

## SOMMAIRE

Mariella COLIN: <i>Introduction</i> . . . . .	9
Michela DOTA: <i>Per un canone educativo dell'ufficiale e gentiluomo: La vita militare di Edmondo De Amicis</i> . . . . .	17
Alberto BRAMBILLA: « <i>Diserzioni</i> ». <i>Note sul pacifismo e sull'antimilitarismo di Edmondo De Amicis</i> . . . . .	33
Laura FOURNIER-FINOCCHIARO: <i>Les caractères nationaux des peuples dans les récits de voyage d'Edmondo De Amicis: latinité, orientalisme et européisme</i> . . . . .	47
Aurélie GENDRAT-CLAUDEL: <i>Surimpressions de Paris: pratiques de la citation dans les Ricordi di Parigi</i> . . . . .	65
Matteo GRASSANO: <i>La lingua di Cuore</i> . . . . .	81
Mariella COLIN: <i>La maestrina degli operai, une nouvelle dérangement d'Edmondo De Amicis</i> . . . . .	99
L'institutrice des ouvriers. <i>Traduction de La maestrina degli operai par Mariella Colin et Emmanuelle Genevois</i> . . . . .	113
Laura NAY: <i>La « pelle delle cose »: Edmondo De Amicis e la tentazione « d'architettare un romanzo »</i> . . . . .	177
Clara ALLASIA: <i>Riflessioni semiserie di Edmondo De Amicis intorno al mestiere della scrittura. « Progetti di riforma sociale a un poeta idillico, un romanzo a un latinista »</i> . . . . .	193
 <b>Varia</b>	
Elsa CHAARANI LESOURD: <i>Vingt ans après Cuore ou Franti dans les beaux quartiers. Il giornalino di Gian Burrasca hypertexte de Cuore</i> . . . . .	209

Luca BANI: <i>Sulla condizione del poeta nell'età moderna. Note in margine ad alcune riflessioni intorno alla vita di Torquato Tasso contenute nello Zibaldone</i> .....	227
Patrizia GABRIELLI: <i>Una galassia femminile: associazionismo laico nell'Italia del secondo dopoguerra</i> .....	243

## **Recension bibliographique**

Notes critiques .....	261
Comptes rendus .....	279