

CHRONOLOGIE

DE LA RADIODIFFUSION BRITANNIQUE

octobre 1895 – août 1939

par Christopher TODD

1895

9 octobre [– **30 juin 1925**] : The London Electrophone Company Ltd – utilisant les principes du Théâtrophone français – commence à diffuser par ligne téléphonique des pièces, des concerts, des opéras et même des offices religieux.

1896

2 juin : Dépôt par Guglielmo Marconi du brevet pour des perfectionnements de la transmission des impulsions électriques et des signaux, agréé le 2 juillet 1897 (*Improvements in Transmitting Electrical Impulsions and Signals, and in Apparatus therefore*, « British Pat. » N° 1896/12039 -A).

1897

20 juillet : Création à Londres de la Wireless Telegraph and Signal Company (rebaptisée en 1900 The Marconi Wireless Company).

1900

26 avril : Dépôt par Marconi du brevet pour des améliorations dans les dispositions pour la télégraphie sans fil, agréé le 13 avril 1901 (*Improvements in Apparatus for Wireless Telegraphy*, « British Pat. » N° 1900/07777 -A).

1904

6 novembre : Dépôt du brevet du premier redresseur à lampe par John Ambrose Fleming (*Improvements in Instruments for Detecting and Measuring Alternating Electric Currents*, « British Pat. » N° 1904/24850 -A).

1907

6 février : Un petit concert radiotéléphonique réalisé par Quentin Crauford, à bord du croiseur HMS *Andromeda*, à Chatham.

1919

11 août : Diffusion de la musique enregistrée à partir d'un aérodrome de la RAF à l'intention des députés de la Chambre des Communes.

1920

23 février [- **6 mars**] : À partir des usines Marconi à Chelmsford : deux concerts radiophoniques par jour.

15 juin : Dame Nellie Melba chante devant le micro de Chelmsford.

23 novembre : Interdiction des expériences de radiophonie civile.

1921

28 février : Émission effectuée par le poste radiotéléphonique temporaire de Marconi situé à Surbiton (2AO).

25 octobre : Une licence temporaire accordée par le ministre des Postes permet la transmission d'un concert organisé à l'intention des membres d'une société protectrice des oiseaux réunis dans un hôtel de Londres.

1922

12 janvier : Un concert de disques transmis de Marconi House, pour compléter une conférence donnée par le professeur John Ambrose Fleming à la Royal Institution.

14 février : Fin de l'interdiction générale des expériences de radiophonie civile. Début des émissions en provenance de 2MT, Writtle (animées avec exubérance par Peter Eckersley jusqu'au 17 janvier 1923).

4 mai : Le ministre des Postes, Frederick George Kellaway, annonce sa décision de sanctionner l'institution d'un nombre de « stations de distribution » afin de créer un système d'émission de téléphonie sans fil.

11 mai : Première transmission de 2LO (Marconi House, Londres).

16 mai : Première transmission de 2ZY (Radio Communication Company et Metropolitan Vickers, Manchester).

17 octobre : Première émission dramatique, Writtle diffuse des extraits de *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand.

18 octobre : Création de la British Broadcasting Company comprenant six compagnies radioélectriques et assimilant les stations 2LO (Londres) et 2ZY (Manchester).

1^{er} novembre : Création de la redevance.

14 novembre : Première diffusion de la BBC de Londres (2LO). Arthur Burrows lit un bulletin d'informations et donne des prévisions météorologiques.

15 novembre : Premières émissions en provenance de Birmingham (5IT) et de Manchester (2ZY). Les trois stations de la BBC donnent des résultats des élections législatives.

22 novembre : Début radiophonique du comique Norman Long.

14 décembre : Nomination de sir John Charles Walsham Reith comme manager général de la BBC.

23 décembre : Introduction sur 2LO d'un programme plus ambitieux.

24 décembre : Ouverture de la station de Newcastle-upon-Tyne (5NO).

1923

8 janvier : Première émission en extérieur avec des extraits de *La Flûte enchantée* de Mozart, en direct de Covent Garden.

18 janvier : Le ministre des Postes accorde à la BBC une licence d'émettre.

23 janvier : Première diffusion d'une pièce écrite pour le théâtre, *Charley's Aunt*, de Thomas Brandon.

25 janvier : Première émission en extérieur d'un discours, Gilbert Keith Chesterton porte un toast à la gloire du poète écossais Robert Burns, lors de la réunion annuelle dans un restaurant du London Burns Club.

30 janvier : Première émission de variétés avec des vétérans du music-hall présentés par Henry V. Henson.

9 février : Première causerie sur la musique ; le critique musical du journal dominical, *The Observer*, Percy Scholes, explique l'art d'apprécier la musique.

12 février : Première émission en extérieur d'un théâtre ; des extraits d'un spectacle de Noël basé sur le conte de *Cendrillon* en direct du London Hippodrome.

13 février : Inauguration de Cardiff (5WA).

16 février : Première émission dramatique ; un extrait de *Jules César* de Shakespeare, la querelle entre Cassius et Brutus (acte IV, scène 3).

