

# ИСКУССТВО И ЛИТЕРАТУРА В ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ (1950-2021)

Гзавье АЛЛЕЗ

Научный сотрудник Французского Института Исследований Центральной Азии (Бишкек, Кыргызстан)

Целью данного семинара является изучение взаимоотношений между искусством, литературой и политикой в области культуры в советское и постсоветское время с точки зрения междисциплинарного подхода. Основное внимание будет сосредоточено на восприятии отношений между советским гражданством и национальностью в центральноазиатских республиках с 1950 по 1991 год, а затем на переосмыслении этих отношений в результате обретения ими независимости и наделения территории особым символическим смыслом - как части национального наследия. Речь идет о наблюдении «сложных взаимосвязей между культурными представлениями и политической практикой, народными формами политической деятельности и политическим воображением». Цель будет состоять в том, чтобы сформулировать особенности построения центральноазиатской идентичности и создание или сохранение так называемой национальной культуры, не забывая их противоречья и оппоненты.

В ходе семинара мы попытаемся понять и проследить динамику изменений и эволюцию основных действующих лиц, методов работы и тем. Будет проведен анализ различных этапов «изобретения» традиции и территории как части национального наследия, которые характеризовались как сопротивлением или оспариванием государственной политики и идеологии, так и формами интеграции, сотрудничества и взаимного влияния, не говоря уже об индивидуальных перспективах профессиональной карьеры.

Также будет уделено внимание динамике между официальными выступлениями/дискурсами и их критикой. Многочисленные темы разрабатываются властями, затем распространяются, трансформируются под влиянием различных социальных кругов и групп, либо наоборот – идеи, возникающие в обществе, перенимаются и видоизменяются государством. Идея состоит в том, чтобы понять внутреннюю динамику центральноазиатских обществ в различных масштабах, отслеживая их сетевую структуру, их эволюцию и их взаимосвязи, включая транснациональные связи. В противовес предполагаемому постоянству так называемых традиционных форм в этих обществах, цель состоит в том, чтобы показать динамику выбора, сделанного для того, чтобы отразить национальную самобытность и культуру, а также процессы передачи или изменения этого выбора.

На обсуждение будут вынесены две основные темы: память и наследие. В советский период, как и после обретения независимости, пять центральноазиатских республик стремились «узаконить» национальную идентичность, привязанную к данной территории и основанную на общих событиях и «воспоминаниях». Именно через повествование формируется самобытность страны, народа или отдельного человека с причудливым переплетением забытых элементов и воспоминаний. Это будет вопрос следования за этими запоминающимися событиями и дискурсами, которые их объединяют: восприятие непрерывности и интеграция новых моментов, переоценка ценностей этих событий и тех, которые замалчиваются. На протяжении всего периода мы можем наблюдать модернистские, либеральные или постколониальные ориентации.

Вторая тема заключена в следующем вопросе: какие элементы составляют наследие? В 1960-х годах обострилось чувство утраты наследия и национальной идентичности, что

было связано с формальными и неформальными дискуссиями о насильственном построении советского режима (коллективизация, оседлость, репрессии): реакция на это впечатление дематериализации нации проявляется во многих инициативах по сохранению и воссозданию языка, территории, традиций (ремесла, костюмы...) и художественных выражений (искусство, танцы, музыка, фольклор...). Данная тема может быть воспринята в более широком смысле в русле движения культурного возрождения (cultural revival), широко наблюдаемого в Европе с 1950-х годов, с постановкой центрального вопроса об аутентичности.