

Victor THIBOUT

Jeudi 15 décembre, de 9h00 à 11h00

La typographie au plomb pour les caractères chinois au XIX^e siècle : transferts techniques et développement (Chine continentale/Japon/Taïwan)



<http://paper.udn.com/udnpaper/POF0008/254038/web/>

L'impression au moyen de caractères mobiles est une invention chinoise du XI^e siècle. Pourtant, ce procédé est demeuré très marginal dans l'aire culturelle chinoise (Chine, Japon, Taïwan, Corée) jusqu'à la deuxième moitié du XIX^e siècle, alors qu'il a connu en Europe, dès l'époque de Gutenberg (XV^e siècle), un développement rapide et durable qui en a fait le mode d'impression dominant dans cette partie du monde pendant les cinq siècles qui suivirent.

Lors de cette séance, je me propose d'aborder les circonstances et les progrès qui rendirent possible la fabrication de caractères mobiles en plomb pour l'écriture chinoise, innovation qui a constitué un jalon important dans le développement de l'imprimerie moderne en Asie orientale.

**EHESS, bât. Le France, 6^e étage
Salle 681, 190, avenue de France, 75013 Paris**

Diplômé de l'ESIT (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3), Victor Thibout a séjourné en Chine continentale, à Hong Kong et à Taïwan. Il s'intéresse depuis de nombreuses années à la typographie chinoise, à laquelle il a consacré son mémoire de fin d'études. Il intervient dans le cadre du séminaire de Michela Bussotti (EFEO) : « Histoire culturelle de la Chine (XV^e siècle-XIX^e siècle) : livres, éditeurs et publics »

Contact : michela.bussotti@efeo.net



EFEO