17 février : Le premier appel de fonds pour les bonnes œuvres à la radio britannique. Ian Hay présente le Winter Distress League, un organisme de bienfaisance représentant d'anciens combattants sans abri. De tels appels seront donnés une fois par semaine à partir du 27 janvier 1926 sous le titre de *Week's Good Cause*.

22 février : Première diffusion d'un débat public. Le communisme vu par Sir Ernest Benn et John Turner Walton Newbold, sous la présidence du Lord Askwith, au Kingsway Hall, Londres.

2 mars : 2LO commence à émettre de 11 h 30 à 12 h 30, et non plus seulement de 17 h. à 22 h.30.

6 mars : Inauguration de Glasgow (5SC).

7 mars : Premier message SOS diffusé par Birmingham (5IT) pour la recherche d'un garçon en fugue. 2LO diffusera son premier message SOS pour contacter les parents d'un homme gravement malade le 29 avril.

19 mars : La BBC de Londres se déplace de Marconi House à 2, Savoy Hill.

23 mars : Première émission de musique de danse en direct (The Wireless Orchestra).

26 mars : Premier bulletin météorologique quotidien.

26 mars : Manchester (2ZY) essaie de capter et retransmettre des émissions de Birmingham (5IT) et Londres (2LO).

17 avril : La première émission d'une revue théâtrale ou Concert Party, *The Bristol Concert Party*, avec Harold et Esmond Bristol, etc.

1^{er} mai : Inauguration par Lord Gainford des studios de Savoy Hill.

1^{er} mai : Lord Birkenhead inaugure des causeries pour hommes.

2 mai : Début des émissions pour femmes sous le titre de *Women's hours*.

23 mai : Début radiophonique de John Henry.

24 mai : Première émission en extérieur de musique de danse, en direct de l'Hôtel Carlton (avec The Carlton Hotel Dance Band).

28 mai : Première diffusion du texte intégral d'une œuvre dramatique : *La Nuit des rois*, de Shakespeare.

- 6 juin** : L'écrivain Edgar Wallace donne ses impressions du Derby d'Epsom, devenant ainsi premier radioreporter sportif du Royaume-Uni.
- 21 juin** : Première diffusion d'un concert symphonique, ouverture de *La Flûte enchantée* de Mozart, *Siegfried Idyll* de Wagner et *Concerto en la mineur* de Saint-Saëns.
- 11 juillet** : Première émission de critique cinématographique, *Seen on the screen*, de George Arthur Atkinson.
- 27 juillet** : Première émission de critique dramatique, *News and Views of the Theatre* de Mr Archibald Haddon.
- 28 juillet** : 2LO, Premier récital d'orgues (Frank Amstrong dans *The Æolian Hall, Bond Street*).
- 29 août** : Première diffusion sur tous les postes régionaux du même bulletin d'informations. Le 1^{er} octobre, ils émettront tous le même concert de musique. La BBC annonce son intention de relier toutes ses stations par câble.
- 29 août** : Première émission avec Jack Hylton et son orchestre.
- 28 septembre** : Parution du premier numéro du *Radio Times*. De 1934 à 1993, cet hebdomadaire aura le plus fort tirage de tous les périodiques du Royaume-Uni.
- 1^{er} octobre** : Publication du rapport de la commission Sykes sur la radiodiffusion.
- 3 octobre** : Première retransmission de musique de danse depuis The Savoy Hotel (The New Savoy Band).
- 10 octobre** : Inauguration d'Aberdeen (2BD).
- 11 octobre** : Déprogrammation d'un discours du Premier ministre, Stanley Baldwin.
- 7 octobre** : Inauguration de Bournemouth (6BM).
- 8 novembre** : Première émission de cinq minutes en gallois sous le titre de *Welsh night* (Cardiff (5WA)).
- 16 novembre** : Inauguration de Sheffield (2FL), première station-relais.
- 24 novembre** : Première tentative de se passer de lignes téléphoniques pour réaliser une retransmission, grâce à un émetteur installé sur place.
- 26 novembre** : De 3 h à 3h 45 du matin, première tentative d'émettre à la destination des États-Unis un concert diffusé par l'ensemble des postes britanniques, qui utilisent leur longueur d'ondes et leur puissance habituelles.
- 2 décembre** : Première émission en gaélique, un sermon prononcé par le révérend John Bain sur Aberdeen (2BD).
- 30 décembre** : Premier relais continental, retransmission d'un concert de Radiola, suivi d'un message du général Paul Antoine, qui remplace au dernier moment le président Poincaré.
- 31 décembre** : Un feu ravage un studio de Manchester (2ZY).
- 31 décembre** : Première émission avec Suzette Tarri (la « femme de ménage » de la BBC).
- 1^{er} décembre** : Pour fêter le nouvel an, on fait entendre pour la première fois les carillons de Big Ben. On s'en servira quotidiennement à partir du 17 février 1924.

1924

15 janvier : Début du théâtre spécifiquement radiophonique, *A Comedy of Danger*, de Richard Hughes.

