières de « faire parler » et de générer les traces des gestes créatifs des compositeurs ou des collectifs d’artistes.

Issus de deux projets ANR, ces pratiques de recherche ouvrent la musicologie à des méthodologies exogènes, renforçant par là-même son caractère intrinsèquement interdisciplinaire.

***Bibiographie personnelle minimale***

* Tiffon Vincent (2005), « Pour une médiologie musicale comme mode original de connaissance en musicologie », *Revue Filigrane n°1*, Sampzon, Editions Delatour, 1er semestre 2005, p. 115-139, disponible via <http://revues.mshparisnord.org/filigrane/index.php?id=78>
* Vincent Tiffon, Noémie Sprenger-Ohana (2011), “The Creative process in Traiettoria: An Account of the Genesis of Stroppa’s Musical Thougt”, in Nicolas Donin, ed., “(De)composing Sound”, *Contemporary Music Review*, vol. 30, Part 5, pp. 377-410.
* Tiffon Vincent (2012), « Comment réactiver le processus d'individuation par la participation : exemple du projet XY, installation sonore immersive et interactive », in Josette Feral (dir.), *Pratiques performatives*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2012, p. 267-278.
* Sprenger-Ogana Noémie,Tiffon Vincent (2012), « Traiettoria, l’atelier dans l’atelier du compositeur Marco Stroppa», *Revue de Musicologie*, 98-1, p. 193-220.
* Tiffon Vincent (2013), « Musique mixte », in Nicolas Donin et Laurent Feneyrou éds., *Les Théories de la composition musicale au XXe siècle*, Lyon, Symétrie, p. 1297-1314.
* Tiffon Vincent (2018), « Experiencing Music as Strong Works or as Games: The Examination of Learning Processes in the Production and Reception of Live Electronic Music », in Sallis Friedemann, Laura Zattra, Ian Burleigh ed., *Live-electronic Music: Composition*, Performance, Study, Routledge.

***Notice bio - courte***

Agrégé de musique, Vincent Tiffon est Professeur en musicologie à Aix-Marseille Université depuis septembre 2019, responsable du Master « Acoustique et musicologie » et chercheur au laboratoire PRISM (UMR 7061), où il est responsable du Fonds d’archives « Jean-Claude Risset ». De 1999 à 2019, il a été chercheur au CEAC (Centre d’Etude des Arts Contemporains), co-fondateur et co-responsable de l'équipe EDESAC à l’Université de Lille. Il est par ailleurs chercheur associé au sein de l’équipe APM (IRCAM-CNRS-UPMC) à Paris.

Spécialiste de l’histoire, l’analyse des processus de création et l’esthétique des musiques électroacoustiques et mixtes, il développe parallèlement des travaux en AST (Art-Science-Technologie) sur la médiologie musicale (étude des interactions entre les innovations techniques et les inventions musicales). Il est publié dans *AAA/TAC (Acoustic Arts & Artifacts/Technology, Aesthetics, Communication), Analyse musicale, Les Cahiers du Cirem, Les Cahiers de Médiologie, CMR (Contemporary Music Review), CMMR2019, DEMéter, Filigrane, LIEN, Medium, MEI (Médiation et communication), Musurgia, NUNC, La Revue de Musicologie, SMC2011,* ainsi que dans plusieurs ouvrages collectifs (Symétrie, LIM, PUR, Hermann, PUP...)

Cv détaillé : <https://cloud.prism.cnrs.fr/index.php/s/SaHH2XnBfRFY7k3>