



**Comment se rendre à la Bibliothèque universitaire Robert de Sorbon**

Depuis la gare centre de Reims ou depuis la gare TGV Champagne-Ardenne, prendre le tramway, ligne A ou B, jusqu'à l'arrêt "Campus Croix-Rouge"

**Comment se rendre à l'ancien collège des Jésuites**

Depuis la gare centre de Reims, prendre le bus (lignes 4, 6 ou 9) jusqu'à l'arrêt "Saint Maurice".

Depuis la gare TGV Champagne-Ardenne, prendre le tramway, ligne B, jusqu'à l'arrêt "Opéra", puis le bus (lignes 4, 5, 6 ou 9) jusqu'à l'arrêt "Saint Maurice".

**CONTACTS**

Ségolène BUFFET  
segolene.buffet@univ-reims.fr

Patricia OUDINET  
patricia.oudinet@univ-reims.fr

Université de Reims Champagne-Ardenne  
UFR Lettres et Sciences Humaines  
CRIMEL EA 3311 & CIRLEP EA 4299  
57, rue Pierre Taittinger  
F-51096 Reims cedex

# Gender

## Séries télévisées

Direction scientifique : Sébastien HUBIER  
Emmanuel LE VAGUERESSE



09 & 10  
AVRIL | 15

09/04 | Bibliothèque Universitaire Robert de Sorbon  
57, rue Pierre Taittinger – Reims (Salles 139-140)

10/04 | Ancien collège des Jésuites  
1, place Museux – Reims (salle H202)



09h30 – *Ouverture du colloque*

Présidence : **Vincent JOUVE** (Université de Reims Champagne-Ardenne)

**10h00 – Donna SPALDING ANDRÉOLLE** (Université du Havre) : « *Bimbos, Playboys, Geeks and Gays: Gender stereotypes and "performance" as comic relief in Friends, Two and a Half Men and The Big Bang Theory* »

**10h45 – Stella LOUIS** (Université Paris Ouest-Nanterre La Défense), « Qu'est devenue la "jeune fille blonde qui va dans une ruelle sombre et se fait tuer" dans *Buffy the Vampire Slayer*, *True Blood* et *Once Upon a Time* ? (Héritage et métamorphoses du Female Gothic et de la figure [blonde] féminine du film d'horreur classique) »

**11h15 – Sébastien HUBIER** (Université de Reims Champagne-Ardenne), « Paradoxes et contradictions de genres. A propos de *Sex and The City* & *Desperate Housewives* »

**11h45 – Discussion**

**12h30 – Déjeuner** (Salle polyvalente – Maison de la recherche-bât. 13)

Présidence : **Sébastien HUBIER** (Université de Reims Champagne-Ardenne)

**14h00 – Remedios PONCE GONZALEZ** (Universidad de Salamanca) : « L'égalité sans se presser : la critique de la "Culture de la Transition" dans la série espagnole *Cuéntame cómo pasó* : l'exemple du personnage de Mercedes Alcántara »

**14h30 – Emmanuel LE VAGUERESSE** (Université de Reims Champagne-Ardenne) : « *Les Mystères de l'Ouest (The Wild Wild West, 1965–1969)* : Ils étaient deux célibataires, ou Le Surmâle et le Travesti »

**15h00 – Discussion & Pause**

**15h30 – Charles JOSEPH** (Université d'Angers) : « "Dad is a woman, thinks he is a woman, wants to be a woman? something like that" Le genre en question dans la série *Transparent* »

**16h00 – Angel DELREZ** (Université Paris Ouest-Nanterre La Défense) : « De Derrida à *The Knick* : (fausses) notes sur le féminin »

**16h30 – Discussion & Pause**

**19h00 – Dîner au Grand Café** (92, rue Drouet d'Erlon)

Présidence : **Remedios PONCE GONZALEZ** (Universidad de Salamanca)

**09h30 – Antonio DOMINGUEZ LEIVA** (Université du Québec à Montréal), « *Sex & Gender dans Les Borgia* »

**10h00 – Julio DE LOS REYES LOZANO** (Universitat Jaume I de Castelló) : « La Traduction du sexisme dans *Mad Men*, entre idéologie et restrictions »

**10h30 – Discussion & Pause**

**11h00 – Victor-Arthur PIEGAY** (Université de Bourgogne), « Sorcières, flics, démons et leurs attributs : normes et stéréotypes de genre dans *Charmed* de Constance M. Burge »

**11h30 – Jennifer HOUDIARD** (Université de Nantes) : « "Men will be men" : masculinité(s) et stéréotype(s) dans les sitcoms familiales catalanes *Majoria absoluta* et *La sagrada família* »

**12h00 – Discussion**

**12h30 – Déjeuner au Grand Café** (92, rue Drouet d'Erlon)

**14h30 – Table ronde de conclusion**, sous la présidence de **Jérôme MARTIN** (Université de Bourgogne & directeur des éditions du Murmure) : « *Gender et sexualité dans la culture de masse : tropes télévisuels* »

**16h30 – Friendly drink...**