24 janvier : Première émission du comique Willie Rouse *Wireless Willie*

31 janvier : A.J. Alan raconte son premier conte radiophonique.

5 février : On se sert pour la première fois du signal horaire de Greenwich.

6 mars : Première émission de poésie ; John Drinkwater lit quelques-unes de ses œuvres.

28 mars : Inauguration de la station-relais de Plymouth (5PY).

4 avril : Lancement de la radio scolaire avec une causerie de sir Henry Walford Davies.

23 avril : On entend pour la première fois la voix du roi George V alors qu'il ouvre l'exposition de l'Empire britannique à Wembley.

1^{er} mai : Inauguration de la station-relais d'Édimbourg (2EH).

19 mai : Première émission de la violoncelliste Beatrice Harrison, accompagnée du chant d'un rossignol.

11 juin : Inauguration de la station-relais de Liverpool (6LV).

12 juin : En tant que fondateur du magazine *The Gramophone*, Compton Mackenzie présente les nouveautés du disque, et devient ainsi le premier disque-jockey britannique bien avant son beau-frère Christopher Stone qui deviendra célèbre en assumant cette tâche à partir du 27 juillet 1927.

1^{er} juillet : Suppression des paiements d'intérêts et de redevances aux fabricants de récepteurs. Augmentation de la part de la redevance revenant à la BBC.

8 juillet : Inauguration de la station-relais de Leeds-Bradford (2LS).

9 juillet : Début des transmissions de 5XX, station expérimentale établie à l'usine Marconi de Chelmsford, émettant sur 1 600 mètres. Le 21 juillet, Chelmsford diffusera une émission spéciale destinée à être retransmise par toutes les stations régionales.

27 juillet : Première émission de l'ensemble de musique militaire 2LO, sous la direction de Dan Godfrey.

15 août : Inauguration de la station-relais de Hull (6KH).

15 septembre : Inauguration de Belfast (2BE).

16 septembre : Inauguration de Nottingham (5NG).

2 octobre : Première émission avec le Chœur de la BBC (*The Immortal Hour*, de Rutland Boughton).

3 octobre : Première émission en direct du zoo de Londres.

13 octobre : Première retransmission d'un discours donné au cours d'une campagne électorale : le Premier ministre, Mr Ramsey MacDonald, dans un meeting à Glasgow. Le chef de l'opposition, Stanley Baldwin, parle devant le micro de 2LO le 18 octobre.

21 octobre : Inauguration de la station-relais de Stoke-on-Trent (6ST).

29 octobre : *Light and shade*, une petite comédie pour la radio de Lawrence du Garde Peach. Il s'agit de la première œuvre dramatique à être diffusée, de l'auteur le plus prolifique du théâtre radiophonique anglais d'avant-guerre.

10 novembre : Premier commentaire en direct d'un événement extérieur, l'inauguration du nouveau Lord Mayor de Londres.

12 novembre : Inauguration de la station-relais de Dundee (2DE).

20 novembre : George Bernard Shaw lit devant le micro son œuvre *O'Flaherty, V. C.*

12 décembre : Inauguration de la station-relais de Swansea (5SX)

12 décembre : Première émission avec le comique Stainless Steel.

1925

21 janvier : Sur les ondes de La Tour Eiffel, Mlle Yvonne Georges donne en anglais la première causerie publicitaire sur la mode pour le compte de Selfridges.

19 février : Introduction des prix du marché pour les agriculteurs.

3 avril : Séance inaugurale de l'Union Internationale de Radiodiffusion, où la BBC sera représentée par son numéro deux, l'amiral Carpendale.

6 avril : L'émetteur de 2LO quitte Marconi House, et s'installe avec une puissance accrue sur le toit du grand magasin d'Oxford Street, Selfridges.

7 avril et 19 novembre : Première adaptation – en deux parties – d'une œuvre littéraire : *Westward Ho !*, de Charles Kingsley.

27 mai : Échec – dû à la défaillance de la ligne téléphonique – de la première tentative de donner des échos d'une course de chevaux anglaise, le Derby à Epsom.

21 juin : Déprogrammation d'un discours de Lady Astor sur le prohibitionnisme, sujet à controverse.

6 juillet [- 29 janvier 1926] : 2LO, etc : Première série d'émissions radiophoniques calquées sur une revue théâtrale ou « Concert Party », *Radio Radiance*, avec Tommy Handley, etc.

27 juillet : La station ondes longues 5XX se déplace de Chelmsford à Daventry et devient la première station de radio britannique à atteindre une couverture de 90% de la population, et à permettre ainsi un choix entre deux programmes.

1^{er} septembre : L'entrée sur les ondes de la famille Buggins de Mabel Constanduros.

16 octobre : Première tentative en Grande Bretagne d'une émission en stéréo dite « stereoscopic broadcast » : une retransmission de la comédie musicale, *Dear little Billie*, en direct du Shaftesbury Theatre.

11 novembre : *The White Château*, une pièce symbolique de Reginald Berkeley.

