

JOURNÉE D'ÉTUDE INTERNATIONALE

Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 - EA 3979 LECEMO - Consortium Fonte Gaia

Bibliothèques d'auteur : problèmes, méthodes, outils

Biblioteca d'autore : problemi, metodologia, strumenti

Samedi
18 Novembre
2017



MAISON DE LA
RECHERCHE

Salle Athéna
4 rue des Irlandais
75005 Paris

Journée organisée avec le soutien de :
Commission de la Recherche de l'université Sorbonne Nouvelle - Paris 3
Direction des Affaires Internationales de l'université Sorbonne Nouvelle - Paris 3
EA 3979 LECEMO
Universités de Bologne, Grenoble-Alpes, Padoue, Rome «La Sapienza»
Université Franco-Italienne

Samedi 18 novembre

9h15 *Allocutions d'ouverture*

Bibliothèques d'écrivains

Présidence : **Elena Pierazzo** (Grenoble-Alpes)

9h45 **Christian Del Vento** (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3), *Qu'est-ce qu'une bibliothèque d'auteur ?*

Dirk van Hulle (Anvers), *Writers' Libraries, Extant and Virtual: The Case of Beckett's Books.*

Chiara Piola Caselli (Pérouse), *Le biblioteche di Foscolo. Cataloghi e volumi.*

11h15 *Discussion*

11h30 *Pause*

Présidence : **Silvia Tatti** (Rome «La Sapienza»)

11h45 **Franco Tomasi** (Padoue), *La biblioteca del Tasso: problemi interpretativi e soluzioni filologiche.*

Carlo Londero (Udine), *La gondola di Stravinski. Fluttuazioni tra prosa e poesia nelle carte di Beniamino Dal Fabbro.*

12h45 *Discussion*

13h00 *Buffet*

Bibliothèques de chercheurs

Présidence : **Gino Ruozzi** (Bologne)

14h30 **Paolo Tinti** (Bologne), *La « chasse aux livres » du professeur: la bibliothèque-laboratoire de Piero Camporesi.*

Marco Veglia (Bologne), *La biblioteca di Carducci (ovvero, la filologia, la poesia e le cicale).*

Carlo Alberto Girotto (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3),

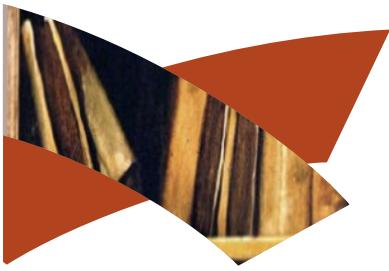
Daniele Franco (DBU Sorbonne Nouvelle), **Filippo Fonio** (Grenoble Alpes),

Claire Mouraby (SID Grenoble Alpes), *Transferts culturels entre Italie et France, XIX^e-XXI^e siècle : valoriser les bibliothèques et archives de chercheurs.*

16h00 *Discussion*

16h15 *Pause*

16h30 **Conclusions méthodologiques** avec la participation de **Chiara Lastraioli** (Tours, CESR), **Laura Nay** (Turin), **Yann Sordet** (Paris, Bibliothèque Mazarine).



On connaît l'importance que peut avoir l'étude de la bibliothèque d'un écrivain dans la compréhension de son œuvre et de la culture de son époque. Néanmoins, lorsqu'on étudie ce type de bibliothèques plusieurs difficultés théoriques se posent. Différentes précautions s'avèrent alors nécessaires concernant le statut de la bibliothèque. Se pose ici le problème complexe – mais incontournable lorsqu'on étudie une bibliothèque privée au XVIII^e siècle – des frontières entre une bibliothèque de famille et la collection qui appartient effectivement au personnage étudié, les livres qu'il lut et qu'il étudia. C'est une question cruciale puisque la nature intellectuelle d'une bibliothèque et la possibilité même d'en faire un objet d'étude dépendent du choix des volumes et, donc, de l'identification exacte de la personne qui les a choisis, tout en offrant des informations sur les circuits et le commerce des livres et, parfois, en contribuant à la définition d'un canon littéraire. Cette question amène, ensuite, à s'interroger sur le statut de son possesseur, l'écrivain : qu'est-ce que la bibliothèque d'un écrivain ? A-t-elle un statut spécifique ? A partir de quelle époque peut-on parler de bibliothèque d'écrivain ? Comment la délimiter au sein de collections parfois plus importantes dans lesquelles l'écrivain puisait ses lectures ?

La journée d'études cherchera à donner quelques réponses à ces questions et aux autres qui sont soulevées par l'étude des bibliothèques d'auteur, aussi bien à travers des interventions plus générales, qu'à travers la présentation de cas d'étude spécifiques mais représentatifs des problèmes et des enjeux méthodologiques liés à l'étude des bibliothèques d'écrivains.

Comité scientifique :

Chiara Lastraioli, Laura Nay, Amedeo Quondam

Yann Sordet, Stefano Verdino

Organisation :

Christian Del Vento : christian.del-vento@sorbonne-nouvelle.fr

Carlo Alberto Giroto : carlo-alberto.giroto@sorbonne-nouvelle.fr

