

## Séminaire du PRITEPS

Programme de Recherches Interdisciplinaires sur le Théâtre Et les Pratiques Scéniques

### *La Machine*

Toutes les séances sauf une ont lieu à la **Bibliothèque Ascoli**, 17 rue de la Sorbonne, escalier C, 2<sup>e</sup> étage (**attention, horaires variables** selon les séances)

La séance du 24 mars a lieu à la Maison de la Recherche, 28 rue Serpente, Amphi Molinié

15 octobre 2019	<u>17h30-19h30</u>
<i>L'Acteur comme machine dans la formation théâtrale aux États-Unis : vers une mécanique du jeu?</i> <b>Élise RALE</b> (Sorbonne Université, VALE)	
<i>Gigantisme et spectacle : les machines des megamusicals de Broadway</i> <b>Anouk BOTTERO</b> (Sorbonne Université, VALE)	
Séance animée par Élisabeth ANGEL-PEREZ	
19 novembre 2019	<u>15h-17h</u>
<i>L'Acteur et la machine</i>	
Entretien avec <b>Françoise GILLARD</b> et <b>Christian GONON</b> (sociétaires de la Comédie-Française) à propos de <i>Vingt-mille lieues sous les mers</i> (Jules Verne / Christian Hecq et Valérie Lesort)	
Séance animée par Florence NAUGRETTE	
28 janvier 2020	<u>17h30-19h30</u>
<i>Histoire (et illustration) des machines en France à l'âge classique</i> <b>Renaud BRET-VITTOZ</b> (Sorbonne Université, CELLF)	
<b>Lucie COMPARINI et Andrea FABIANO</b> (Sorbonne Université, ELCI) présentent le <i>Dictionnaire Goldoni</i> (sous leur direction, Garnier, 2019)	
Séance animée par Pierre FRANTZ	

24 mars 2020, Maison de la recherche, Amphi Molinié

16h-18h

*Technique et mise en scène*

Entretien avec **Julien GOSSELIN**

(metteur en scène, collectif *Si vous pouviez lécher mon cœur*)

Séance animée par Julie VATAIN-CORFDIR,  
Agathe GIRAUD et Clément SCOTTO DI CLEMENTE

21 avril 2020

14h-16h

*La Machinerie ou l'Indifférence au mythe dans le théâtre baroque*

**Sara MAMONE** (Università degli studi di Firenze)

*Giacomo Torelli, les Vigarani et la machinerie théâtrale  
en France au XVII<sup>e</sup> siècle*

**Jérôme de LA GORCE** (Sorbonne Université / CNRS / Centre André Chastel)

Séance animée par Andrea FABIANO

19 mai 2020

17h30-19h30

*Machines marionnettiques et Marionnettes machiniques au XX<sup>e</sup> siècle*

**Hélène BEAUCHAMP** (Université Toulouse-Jean Jaurès, LLA CREATIS)

Entretien avec **Claire DANCOISNE** (Directrice du théâtre de la Licorne, sous réserves)

**Clotilde THOURET** présente les publications sur « La Haine du théâtre » (OBVIL), dont son livre *Le Théâtre réinventé. Défenses de la scène dans l'Europe de la première modernité* (Presses universitaires de Rennes, 2019)

Séance animée par Sophie MARCHAND

PRITEPS : <http://theatrestudies.hypotheses.org>

Direction : Sophie MARCHAND et Florence NAUGRETTE

([Sophie.Marchand@sorbonne-universite.fr](mailto:Sophie.Marchand@sorbonne-universite.fr)) ([Florence.Naugrette@sorbonne-universite.fr](mailto:Florence.Naugrette@sorbonne-universite.fr))

Site : Marie-Cécile NORBELY-SCHANG ([marie.schang@gmail.com](mailto:marie.schang@gmail.com))

Communication : Silvia DE MIN ([silviademin@gmail.com](mailto:silviademin@gmail.com))

Facebook: Agathe GIRAUD ([agathegiraud@orange.fr](mailto:agathegiraud@orange.fr))