7 et 14 décembre : Les deux épisodes du premier feuilleton pour adultes, *The Mayfair Mystery*, avec un prix de cent livres à décerner à l'auditeur qui aura fourni la meilleure solution au mystère.

15 décembre : *Radio Revels*, émission de bal masqué et de cabaret du 20 heures du soir à une heure du matin avec des orchestres situés à Londres, Swansea, Cardiff, Sheffield, Newcastle, et Dundee, et diffusée au moyen de haut-parleurs placés dans vingt salles de danse à Londres et en province.

1926

6 janvier [- 26 juin 1939] : *Music and the ordinary listener* (Sir H. Walford Davies).

6 janvier : Une émission fantaisiste du père Ronald Knox intitulée *Broadcasting the Barricades*, où il imagine une insurrection avec des émeutes en plein centre de Londres, provoque de l'effroi chez de nombreux auditeurs qui croient qu'il s'agit de nouvelles authentiques.

9 février : Première émission du London Radio Dance Band, sous Sidney Firman.

5 mars : Publication du rapport de la commission Crawford.

12 avril [- 5 juillet 1926] – 2LO : Le premier sitcom domestique de la BBC, en six épisodes de 5 minutes : *That Child*, de Florence Kirkpatrick, avec Mabel Constanduros, etc.

4-12 mai : La grève générale. La BBC diffuse cinq bulletins de nouvelles par jour.

27 mai : Première émission avec Billy Bennett (« presque un gentilhomme »).

31 mai : Première émission avec le comique Will Hay.

26 juin : Première émission avec le duo Clapham et Dwyer.

14 juillet : Création par la BBC d'un comité pour surveiller la prononciation de l'anglais.

26 septembre : Première diffusion de l'Épilogue, un moment de calme et de réflexion pour marquer la fin de la journée radiophonique, fait d'abord de lectures de la Bible, auxquelles on rajoutera à la longue des hymnes.

7 octobre : Début de *Choral Evensong*, retransmis en général d'une cathédrale.

14 novembre : L'entrée en application du premier plan européen de répartition des longueurs d'onde de Genève, qui réduit le nombre de longueurs d'ondes attribuées à la Grande-Bretagne et rend donc nécessaires des postes d'émission à vocation régionale et non pas locale.

22 novembre : Première émission avec le duo Flotsam et Jetsam.

1927

1^{er} janvier : La British Broadcasting Company devient la British Broadcasting Corporation, avec une charte royale. John Charles Walsham Reith devient son premier directeur général.

3 janvier [- 26 juin 1936] 2LO : *Foundations of Music* (Filson Young).

15 janvier : Premier reportage sportif en direct : le match international de rugby Angleterre- Pays de Galles, à Twickenham, commenté par Teddy Wakelam.

22 janvier : Premier match de football diffusé en direct : Arsenal-Sheffield United à Highbury, commenté par Teddy Wakelam et Cecil Arthur Lewis.

25 mars : Premier commentaire en direct par Meyrick Good et George Frederick Allison d'une course de chevaux : The Grand National à Aintree.

2 avril : Premier commentaire en direct à partir d'une vedette d'Oliver Nickalls et John Collings Squire de la course à l'aviron sur la Tamise entre les universités d'Oxford et de Cambridge.

25 avril 2LO : Première émission avec Elsie et Doris Waters (*Gert et Daisy*).

14 mai : Premier commentaire en direct par F. H. Gillingham d'un match de cricket : Essex–Nouvelle Zélande à Leyton.

19 juin : Premier reportage en direct par Teddy Wakelam du championnat de tennis à Wimbledon.

6 août 2LO : *Entre nous*, « a radio revue ». La première émission du BBC Concert Party.

13 août : Début de la diffusion à partir du Queen's Hall de la première saison des *Promenade Concerts* de Sir Henry Wood, placés désormais sous l'égide de la BBC.

21 août : Ouverture de Daventry (5GB), première station régionale à grande puissance sur ondes moyennes (fermeture de Birmingham 5IT).

29 septembre : *The Wrong Bus*, pièce sur le surnaturel de Martin Hussingtree [Oliver Baldwin].

11 novembre : Début des émissions expérimentales à l'intention de l'Empire à partir de Chelmsford (5SW), station à ondes courtes.

1928

2 janvier : Début de la diffusion d'un office religieux tous les jours de la semaine à 10h. 15, sauf le weekend, sur Daventry 5XX (à partir du 12 janvier il sera également diffusé par 2LO).

6 janvier : *Pursuit*, radio-drame de Cecil Lewis.

10 janvier : Première émission avec Gracie Fields.

1^{er} mars : Constitution par Joshua Powell de Clacton-on-Sea (Essex) du Broadcast Relay Service Ltd (rebaptisé le 1^{er} août 1957 Rediffusion Ltd.) pour la distribution des programmes de radio par câble. En décembre 1946 la compagnie aura quelque 750 000 abonnés.

5 mars : Le Premier ministre (Stanley Baldwin) annonce la levée de l'interdiction de la diffusion de sujets à controverse; mais interdit toujours à la BBC le droit d'exprimer sa propre opinion sur des questions controversées.

