

Séminaire du PRITEPS

Programme de Recherches Interdisciplinaires sur le Théâtre Et les Pratiques Scéniques
En partenariat avec l'Initiative Théâtre de Sorbonne Université

2021

La Machine

Toutes les séances ont lieu à la Bibliothèque Ascoli,
17 rue de la Sorbonne, escalier C, 2^e étage,
à l'exception de la séance du 9 juin, qui se tiendra salle Paul Hazard.
En fonction de l'évolution de la situation sanitaire, certaines séances pourront avoir lieu
en visioconférence.

20 janvier 2021

17h30-19h30

« *To moove admiration in the beholders* » (Reginald Scott) : *machines et artifices
spectaculaires dans le Londres élisabéthain, une esthétique de la prouesse technique ?*

Olivier SPINA (Université Lyon II)

Clotilde THOURET (Université de Lorraine) présente les publications sur « La Haine
du théâtre » (OBVIL), dont son livre *Le Théâtre réinventé. Défenses de la scène dans
l'Europe de la première modernité* (Presses universitaires de Rennes, 2019)

Séance animée par Line COTTEGNIES

10 février 2021

17h30-19h30

Don Juan, « *pièce à machines* » : *histoire d'une révolution interprétative*

Georges FORESTIER (Sorbonne Université, CELLF)

Les machines de Torelli, du Petit-Bourbon au Palais-Royal

Philippe CORNUAILLE (Sorbonne Université, Centre André Chastel)

Renaud BRET-VITTOZ (Sorbonne Université, CELLF) présente
Danse et Dionysiaque. Histoire, héritages, métamorphoses,
sous la direction de Renaud Bret-Vitoz, Élise Van Haesbroeck et Nathalie
Vincent-Arnaud (EUD, 2020)

Séance animée par Georges FORESTIER

<p>3 mars 2021</p> <p style="text-align: center;"><i>Le « théâtre de figure » entre artisanat et nostalgie</i> Silvia DE MIN (Sorbonne Université, ELCI)</p> <p style="text-align: center;">Bernard VOUILLOUX (Sorbonne Université, CELLF) présente <i>Gisèle Vienne. Plateaux fantasmatiques</i> (Shelter Press, 2020)</p> <p style="text-align: center;">Séance animée par Florence NAUGRETTE</p>	<p style="text-align: right;">17h30-19h30</p>
<p>14 avril 2021</p> <p style="text-align: center;"><i>Théâtre et humanités numériques :</i> <i>autour de quelques projets en humanités numériques consacrés aux spectacles.</i></p> <p>Table ronde avec Christophe SCHUWEY (Yale University), Élisabeth ANGEL-PEREZ, Line COTTEGNIES, Andrea FABIANO, Georges FORESTIER et Virginie YVERNAULT (Sorbonne Université).</p> <p style="text-align: center;">Séance animée par Élisabeth ANGEL-PEREZ</p>	<p style="text-align: right;">17h30-19h30</p>
<p>5 mai 2021</p> <p style="text-align: center;"><i>Machines marionnettiques et Marionnettes machiniques au XX^e siècle</i></p> <p style="text-align: center;">Hélène BEAUCHAMP (Université Toulouse-Jean Jaurès, LLA CREATIS) Entretien avec Claire DANCOISNE (Directrice du théâtre de la Licorne)</p> <p style="text-align: center;">Dominique GOY-BLANQUET présente <i>Patrice Chéreau l'intranquille</i> (Riveneuve, 2020)</p> <p style="text-align: center;">Séance animée par Sophie MARCHAND</p>	<p style="text-align: right;">17h30-19h30</p>
<p>9 juin 2021</p> <p style="text-align: center;"><i>La Machinerie ou l'Indifférence au mythe dans le théâtre baroque</i> Sara MAMONE (Università degli studi di Firenze)</p> <p style="text-align: center;"><i>Giacomo Torelli, les Vigarani et la machinerie théâtrale en France au XVII^e siècle</i> Jérôme de LA GORCE (Sorbonne Université / CNRS / Centre André Chastel)</p> <p style="text-align: center;">Séance animée par Andrea FABIANO</p>	<p style="text-align: right;"><u>14h-16h – Salle Paul Hazard</u></p>
<p>19 juin 2021</p> <p style="text-align: center;"><i>Journée des doctorants du PRITEPS</i></p>	<p style="text-align: right;"><u>Horaire et Lieu à préciser</u></p>

PRITEPS : <http://theatrestudies.hypotheses.org>

Direction : Line COTTEGNIES et Sophie MARCHAND

(line.cottegnies@sorbonne-universite.fr, Sophie.Marchand@sorbonne-universite.fr)

Site : Célia BUSSI (c.bussi@wanadoo.fr)

Communication : Silvia DE MIN (silviademin@gmail.com)

Facebook : Agathe GIRAUD (agathegiraud@orange.fr)