

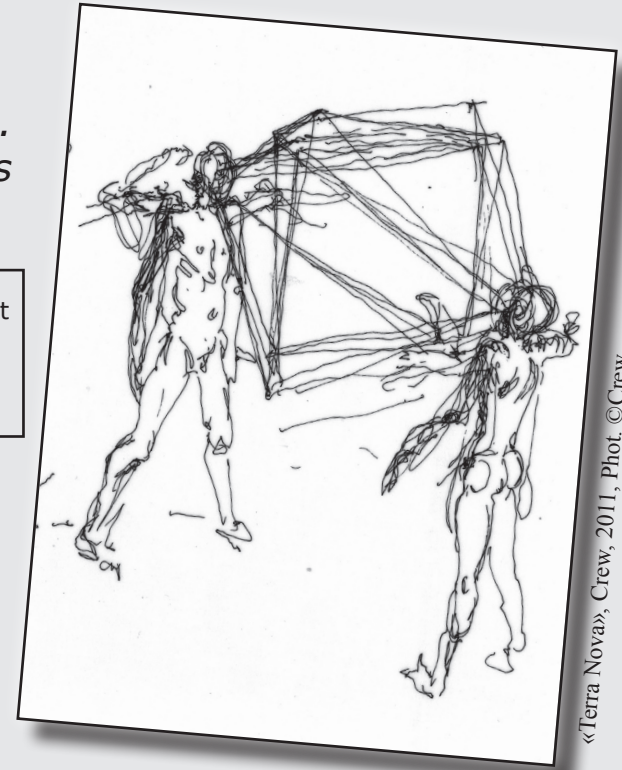
# JOURNÉE D'ÉTUDES

*"Pour un laboratoire technologique de la création scénique.  
Sur la collaboration entre les artistes de la scène et les  
ingénieurs"*

organisée par **Izabella Pluta** (Passages XX-XXI, Université Lyon 2, ENSATT, Post-doctorat fonds Fernand Braudel IFR- Marie Curie Fellowships) et  
**Mireille Losco-Lena** (ENSATT - Passages XX-XXI dans le cadre du séminaire *Représenter/Expérimenter*)

Samedi 25 janvier 2014

ENSATT,  
Labo 113  
4 rue Soeur Bouvier  
69005 LYON



«Terra Nova», Crew, 2011, Phot. ©Crew

Cette Journée d'études propose une réflexion sur la collaboration entre les artistes de la scène et les ingénieurs dans le contexte d'une création scénique. Comment se déroule et peut se décrire le processus de création dans ce cadre ? Peut-on identifier, au sein de ces processus, des espaces de recherche ? Y a-t-il une méthodologie de travail qui varie en fonction de la diversité des approches et des langages ? L'objet technologique prend ici une place particulièrement importante et il peut être approché à trois niveaux : en tant qu'outil de travail concret de l'équipe technique (indépendamment de la démarche de création), comme objet de recherche et de développement, ou encore comme dénominateur esthétique du spectacle lorsqu'il s'approche du spectacle numérique (« Digital Performance »). En donnant la parole aux chercheurs académiques, aux artistes de la scène ainsi qu'aux ingénieurs, nous souhaitons ouvrir un débat sur ces divers modes collaboratifs, déployés entre le plateau et le laboratoire technologique.

# PROGRAMME

10h : Accueil.

10h30-10h40 : Mot de bienvenue de **Ubavka Zaric** (Directrice des études, ENSATT) et **Martine Boyer-Weinmann** (Directrice de Passages XX-XXI, Université Lyon 2)

10h40-11h : Introduction par **Mireille Losco-Lena** (ENSATT – Passages XX-XXI) et **Izabella Pluta** (Passages XX-XXI, Université Lyon 2 ; ENSATT)

*Module 1 : Processus de création à l'épreuve du technologique. Regards critiques*

11h-11h30 : **Clarisse Bardirot** (Université de Valenciennes) : « La collaboration artiste/ingénieur dans les arts de la scène : de 9 *Evenings* à aujourd'hui »

11h30-11h45 : Pause

11h45-12h15 : **Jean-Paul Fourmentraux** (Université de Lille 3) : « Le comédien virtuel. Une œuvre frontière entre arts, sciences et technologies »

12h15-12h45 : **Julie Sermon** (Université Lyon 2) : « Les *Sondes* du Centre National des Écritures du Spectacle (2007-2011) : boîte de Petri pour la recherche-crédation? »

12h45-14h : Déjeuner

APRES-MIDI

*Module 2 : Recherche scientifique et création scénique. Questionnements*

14h-14h40 : **Éric Joris** (Cie CREW) : « *Live arts, live média*. Recherche scientifique versus recherche artistique/esthétique »

14h40-15h20 : **François Weber** (ENSATT) : « Quelques réflexions sur une *recherche invisible* »

15h20-15h35 : Pause

*Module 3. Table ronde : L'ingénieur dans le processus de création. Retours d'expériences et perspectives*

15h35-15h50 : **Françoise Odin** (INSA) : « Introduction à la table ronde »

15h50-17h30 : Table ronde avec la participation de diplômés de l'ENSATT (Concepteurs son et Concepteurs lumière) : **Alban Guillemot**, **Benjamin Nesme**, **Olivier Pfeiffer** et **Jean-François Thomelin**. Animée par *Philippe Bloesch* (ENSATT)

17h30 : Conclusions et clôture de la Journée

MATINEE