12 mars : Première émission du BBC Dance Orchestra, sous Jack Payne.

20 mars : Première émission avec le comique Robb Wilton.

25 avril : Winston Churchill devient le premier Chancelier de l'Échiquier à présenter son budget sur les ondes.

4 septembre : *Kaleidoscope*, un rythme, représentant la vie d'un homme du berceau à la tombe, de Lance Sieveking.

4 septembre : Première émission avec Sandy Powell (Manchester 2ZY).

30 octobre : Début de la transmission expérimentale de Daventry d'images fixes, grâce au procédé Fultograph inventé par Otho Fulton.

11 novembre : Première diffusion en direct du Cénotaphe de Whitehall de la cérémonie qui marque l'anniversaire de l'Armistice.

1929

8 janvier : *Carnival*, une histoire de Londres d'avant-guerre, de Compton Mackenzie.

16 janvier : Publication du premier numéro du magazine, *The Listener*.

6 mars : *The Squirrel's Cage*, pièce radiophonique de Tyrone Guthrie.

8 avril : Première émission d'un parti politique dans le cadre de la campagne des élections législatives : Sir Laming Worthington Evans,

ministre de la Guerre, parle au nom du gouvernement conservateur.

29 avril : Inauguration de Broadcasting House, Manchester.

19 juillet : Première émission dans *Children's Hour* des aventures de *Toytown*, de Sydney George Hulme-Beaman.

31 juillet : *Ingredient X*, une pièce de la ville, de la mer, et de la jungle, de Lawrence du Garde Peach.

21 octobre : L'émetteur de Brookman's Park remplace celui de 2LO, installé à Selfridges.

30 octobre : Début d'une série de transmissions de télévision expérimentale de 11h à 11h 30 tous les matins sur l'émetteur ondes moyennes 2LO, utilisant le procédé de John Logie Baird.

Début de l'émission politique: *The Week in Westminster* (pour marquer l'avènement du suffrage universel des femmes).

1930

10 février : La BBC fait l'acquisition de plusieurs téléscripateurs d'agence et commence à assurer elle-même la rédaction des textes fournis par les agences pour ses bulletins d'informations.

3 mars : Première émission avec Gillie Potter, qui parlera toujours de Hogsorton « en anglais ».

9 mars : La mise en service du deuxième des deux émetteurs à ondes moyennes jumeaux installés à Brookman's Park, permettant à l'auditeur de choisir entre deux programmes. Daventry 5GB commence à émettre Midland Regional. Voilà le début du plan régional.

22 mars : Dans l'émission *Diversions no.2*, on entend pour la première fois sur les ondes de la BBC des extraits de la bande sonore d'un film parlant : *The Love Parade*, d'Ernst Lubitsch, avec Maurice Chevalier et Jeanette MacDonald.

10 avril : *The Flowers are not for you to pick*, pièce pour le microphone de Tyrone Guthrie.

21 avril : *Matinée*, une fantaisie grotesque de P. H. Lennox [Hermione Gingold et Peter Creswell].

1^{er} août : *Obsession*, pièce radiophonique de Dulcima Glasby.

septembre : La BBC fait l'acquisition d'un Blattnerphone, machine à enregistrer, employant comme support une bande d'acier.

2 octobre : *Red Tabs*, pièce radiophonique de Val Gielgud.

9 octobre : *Romance*, pièce radiophonique de Peyer Creswell.

14 octobre : Première émission de musique d'orgue avec Reginald Dixon.

22 octobre : Première émission du BBC Symphony Orchestra, sous la direction de Adrian Boult.

29 novembre : Inauguration de Broadcasting House, Edimbourg.

1931

6 janvier : Première émission avec Gerald Bright, dit Geraldo et son Gaucho Tango Orchestra.

16 janvier : *The Path of Glory*, un spectacle composé de nombreuses scènes de L. du Garde Peach.

6 mars : La BBC retransmet la première émission du magazine d'actualités *The March of Time*, de la station américaine CBS.

10 mars : Première émission avec Jeanne de Casalis.

9 mai : Première émission de jardinage de Cecil Henry Middleton.

11 juin : *Crisis in Spain*, documentaire d'Archie Harding

12 juillet : L'émetteur de Moorside Edge commence à diffuser North Regional.

27 juillet : Première émission du BBC Theatre Orchestra, sous Leslie Woodgate.

11 octobre : Première diffusion sur Radio Normandie d'un programme en anglais préparé à Londres par l'International Broadcasting Company de Leonard Plugge.

11 octobre : Première émission de l'IBC sur Radio Toulouse (William Brown Constable pour Vocalion Records).

22 novembre : Sur Radio Normandie première émission en anglais parrainée : *Philco Slumber Hour*.

29 novembre : Le Poste Parisien commence à émettre des programmes en anglais préparé par l'IBC (présentés par Rex Palmer).

18 décembre : Première émission du BBC Chamber Orchestra, sous Constant Lambert.

1932

24 janvier : Émissions en anglais d'IBC sur Radio Rome (Alexander Wright).

