

9h00 : *Accueil des participants*

9h30 : *Introduction,*

par Bruno RESTIF et Christine SUKIC.

Université de Reims Champagne-Ardenne

SÉANCE DU MATIN :

Présidence : Thomas NICKLAS

CIRLEP

9h45 : Jean-Luc BASTIEN

CERHIC-URCA

L'iconographie monétaire des dioscuces à Rome au II^e siècle avant notre ère.

10h10 : Valérie WAMPFLER

CRIMEL-URCA

La *Peruviana* de Claude-Barthélemy Morisot (1644).

Représentations dioscuréennes au temps de Louis XIII.

10h35 : *Questions et pause*

11h00 : Bruno RESTIF

CERHIC-URCA

Identifier la piété du cardinal de Lorraine, à travers images et textes.

11h25 : Jean Balsamo

CRIMEL-URCA

L'illustration des livres de piété dans le cadre de la politique éditoriale du libraire parisien Abel L'Angelier (1584-1610).

11h50 : *Questions*

12h10 : *Fin de la séance*

SÉANCE DE L'APRÈS-MIDI :

Présidence : Jean BALSAMO

CRIMEL

14h00 : Christine SUKIC

CIRLEP-URCA

L'image du corps héroïque dans *The Conspiracy and Tragedy of Charles, Duke of Byron* de George Chapman (1608) : effacements baroques.

14h25 : Véronique LE RU

CIRLEP-URCA

L'*Encyclopédie* « entière » ou comment mettre en relation le discours et les planches, à travers l'exemple du traitement en image et en texte d'un métier : le métier à bas.

14h50 : *Questions et pause*

15h15 : Xavier GIUDICELLI

CIRLEP-URCA

Mettre en images *Le Portrait de Dorian Gray* d'Oscar Wilde.

15h40 : Jérémie DUBOIS

CERHIC-URCA

Anita Garibaldi et le Risorgimento dans les manuels d'histoire italiens du secondaire des années 1950 aux années 1990, entre mythe romantique et luttes politiques.

16h05 : *Discussion et conclusions*

Fin d'après-midi :

Présentation d'ouvrages de la Bibliothèque Carnegie,

par Coline GOSCINIAK

Responsable de la Bibliothèque Carnegie

