

統吉祥圖案與線條雕法，具有高度的藝術性與個人創作的特色，關公、達摩等人物作品栩栩如生，2015年登錄為「磚雕」傳統工藝的保存者，被譽為「文化國寶」。

「窯後雕」技法無人繼承 幸有影像紀錄

品為主，也有神像、人像等作品，並曾以木、石、植物等不同素材做創作，對磚雕工藝保存貢獻十分卓著。

黃偉哲感嘆，王郭挺芳的辭世是台南傳統工藝界的一大損失，他的成就風範將永為後人銘記懷念。

書法家白河之作 法國教授鎖定研究



法國國家科學研究院研究教授幽蘭，以意象書法家陳世憲作為研究對象。（記者劉婉君攝）

〔記者劉婉君／台南報導〕用家鄉的顏色，書寫對土地的情感，意象書法家陳世憲具有土地性的書寫，成為法國國家科學研究院研究教授 Yolaine Escande（中文姓名幽蘭）的研究主題，昨天透過視訊跨海在

「第六屆南瀛研究國際學術研討會」上發表論文。

陳世憲出身於白河，將家鄉盛產蓮花的綠葉、粉紅花瓣等，變成書法中的色彩，書寫出「白河」兩字，成為他的書法特色，不僅在國內受到許多民眾喜愛，作品也受邀到法國、德國、日本、韓國、美國等國展出，如今更成為法籍學者幽蘭的論文主角。

「越在地、越國際」，陳世憲書寫土地，將對地方的情感融入作品中，並搭配在地的色彩，成為獨樹一格的作品，吸引國際的注目。幽蘭表示，陳世憲運用中國傳統的書法藝術，傳達南瀛地區的人群精神，也寫出不同城市、鄉村本身的特色。

此外，幽蘭指出，傳統書法書寫大多為單色，以「白河」為例，陳世憲則添加色彩，將傳統藝術用當代的表現方式呈現，深具土地性，也表現出生命的力量，從台灣擴展到國際。