31 janvier : Radio Normandie augmente le nombre d'heures qu'il émet en anglais : neuf heures le dimanche (de 18 h jusqu'à 3 h du matin), et deux heures les autres jours de la semaine (de 23 h jusqu'à 1 h du matin). Ce n'est qu'un début. En 1934, par exemple, il émettra en anglais pendant dix heures le dimanche (10h-12h., 14h-18h.30, 21h.30-1h.) et quatre heures les autres jours de la semaine (11h.30-12h., 16h.30-18h, 23h.-1h.).

24 février : Première émission de variétés avec le duo The Western Brothers.

12 mars : Premières émissions depuis Broadcasting House, Portland Place, à Londres.

15 mars : Première émission de Broadcasting House de Henry Hall et le BBC Dance Orchestra (remplaçant Jack Payne) 22 mars *Oranges and lemons*, une histoire des années qui passent, de Philip Wade.

26 mars : Début sur le Programme National de l'émission *Music Hall*.

17 avril : Début de *Children's corner* sur Radio Normandie.

14 mai : La dernière émission de Savoy Hill : *The End of Savoy Hill*, un documentaire rétrospectif de Lance Sieveking.

15 mai : Broadcasting House, devient le siège principal de the BBC.

23 mai : La BBC enregistre à l'aide d'un Blattnerphone une interview avec l'aviatrice américaine Amelia Earhart.

12 juin : Ouverture de l'émetteur de Scottish Regional à Westerglen (il y aura un programme alternatif à partir du 25 septembre).

21 juillet : La BBC annonce son intention de fournir des enregistrements de certaines de ses émissions à différents postes de radio de l'Empire.

7 octobre [– 2 novembre 1943] : D’abord North Regional ; puis Home (à partir du 7 octobre 1939) : Children’s Hour : *Out with Romany*, où George Bramwell Evens.

8 novembre : *Scrapbook*, album souvenir, émission anthologique rétrospective de Leslie Baily, qui débute sur North Regional avant de devenir célèbre à l’échelle nationale à partir du 11 décembre 1933 jusqu’au 21 février 1975.

17-18 novembre : *Les Trois Mousquetaires*, d’Alexandre Dumas, adaptation de Tyrone Guthrie et Patrick Riddell.

17 décembre : Fermeture de la station expérimentale de Chelmsford (5SW).

19 décembre : Inauguration du service de l’Empire à Daventry.

25 décembre : *All over the World*, émission composée de vœux de Noël, envoyés de partout et retransmis de Londres. Message de bons vœux écrit par Rudyard Kipling et prononcé par le roi George V.

31 décembre : Des références aux dépenses militaires des différents États, faites au cours d’une émission récapitulative de la politique générale de l’année 1932, *New Year Over Europe*, d’Archie Harding, provoquent des protestations auprès du gouvernement britannique de la part des autorités polonaises, italiennes et françaises. Harding sera exilé à Manchester.

1933

13 janvier : *Pieces of tape*, une émission entièrement composée d’un mélange de différents enregistrements réalisés grâce au Blattnerphone.

18 janvier : Inauguration de Broadcasting House. Leeds.

6 février : Inauguration de Radio Athlone (Eire). Ce poste irlandais émettra beaucoup d’émissions parrainées destinées à plaire à un public britannique.

15 mars : Premières émissions d’essai en anglais de Radio Luxembourg sur grandes ondes.

28 mai : La mise en service de l’émetteur de Washford pour West Region et le pays de Galles.

4 juin : Début des programmes en anglais sur Radio Luxembourg le dimanche soir de 17 h à minuit.

10 juin : Première émission avec The Two Leslies (Leslie Sarony et Leslie Holmes).

28 juillet : Mme Sheila Borrett devient la première speakerine de la BBC. Le 21 août elle présentera un bulletin d’informations.

8 août : Première émission de Jack Jackson et son orchestre du Dorchester Hotel. Du 12 janvier 1948 au 28 décembre 1976, il présentera des émissions de disques.

14 octobre : L’Allemagne nazie quitte la Société des Nations. La BBC décidera de ne pas renouveler le contrat de son correspondant, Vernon Bartlett, quand le Premier ministre, Ramsay Macdonald, accusera celui-ci de ne pas avoir jugé cet événement avec assez de sévérité.

18 novembre [– 17 septembre 1960] – National : *In Town Tonight*, où on interviewe des personnalités de marque de passage à Londres.

3 décembre : Émissions en anglais émises simultanément de Radio Paris et de Radio Luxembourg, avant d'être transférées définitivement à Radio Luxembourg le dimanche suivant, le 10 décembre. Les émissions dominicales en anglais de Radio Luxembourg commenceront désormais à 15 h.

1934

10 janvier : Première émission de Joe Loss et son orchestre du restaurant Kit Kat.

15 janvier : Pour se conformer au nouveau plan de Lucerne pour la répartition des longueurs d'ondes, la BBC adopte l'émission sur une onde commune de 261 mètres de deux stations de 50 kilowatts (London National et West National), développant ainsi sa politique de diffusions synchronisées.

