

PRENDRE LES ANCIENS AU MOT : CE QUE L'ANTIQUITE FAIT A LA MODERNITE

« Antiquité, territoire des écarts »

Sandra BOEHRINGER, Romain BRETHERS, Claude CALAME, Florence DUPONT, Tristan MAUFFREY

EHESS (Centre AnHiMA et CRAL)

L'Antiquité gréco-romaine nous tend des pièges conceptuels et culturels : les termes grecs ou latins, comme *theatron*, *muthos*, *religio*, *eros*, *philosophia*, *fabula*, *res publica*, *demokratia*, n'avaient ni le sens ni les emplois que nous donnons aujourd'hui à théâtre, mythe, érotisme, philosophie, fable, république ou démocratie. L'identité formelle entre les termes anciens d'un côté, français de l'autre donne l'illusion que nous pouvons les utiliser sans précaution, sans traduction anthropologique. Ils ont fini par renvoyer à des concepts anhistoriques, souvent présentés comme des catégories universelles.

On s'intéressera donc aux pratiques discursives correspondant à l'usage de ces mots, puis aux réalités sociales auxquelles ces termes renvoient, grâce à une approche croisant les acquis de l'anthropologie, de la sociologie et de la linguistique pragmatique de l'énonciation, en rompant avec les habituelles analyses textuelles. On pourra ainsi revisiter les savoirs que ces pratiques antiques construisent dans leurs contextes historiques et culturels propres. Pratiquer l'écart ne vise pas seulement à mesurer la distance anthropologique qui sépare modernité et Antiquité, mais aussi, à partir de là, à jeter un regard critique sur la modernité.

SEMINAIRE du jeudi 30 mars 2017
de 17 h à 19 h (remplacement de la séance du mercredi 8 mars)

EHESS, Salle 13, 105 Bd Raspail, 75006 Paris
(M^o Saint-Placide ou Notre-Dame-des-Champs)

Charles DELATTRE

Université de Paris Ouest Nanterre (THEMAM, UMR 7041, ArScAn)

***Muthos et Historia. Pratiques sociales et culturelles
pour en finir avec la mythologie***

Discutant : Claude CALAME (EHESS - Paris) □

Le *British Museum* conserve un bas-relief célèbre, l'*Apothéose d'Homère*, qui représente en trois registres distincts le poète accompagné des Muses et de diverses personnifications, parmi lesquelles on ne sera pas surpris de retrouver l'*Illiade* et l'*Odyssée*, ainsi que *Poièsis*. Plus étonnant pour nous, de part et d'autre d'un autel figurent *Muthos* et *Historia*, identifiables grâce à l'inscription de leur nom tout en bas de la stèle, qui participent à la célébration du poète.

Le Mythe et l'Histoire, au secours de la Poésie ? L'enjeu de cette présentation est de résister à l'identification de ces personnifications antiques avec nos concepts modernes. L'*Apothéose d'Homère* n'est pas le frontispice d'un ouvrage de mythologie, qui ferait d'Homère le père de l'histoire et des contes. En Égypte ptolémaïque, où il a été sculpté, puis dans le Latium impérial, où il a été déplacé et conservé, le bas-relief a servi des intérêts multiples, favorisant entre autres la construction d'une identité culturelle en pays non grec. C'est à cela que contribuent, à l'époque hellénistique et impériale, *Muthos* et *Historia*. Loin des traités d'histoire et des dictionnaires de mythologie, ces deux termes jouent un rôle crucial dans des pratiques culturelles et sociales qui disent au quotidien le rapport complexe et polymorphe que les Méditerranéens de l'Antiquité ont eu avec leur passé, voire leur propre présent.



**Antiquité
territoire
des Écarts**

Association loi 1901



AnTEcarts@gmail.com



<http://twitter.com/AnTEcarts>



<http://labantique.hypotheses.org>



<http://www.facebook.com/AnTEcarts>