

## PROGRAMME DU COLLOQUE

### L'écriture « entre deux mondes » de Marie Darrieussecq

Vendredi 26 janvier, Metz (Campus du Saulcy)  
UFR ALL, salle Pierre Grappin, A208

9h-9h30 : **Accueil des participants** (Hall du Bâtiment A et salle A37)

9h30 : **Ouverture du colloque** : Allocution par J. Walter, directeur du CREM

#### Séance 1 : De l'énonciation à la prosodie : poétique de la ponctuation

(présidée par Sandrine Vaudrey-Luigi )

10h-10h30 : « **Les italiques chez Darrieussecq, signe de "l'entre-deux mondes"** », Claire Stolz (Sorbonne Université)

10h30-11h : « **Une ponctuation de l'entre-deux : la parenthèse** », Karine Germoni et Cécile Narjoux (Sorbonne Université)

11h **Discussion et pause**

#### Séance 2 : Hétérogénéités énonciatives

(présidée par Cécile Narjoux)

11h30-12h : « **La représentation de discours dans la *Vie de Paula M. Becker* : de l'entre-deux discursif à l'effraction de l'art féminin** », Bérengère Moricheau-Airaud (Université de Pau)

12h : **Discussion et pause déjeuner**

#### Séance 3 : Explorations énonciatives

(présidée par Claire Stolz)

14h-14h30 : « **Énonciations animales dans l'œuvre de Marie Darrieussecq** », Sophie Milcent-Lawson (Université de Lorraine)

14h30-14h45 : **Discussion**

#### Séance 4 : L'esthétique de la langue

(présidée par Ilias Yocaris)

14h45-15h15 : « **De la prose dérobée de *Naissance des fantômes* à la prose "impeccable" du *Mal de mer*** », Sandrine Vaudrey-Luigi (Université Paris-Sorbonne nouvelle)

15h15-15h45 : « **Marie Darrieussecq, MD à MD, Marguerite Duras** », Catherine Rodgers (Swansea University, Grande Bretagne)

15h45-16h15 : **Discussion et pause**

16h15 -16h45 : **Marie Darrieussecq par elle-même : extraits d'entretiens**, proposé par Sophie Milcent-Lawson (Université de Lorraine)

16h45-17h15 : **Discussion et synthèse de la première journée**

## L'écriture « entre deux mondes » de Marie Darrieussecq

Lundi 29 janvier, Université Paris-Sorbonne,  
Salle des Actes

9h-9h30 : **Accueil des participants et ouverture de la seconde journée**

**Séance 1 : La représentation des espaces mentaux**  
(présidée par Anne Simon)

9h30-10h : « **Espace symbolique et espace phobique : le/la "vague à l'âme" ou l'écriture de l'entre-deux mondes chez Marie Darrieussecq** », Bruno Thibault (Université du Delaware, États-Unis)

10h-10h30 : « **L'Usage de la parole : Darrieussecq, Sarraute, et le langage de la pensée** », Simon Kemp (Somerville College, Oxford, Grande Bretagne)

10h30-11h : **Discussion et pause**

**Séance 2 : Figurations et configurations poétiques**  
(présidée par Bruno Thibault)

11h-11h30 : « **Une nostalgie sans objet : Les références à la physique quantique dans *Naissance des fantômes*** », Ilias Yocaris (Université de Nice Sophia-Antipolis)

11h30-12h : « **Formes et enjeux des métamorphoses du cercle, dans *Clèves* de Marie Darrieussecq** », Laurent Susini (Sorbonne Université)

12h-12h30 : **Discussion et pause déjeuner**

**Séance 3 : Aux frontières et limites de la langue**  
(présidée par Simon Kemp)

14h00-14h30 : « **Temps et rythme dans *Notre vie dans les forêts*** », sous réserve, Isabelle Serça (Université de Toulouse)

14h30-15h : « **L'Hétérolinguisme libérateur dans *White* (2003) de Marie Darrieussecq** », Pascale Sardin (Université Bordeaux Montaigne)

15h : **Discussion et pause**

**Séance 4 : « Marie Darrieussecq : écrire, éditer et travailler la langue chez P.O.L »**  
(présidée par Karine Germoni)

15h30-16h30 : **Marie Darrieussecq ou le travail de la langue en question(s)**

**Entretien avec l'auteure** animé par Élise Nottet-Chedeville et Oleg Averyanov (doctorants à l'UFR de Langue française de Sorbonne Université) et Baptiste Lacour (étudiant du Master Métiers de l'édition et de l'audiovisuel de Sorbonne Université)

16h45-17h : **Pause**

17h-18h30 : **Lectures par Marie Darrieussecq et *La Sorbonne sonore*** (Salle des Actes)  
Gratuit sur inscription obligatoire, [www.culture-sorbonne.fr](http://www.culture-sorbonne.fr)

19h-20h30 : **Projection du film *Éditeur***, de Paul Otchakovsky-Laurens (Salle des Actes, séance réservée aux participants du colloque)