

JOURNEE
« ARCHIVES AUDIOVISUELLES ET RECHERCHE »



Lundi 29 septembre 2014,

FMSH Paris Nord, 190 avenue de France, 6e étage, Salle 638.

Consortium
ArcMC

HN
Huma-Num



La journée d'étude est organisée par le Consortium Huma-Num Archives des Mondes Contemporains (ArcMC). Elle se tiendra dans les locaux de la FMSH à Paris (6e étage). Elle est ouverte aux chercheurs des différents consortiums de la TGIR Huma-Num qui se sentent concernés par la question et à tous ceux qui dans les laboratoires sont confrontés à cette problématique.

Articulée autour de deux séquences sous forme de tables rondes ouvertes à la discussion, elle a pour objectif d'établir un état des lieux et de tracer les lignes d'une problématisation, en vue de la mise en place d'un cycle de séminaires sur les archives audiovisuelles dans la pratique des chercheurs en sciences humaines.

Matin

10H-10h30 : Accueil

Ouverture de la journée : **Stéphane Pouyllau** (direction d'Huma-Num), **Serge Wolikow** (coordinateur du consortium ArcMC).

Introduction à la journée : **Alain Bertho** et **Edouard Lynch**, coordinateurs de la journée.

10H30 - 12h30 SÉQUENCE 1 : LES ARCHIVES AUDIO-VISUELLES ET LA RECHERCHE : UN NOUVEAU PARADIGME ?

La recherche en sciences sociales entretient-elle un rapport nouveau avec les sources audio-visuelles ? L'archivage du matériel filmique n'est pas nouveau. La notion d'archives audio-visuelles de la recherche n'est pas nouvelle. Des procédures d'archivage, de consultation d'analyse voire de production audio-visuelle ont aujourd'hui fait leur preuve.

Une situation nouvelle a été récemment et brutalement créée par l'accès de tous à l'archivage, à la production et à la diffusion d'images fixes ou animées. La diversité des usages et des supports techniques de l'audiovisuel explose. L'image et son partage prennent une place grandissante dans les rapports sociaux réinterrogeant les disciplines des SHS sur leurs méthodes et leurs paradigmes, sur leurs usages de l'audiovisuel comme matériau et comme écriture. Cette nouvelle situation réinterroge-t-elle aussi la notion même d'archives audio-visuelles ?

PARTICIPANTS

- **Arghyro Paouri**, Centre Edgar Morin, IIAC : « *Pour une plateforme web des vidéos de chercheurs en sciences humaines et sociales* »
- **Louise Merzeau**, Université Paris Ouest Nanterre - Dicen-IDF et **Claude Mussou**, INA : « *Sources issues du Web : du support à l'environnement. Retour sur expérience autour des contenus UGC, notamment vidéos « postées » sur les plateformes de partage* »
- **Aurélien Hess**, CERHIO (Université de Bretagne) : « *Des archives audiovisuelles de la recherche en ligne : comment ? pourquoi ?* »

MODERATEUR : **Alain Bertho**, MSH Paris-Nord

APRÈS-MIDI

14H-16H SÉQUENCE 2 : ARCHIVAGE, INDEXATION, CONSULTATION : ÉCHANGES D'EXPÉRIENCES

De la place prise par l'audiovisuel dans la recherche en sciences sociales découle quelques questions précises et ouvertes sur la constitution de l'audiovisuel en archive :

- Sur quel support doit être archivé le matériau ? Faut-il tout numériser ? Quels formats numériques choisir en fonction des contraintes de poids de l'archive mais aussi des modes de consultation ?
- Quel mode d'indexation construire correspondant aux besoins actuels et futurs de la recherche ? Faut-il normaliser l'indexation ? Comment penser l'interopérabilité ?
- Quel mode de consultation adopter ? Consultation sur site ?, Consultation en ligne ? Ces choix soulèvent à la fois de questions techniques et des questions juridiques qu'il faudra examiner.

PARTICIPANTS :

- **Francis Lemaitre**, ESCoM-AAR, et **Manuela Papino**, Chercheur associée à l'ESCOM AAR, FMSH-Paris: « *Prototypes web issus de l'environnement ASA: AMSUR et la republication d'un corpus audiovisuel de la recherche sur l'Amérique Latine ; Mémoire de Civaux, traitement et valorisation d'un patrimoine local* »
- **Laure Tougne**, LIRIS, Lyon 2 : « *Indexation automatique d'images et de vidéos* »
- **Ulrike Lune Riboni**, Mobvisu, MSH Paris-Nord: « *La recherche face aux contenus audiovisuels en ligne : l'observation des mobilisations visuelles* »

- **Alain Carou**, Département audiovisuel, BnF: « *Quand la vidéo légère des années 1970 devient archives* »
- **Maxime Grember**, Ciné Archives « *Le patrimoine audiovisuel du PCF et du mouvement ouvrier : traitement, indexation et accessibilité* »
- **Abderahmen Moumen**, Génériques: « *Retour sur une campagne filmée de constitution d'archives orales : « Mobilisation et luttes pour l'égalité »* »

MODERATEUR : **Edouard Lynch**, LER, Université Lyon 2

16H-17H : SYNTHÈSE POUR LA PRÉPARATION DU PROGRAMME DU SÉMINAIRE 2014-2015

Discussion collective : pour aboutir à l'organisation d'un cycle de séminaires (3 ou 4 séances pour l'année 2014-2015) qui serait organisé par le Consortium Archives des Mondes Contemporains et de ses partenaires et ouvert à l'ensemble du réseau Hum-Num.

Pilotage de la journée: Alain Bertho, bertho@orange.fr,
Edouard Lynch, edouard.lynch@neuf.fr, Serge Wolikow,
Serge.wolikowe@u-bourgogne.fr,

Pour plus d'informations : <http://arcmc.hypotheses.org/>
Contact : Julie.demange@u-bourgogne.fr

Pour accéder à la journée: 190, avenue de France CS n°
75648 Paris, Paris (75)

