

Séminaire doctoral du PRITEPS
Programme de Recherches Interdisciplinaires sur le Théâtre Et les Pratiques Scéniques

Les mardis, Bibliothèque Ascoli, de 17h30 à 19h30
en Sorbonne, entrée par le 17 rue de la Sorbonne, escalier C, 2^e étage

*Rire et faire rire / La Machine
dans les arts de la scène*

Nous poursuivons cette année le thème « Rire et faire rire », et embrayons sur un nouveau thème : « La Machine ». Aux discussions portant sur ces thèmes s'ajouteront parfois des exposés portant sur de récentes parutions ou des présentations d'ouvrages par leurs auteurs. Entrée libre.

13 novembre 2018

Séance animée par François LECERCLE

Emmanuelle HÉNIN (Sorbonne Université)

Rire de l'effet raté (XVI^e-XVIII^e siècles)

Stéphane DESVIGNES (Sorbonne Université) présente son ouvrage *Le Théâtre en Liberté. Victor Hugo et la scène sous le Second Empire*, Classiques Garnier, 2018.

11 décembre 2018

Séance animée par Pierre FRANTZ

Erik LEBORGNE (Université Paris Sorbonne nouvelle)

Humour et théâtralité chez Marivaux et Casanova

Stéphane KERBER (Institut Français de Tel-Aviv)

Du lazzi au gag

19 février 2019

Séance animée par Sophie MARCHAND

Renaud BRET-VITTOZ, Marie-Sophie FERDANE (comédienne) et Arthur NAUZYCIEL (metteur en scène, sous réserves)

Entretien sur *La Dame aux camélias* de Dumas fils

Aurélié REZZOUK et Daniel URRUTIAGUER (Sorbonne Nouvelle) présentent l'ouvrage collectif *Le Musée par la scène*, Éditions Deuxième époque, 2018.

19 mars 2019

Séance animée par Marie-Cécile SCHANG (Université de Bretagne Sud)

Agnès TERRIER (Opéra-Comique)
*Le comique dans la programmation, l'image du théâtre et la communication
de l'Opéra-Comique*

Entretien avec Bruno DRILLAUD,
responsable du service machinerie et accessoires à l'Opéra-Comique

9 avril 2019

Séance animée par Florence NAUGRETTE

Monstres et machines : Thomas Jolly, l'ordre du monde
Par Line COTTEGNIES (Sorbonne Université) et Thomas JOLLY (metteur en scène)

21 mai 2019

Séance animée par Élisabeth ANGEL-PÉREZ

Jeanne SCHAAF (Sorbonne Université)
La machine dans le théâtre écossais contemporain

Clotilde THOURET (Université de Lorraine) présente l'ouvrage collectif
Le Dramaturge sur un plateau. Quand l'auteur dramatique devient personnage, Garnier, 2018.

4 juin 2019

Séance animée par Georges FORESTIER

Sylvaine GUYOT (Harvard / IEA Paris)
Machines éblouissantes : politique et esthétique de la théâtralité spectaculaire au XVII^e siècle

Alexandra POULAIN (Sorbonne Nouvelle) présente son ouvrage
Irish Drama, modernity and the Passion Play, Palgrave, 2016.

PRITEPS : <http://theatrestudies.hypotheses.org>

Direction : Florence NAUGRETTE (Florence.Naugrette_Maurice@paris-sorbonne.fr) et Sophie
MARCHAND (Sophie.Marchand@paris-sorbonne.fr)

Site : Marie-Cécile NORBELLY-SCHANG (marie.schang@gmail.com)

Communication : Silvia DE MIN (silviademin@gmail.com)