

Colloque international

ALAIN NADAUD, L'EXIGENCE D'ÉCRIRE

... Le rapport à l'écriture est proche du rapport au corps d'une femme : on s'en approche, on le frôle et le caresse ; on s'y reprend à plusieurs fois, on s'excite, on croit toucher au but, on jouit, mais sans jamais véritablement en atteindre le centre, le posséder. Aussitôt que le désir renaît, tout est à recommencer. Longtemps j'ai hésité quant à savoir user et disposer du corps des femmes, à trouver le moyen de leur donner de la jouissance, de même que longtemps je n'ai su que faire de cette activité d'écrire, dont j'étais embarrassé et dont je ne trouvais pas non plus l'emploi. Aussi, quand j'affirme que j'ai pris la décision d'arrêter d'écrire, est-ce à dire que, quand le désir s'estompe, l'écriture à son tour s'éloigne, puis vient à faire défaut ? Comme si l'imaginaire, qui est le support commun aux deux relations, touchait à son point de tarissement ? Car l'imaginaire érotique, qui soutient le désir et en est sans doute sa composante essentielle, est au plus près lié à l'imaginaire romanesque.

Est-ce que l'on n'écrit jamais que pour séduire ? Et le moment venant, où le besoin de séduction se fait moins fort, est-ce que la pulsion d'écrire décline aussi à proportion ?...

ALAIN NADAUD
Journal, 20 novembre 2009



UNIVERSITÉ PARIS NANTERRE
19 et 20 octobre 2017

Auditorium de la Maison de la recherche Max Weber
bâtiment W

JEUDI 19 OCTOBRE 2017

9h30 OUVERTURE

SYLVIE GOUTTEBARON, directrice de la Maison des Écrivains et de la Littérature
DJAMEL MESKACHE, Éditions Tarabuste
DOMINIQUE VIART, Université Paris Nanterre

LA MÉMOIRE D'UN HOMME ET D'UNE ŒUVRE

Adresse d'OLIVIER POIVRE D'ARVOR, Ambassadeur de France à Tunis,
lue par JEAN-BAPTISTE MALARTRE

SADIK KESKÈS, l'association les amis d'Alain Nadaud et la Galerie Alain Nadaud

11h00 ROMANS D'AVENTURES MÉTAPHYSIQUES

Modérateur PAOLO TAMASSIA

DOMINIQUE RABATÉ, IUF, Université Paris Diderot

« Jouer du vrai et du faux. Crime et reconstitution dans *Auguste fulminant* »

LAURENT DEMANZE, ENS de Lyon

« Quête de l'écriture et écriture de l'enquête :
une lecture du *Livre des malédictions* »

14h30 UNE CERTAINE IDÉE DE LA LITTÉRATURE

Modérateur DOMINIQUE RABATÉ

DOMINIQUE VIART, Université Paris Nanterre

« La littérature comme anthropologie critique »

PAOLO TAMASSIA, Université de Trento

« Séparation vs autonomie : les enjeux de la littérature selon Alain Nadaud »

15h30 LA QUESTION ÉDITORIALE

Modérateur DOMINIQUE VIART

JEAN-PHILIPPE DOMEQ, écrivain

DJAMEL MESKACHE, Éditions Tarabuste

SERGE SAFRAN, Éditeur

16h30 LECTURE

ALAIN NADAUD, « Autobiographie semi-fictionnelle »

lue par JEAN-BAPTISTE MALARTRE

VENDREDI 20 OCTOBRE 2017

9h30 EN LISANT, EN ÉCRIVANT

Modérateur JEAN-MARC MOURA, IUF, Université Paris Nanterre

SILVIA DISEGNI, Université Federico II, Naples

« Nadaud lecteur de Flaubert »

FRANÇOIS BERQUIN, Université du Littoral

« Voyage en Grande-Scripturie »

11h00 ALAIN NADAUD PARI LES ÉCRIVAINS

Modérateur DJAMEL MESKACHE

BELINDA CANNONE, écrivaine

GUY CLOUTIER, écrivain

PIERRE MICHON, écrivain

14h30 LA RÉCEPTION DE L'ŒUVRE

Modératrice AGATHE NOVAK-LECHEVALIER, Université Paris Nanterre

PHILIPPE-JEAN CATINCHI, *Le Monde*

ALAIN NICOLAS, *L'Humanité*

JEAN-BAPTISTE PARA, *Europe*

15h30 L'EXPÉRIENCE LITTÉRAIRE

Modérateur SILVIA DISEGNI

SAMIR MARZOUKI, Université de la Manouba, Tunis

« D'écrire j'arrête, ou la cessation de l'écriture comme projet littéraire »

HEDIA ABDELKEFI, Université de Tunis Al-Manar

« La Fonte des glaces au miroir de D'écrire j'arrête »

16h30 NADAUD EN IMAGES ET SUR SCÈNE

Modérateur PHILIPPE-JEAN CATINCHI

JACQUES GYSIN, professeur de français

SADIK KESKÈS, plasticienne

DOMINIQUE LIÈVRE, musicien

JEAN BAPTISTE MALARTRE, comédien

DANIEL NADAUD, plasticien

Colloque organisé par

les ÉDITIONS TARABUSTE
et L'OBSERVATOIRE DES ÉCRITURES CONTEMPORAINES
(Université Paris Nanterre)

Responsables

DJAMEL MESKACHE & DOMINIQUE VIART

Avec le soutien de

SADIK KESKÈS et de l'association ALAIN NADAUD,
La Galerie ALAIN NADAUD,
L'Ambassade de France à Tunis,
Le Centre des Sciences des Littératures en langue Française
de l'Université Paris Nanterre,
l'Institut Universitaire de France
et La Maison des Écrivains et de la Littérature.