15 janvier : Radio Luxembourg commence ses programmes parrainés par la publicité à l'intention d'un public britannique.

19 janvier : Premier numéro de *Radio Pictorial*, qui donne des détails des programmes en anglais de Radio Normandie et Radio Luxembourg, etc. Il paraîtra pour la dernière fois le 8 septembre 1939.

17 mars [- 3 mai 1957] : Regional & National : *Henry Hall's Guest Night*.

Avril : Pour les enregistrements relativement courts, la BBC commence à utiliser un procédé développé par Cecil Watts, et enregistrera sur disques en aluminium recouverts d'un vernis.

24 août : La BBC décide de ne pas renouveler le contrat du disc-jockey Christopher Stone quand celui-ci commence à faire le même travail sur Radio Luxembourg.

15 septembre : *'Opping 'Olliday*, une excursion sonore de Londres aux houblonnières du Kent, de Laurence Gilliam.

18 septembre : Inauguration de Broadcasting House, Bristol.

20 septembre : Première émission avec Arthur Marshall, le créateur du personnage comique Nurse Dugdale.

7 octobre : L'émetteur à haute puissance sur grandes ondes (1 500 mètres) de Droitwich remplace Daventry 5XX.

7 octobre : Première émission avec le duo Claude Dampier et Billy Carlisle.

8 octobre [- 28 mars 1937] – National : *Le Cinéma*, avec Alistair Cooke, la première série d'émissions d'un homme qui va présenter des aspects de la vie américaine aux auditeurs britanniques pendant 70 ans.

13 décembre : Première émission avec le duo Murgatroyd et Winterbottom (Tommy Handley et Ronald Frankau).

21 décembre : Début sur Radio Luxembourg de l'émission *The Olvaltiney's Concert Party*.

1935

12 février [- 20 mai 1953] – National : *Transatlantic Bulletin*, un commentaire hebdomadaire sur la vie aux États-Unis, de Raymond Gram Swing (rebaptisé le 17 avril 1937, *American Commentary*, qui sera présenté par Alistair Cooke du 5 octobre 1940 au 27 septembre 1945).

20 février : Première réunion du conseil consultatif de la BBC (General Advisory Council).

Mars : La BBC fait l'acquisition deux enregistreurs Marconi-Stille.

18 mars : Sur Radio Luxembourg, *The Oxydol Minstrel* (Jack o' Day et l'Orchestre Oxydol sous Jack Harris).

4 juillet [- 30 juillet 1943] : *Yoicks !!! Stanelli's Stag Party*, où on évoque l'ambiance d'une réunion où on enterre entre amis masculins sa vie de vieux garçon. L'émission sera obligée de changer de nom, et deviendra à partir 9 janvier 1936 *Stanneli's Batchelor Party*.

1936

28 février : Première diffusion de l'œuvre de Douglas Geoffrey Bridson, *The March of the 45*, un panorama radiophonique composé de vers et de chansons, retraçant les événements de la rébellion jacobite depuis le débarquement de Charles Edward Stuart à Eriskay jusqu'à sa défaite à la bataille de Culloden.

16 mars : Publication du rapport sur la radiodiffusion de la commission Ullswater.

20 mars : La mise en service de l'émetteur de Lisnagarvey (Irlande du Nord).

1^{er} août : Pour ses programmes en anglais Radio Luxembourg remplace l'IBC de Leonard Plugge par sa propre compagnie de production Wireless Publicity Ltd.

8 septembre [- 4 novembre 1959] – Regional : *Carroll Levis and His Discoveries* (rebaptisé *The Carrol Levis Talent Show* le 2 juillet 1958 (Light). Voici le premier crochet radiophonique de la radio anglaise.

1^{er} octobre : Ouverture d'une école pour la formation du personnel de la BBC. Création de l'Unité de recherches en audience.

12 octobre : La mise en service de l'émetteur de Burghead pour servir le nord-est de l'Écosse.

20 octobre : Reginald Foort et d'autres inaugurent l'orgue de la BBC à St George's Hall. Il sera détruit le 25 septembre 1940 par des bombes incendiaires.

1^{er} novembre : Début des émissions en anglais sur Radio Lyon (Tony Melrose).

2 novembre : Inauguration du service de télévision à haute définition (405 lignes) à Alexandra Palace.

7 novembre Regional : première émission avec Sandy Macpherson à l'orgue de la BBC

11 décembre : Diffusion du discours d'abdication du roi Edward VIII.

1937

1^{er} janvier : Entrée en vigueur pour dix ans de la deuxième charte royale de la BBC.

1^{er} janvier : *Money with menaces*, thriller de Patrick Hamilton.

1^{er} février : La mise en service de l'émetteur de Penmon pour servir le nord du Pays de Galles.

23 février : *Steel*, une symphonie industrielle de D.G. Bridson, le premier

d'une série de documentaires dramatisés sur la vie des gens ordinaires de D.G. Bridson, Oliver Shapley, Joan Littlewood *et al*, produits pour la BBC à Manchester, sous la direction d'Archie Harding.

