

# ARAGÓN-AQUITANIA, RELATOS SIN FRONTERAS

Dirección

DOLORES THION (UPPA)

LUIS BELTRÁN ALMERÍA (Universidad de Zaragoza)

ZARAGOZA, 6 DE FEBRERO DE 2020



INSTITUCIÓN FERNANDO EL CATÓLICO  
Organismo autónomo de la  
Excma. Diputación de Zaragoza

# PROGRAMA

**E**l grupo de investigación GENUS de la Universidad de Zaragoza, en colaboración con investigadores de la Universidad de Pau y de los Países del Adour, organiza el encuentro «Aragón-Aquitania, relatos sin fronteras» en el que tendrán lugar sesiones dedicadas al estudio de las categorías de la novela actual, las relaciones Aragón-Aquitania a través de sus relatos y los imaginarios y las correspondencias literarias franco-españolas.

Este encuentro de investigadores continua los encuentros celebrados por la red Tendencias culturales transpirenaicas, que vienen celebrándose desde hace una década.

## LUGAR DE CELEBRACIÓN:

AULA DE LA INSTITUCIÓN FERNANDO EL CATÓLICO

[3ª PLANTA DEL PALACIO DE SÁSTAGO, ENTRADA POR PLAZA DE ESPAÑA, Nº 2, (POR LAS MAÑANAS), Y POR C/ CINCO DE MARZO, 8 (POR LAS TARDES)]

## CATEGORÍAS ESTÉTICAS EN LA NOVELA ACTUAL

- I, 9,30 h.** ROSA DE DIEGO (Universidad del País Vasco), «Reflexiones sobre la narrativa francesa contemporánea».  
ALICIA SILVESTRE MIRALLES (Universidad de Zaragoza), «Lezama Lima, transcreador de Pluies de Saint-John Perse».  
JOSÉ LUIS CALVO CARILLA (Universidad de Zaragoza), «La alabanza de aldea en la narrativa actual: algunos ejemplos».
- II, 11 h.** OLIVIA BAGINSKA (Université de Pau et des Pays de l'Adour), «Novela y emigración en España».  
LAURA ESCARTÍN (Universidad de Zaragoza), «Berlín/Sevilla, novela biográfico-familiar».  
LUIS BELTRÁN ALMERÍA (Universidad de Zaragoza), «La novela según J. L. Rodríguez García».
- III, 12,30 h.** FERMÍN EZPELETA AGUILAR (Universidad de Zaragoza), «Fisiología del estudiante de Jaime Tío: ¿texto original o traducción del francés?».  
MARÍA ANTONIA MARTÍN ZORRAQUINO (Universidad de Zaragoza), «El discurso de La Tribuna de Pardo Bazán».  
PATRICIA URRACA (Universidad de Zaragoza), «La voz femenina epistolar: de Heloísa a la novela actual».

## LAS RELACIONES AQUITANIA/ARAGÓN Y SUS RELATOS

- IV, 16, 30 h.** DOLORES THION (Université de Pau et des Pays de l'Adour), «Bataillons noirs de Joseph Peyre, una lectura de historia colonial».  
CHRISTIAN MANSO (Université de Pau et des Pays de l'Adour), «Joseph Peyré. Du Béarn au Pays Basque» .  
JOSÉ DOMINGO DUEÑAS LORENTE (Universidad de Zaragoza), «Ramón Gil Novales (1928-2018) y la teoría de la novela en el final del franquismo y la Transición».  
ELIZABETH OTERO (Universidad de Zaragoza), «Las caras del andrógino. De Galdós a Landero».

## IMAGINARIOS Y CIRCULACIÓN DE LOS TEXTOS FRANCIA/ESPAÑA

- V, 18 h.** BLANCA RIPOLL SINTES (Universidad de Barcelona), «La poesía francesa en el Destino de Burgos (1937-1939)».  
JOSÉ ANTONIO ESCRIG APARICIO (Universidad de Zaragoza), «Orígenes de los estudios sobre la novela en Francia».  
CARLOS GINÉS ORTA (Universidad de Zaragoza), «Dostoievski a través de los Pirineos».