

SOMMAIRE

Marie GLON et Juan Ignacio VALLEJOS La danse est-elle (im)morale? Éléments pour une étude généalogique	9
Adrien BELGRANO Danses profanes et lieux sacrés au Moyen Âge central. Les danses dans les cimetières entre contrôle social et négociations	25
Kathryn DICKASON Gracing the Idols. Sainte Foy and the Sanctification of Western Medieval Dance	43
Alessandro ARCANGELI The Savage, the Peasant and the Witch	71
Marina NORDERA Représenter la dissimulation. Hommes et femmes au bal (Italie, xv ^e siècle)	93
Marianne RUEL ROBINS Dancing, morality and the religious origins of secularization in France, 1500–1650	115
Arianna FABBRICATORE Gasparo Angiolini et la réforme morale de la danse italienne . . .	143
Elizabeth CLAIRE A Moral Defence of the Regency Ballroom – <i>vide Wilsons Rooms</i>	163

Bénédicte JARRASSE	
« Qu'est devenu l'Âge d'or de la Sallé et de la Guimard ? »	
Fantasmes romantiques autour de la danseuse du XVIII ^e siècle . . .	193
Esteban BUCH	
La censure du tango par l'Église de France à la veille	
de la Grande Guerre. Avec un post-scriptum d'Erik Satie	211
Annie SUQUET	
Du <i>vaudeville</i> à l'Église. Ruth Saint Denis	
en quête d'une danse « édifiante »	237
Alain QUILLÉVÉRÉ	
Danser en temps de guerre, une affaire de morale?	263
Laura DI SPURIO	
Body Policing. Controlling Youth Dance Practices	
in Post World War Two Belgium	291
Bibliographie	309
Index	315
Résumés et présentations des auteurs	319
Table des illustrations	329