4 avril : Sur Radio Luxembourg début du *Horlick's Picture House*, présentant les vedettes du cinéma.

5 avril [- 29 mai 1939] – National : *Monday Night at Seven*, émission de variétés, qui continuera du 27 novembre 1939 au 29 mars 1948 sous le titre de *Monday Night at Eight*.

12 mai : Le couronnement du roi George VI et de la reine Elizabeth.

20 mai : Une gaffe célèbre, dans le commentaire que fait Thomas Woodroffe d'une revue de la flotte, on sent qu'il a trop bien fêté ses retrouvailles avec d'anciens camarades de la Marine, en répétant plusieurs fois l'expression, « *the fleet's lit up* » (c'est-à-dire éclairée ou saoule).

15 juin National : Première émission avec Victor Silvestter et son orchestre de bal.

4 juillet : On crée des services régionaux distincts pour l'Ouest de l'Angleterre et le Pays de Galles.

12 juillet : Sur Radio Normandie, début de *Laugh and grow fit* (Joe Murgatroyd et sa femme « Poppet »).

29 septembre : Début de *Farming Today*.

7 octobre [- 19 septembre 1938] – National : *The Experimental Hour*, une série destinée à encourager l'innovation dans le domaine du théâtre radiophonique, rebaptisée *Don't listen to this*, pour une suite, diffusée du 13 février au 8 mai 1942.

19 octobre : Inauguration de la station émettrice de Stagshaw pour remplacer Newcastle (5NO).

1938

3 janvier : Premières émissions de la BBC dans une langue étrangère, début du service arabe.

5 janvier [- 2 décembre 1939] – Regional : *Band Waggon* (avec Arthur Askey et Richard Murdoch).

7 janvier : Première émission à l'orgue de Dudley Savage, dont la carrière radiophonique prendra fin le 12 mars 1996.

17 janvier [- 19 octobre 1944] : *The Pig and Whistle* (Charles Penrose), une demi-heure de chansons et de sketches dans un pub de village imaginaire.

27 février : Radio Athlone devient Radio Eireann et réserve une heure d'émission chaque jour – de 21h 30 à 22h 30 – pour les auditeurs britanniques.

15 mars : Début des émissions en portugais et en espagnol pour l'Amérique du Sud.

20 mars : Début de *Radio Normandy Calling*, avec Roy Plomley.

8 avril : Premier épisode du feuilleton policier, *Send for Paul Temple*.

30 juin : Démission du poste de Directeur Général de Sir John Reith.

27 septembre : Pour coïncider avec l'allocution du Premier ministre, Neville Chamberlain, sur la crise de Munich, début du service européen

(avec des bulletins d'informations en français, allemand et italien, émis sur tous les émetteurs régionaux et du service de l'Empire).

30 septembre : Richard Dimbleby commente à la radio et à la télévision le retour de Neville Chamberlain à l'aéroport de Heston après sa rencontre avec Hitler à Munich.

1^{er} octobre : Frederick Wolff Ogilvie devient directeur-général de la BBC.

15 octobre : Publication du premier numéro de *Radio Fun*, illustré consacré à la radio, avec des bandes dessinées où figurent ses vedettes. Il paraîtra pour la dernière fois le 18 février 1961.

31 octobre : Dernière émission de Reginald Foort comme organiste attitré de la BBC. Il sera remplacé par le Canadien Sandy Macpherson.

6 novembre [– 16 novembre 1978] – National : *These you have loved* (Doris Arnold).

18 novembre : Inauguration de New Broadcasting House, Queen Margaret Drive, Glasgow.

9 décembre : Inauguration de Broadcasting House, Beechgrove Terrace, Aberdeen.

1939

2 avril : Premier épisode d'une adaptation du *Prisonnier de Zenda*, d'Anthony Hope. Voici la mise en application d'une politique désormais quasi-permanente de la BBC d'adapter régulièrement au micro sous forme de feuilletons des œuvres littéraires : *The Classic Serial*.

18 avril : Première diffusion de leçons d'anglais (dans le service arabe).

11 mai [– 13 mai 1947] – National : *Danger ! – Men at work* (Max Kester), émission comique introduisant la loufoquerie américaine.

15 mai : Premières émissions en langue afrikaans.

4 juin : Début des émissions en espagnol et en portugais pour l'Europe.

14 juin : Ouverture à Start Point (Devon) et à Clevedon (Somerset) de deux stations émettrices destinées à améliorer les conditions d'écoute du programme West Regional dans le Devon, dans le Dorset et en Cornouailles.

12 juillet [– 15 janvier 1949] – National / Home : *ITMA* (Tommy Handley).

29 juillet [– 24 septembre 1963] : *Continental Serenade*, présentant une sélection de grands succès musicaux européens (chansons et musique d'orchestre dans tous les genres).

1^{er} août : Première émission en anglais pour l'Europe.

23 août : Publication du premier numéro de *London Calling*.

24 août : Création du service des écoutes de la BBC (BBC Monitoring Service).