

SAMEDI 11 MARS 2017

Maison de la Recherche de Paris-Sorbonne

9h30-11h15 : **Session 8 : Scandale et politique (2)**

Présidence : Elisabeth Angel-Perez

**Lucie COMPARINI** (Paris-Sorbonne)

Goldoni adapté pendant la Révolution : *Paméla ou la vertu récompensée*  
par François de Neufchâteau, un scandale paradoxal.

**Karl ZIEGER** (Université Lille III)

*Reigen (La Ronde)* d'A. Schnitzler : chronique d'un scandale... politique.

**Tancredi GUSMAN** (Université d'État de Milan)

Entre liberté d'expression et devoirs de la représentation : *Le Galilée* de Strehler  
et la fonction publique du théâtre.

11h15-11h45 : pause

11h45-13h : **Session 9 : Scénographie du scandale**

Présidence : Bruna Filippi

**Hirotaka OGURA** (Tokyo, Université Sophia)

Scandale et théâtre nô.

**Sylvie ARLAUD** (Paris-Sorbonne)

Scénographes du scandale : la représentation en question, de Heiner Müller  
à Frank Castorf et Hans Neuenfels.

13h : pause déjeuner

14h-15h15 : **Session 10 : Figures scandaleuses**

Présidence : Andrea Fabiano

**Marta MARCHETTI** (Université de Rome La Sapienza)

La théâtralité scandaleuse de Carmelo Bene au Teatro Laboratorio de Rome (1961-1963).

**Gerardo GUCCINI** (Université de Bologne)

Lo scandalo come fatalità e strumento. Appunti sulla vita e sull'opera di Pier Paolo Pasolini.

15h15-15h45 : pause

15h45-17h : **Session 11 : Figures scandaleuses (2)**

Présidence : Marthe Segrestin

**Robert HENKE** (Université Washington de Saint-Louis, USA)

Histrionic Blasphemy: Dario Fo's *Mistero Buffo* and the Catholic Church.

**Judith SARFATI-LANTER** (Paris-Sorbonne)

'Pays de la musique et des chevaux blancs' :

Elfriede Jelinek, Thomas Bernhard et le public autrichien.

17h : **Conclusion** : B. FILIPPI, F. LECERCLE, L. NORMAN, C. THOURET

17h30 : clôture du colloque



# THÉÂTRE ET SCANDALE

Colloque  
international

9 - 11  
Mars 2017

Théâtre de l'Odéon

Place de l'Odéon, Paris 6<sup>e</sup>

JEUDI 9 / 10H45

inscription obligatoire

les.bibliotheques@theatre-odeon.fr

University of Chicago

Centre de Paris - 6 rue Thomas Mann, Paris 13<sup>e</sup>

VENDREDI 10 / 10H

Sorbonne Universités

Maison de la Recherche

28 rue Serpente, Paris 6<sup>e</sup>

SAMEDI 11 / 9H30

organisé par

Bruna Filippi, François Lecercle,  
Larry Norman, Clotilde Thouret

avec le soutien  
du Labex OBVIL, du CRLC, du PRITEPS,  
de l'Université de Chicago à Paris,  
de l'École doctorale 3

JEUDI 9 MARS 2017

Théâtre de l'Odéon

10h45 : accueil des participants

11h : mot d'accueil

**Stéphane BRAUNSCHWEIG** (directeur du Théâtre de l'Odéon)

11h15 : ouverture

**Bruna FILIPPI** (Lumsa, Rome), **François LECERCLE** (Paris-Sorbonne),  
**Larry NORMAN** (University of Chicago, Center in Paris), **Clotilde THOURET** (Paris-Sorbonne)

11h30 : Scandales à l'Odéon : un demi-siècle après *Les Paravents*

11h45-13h : **Session 1 : La mécanique du scandale hier et aujourd'hui**

Présidence : Robert Morrissey

**Hélène MERLIN-KAJMAN** (Sorbonne Nouvelle)

Qu'est-ce qu'un scandale (au théâtre) ? Le cas des querelles théâtrales au XVIIe siècle.

**Florence MARCH** (Université Paul Valéry - Montpellier III)

Scandale en Avignon : enjeux, nature et fonction.

13h : pause déjeuner

14h-15h45 : **Session 2 : Défrayer la chronique**

Présidence : Françoise Decroisette

**Logan CONNORS** (Université de Miami)

Le rôle du scandale dans la carrière d'un auteur dramatique au XVIIIe siècle.

**Florence NAUGRETTE** (Paris-Sorbonne)

Hugo le scandaleux.

**Alain VIALA** (Oxford, All Souls)

Actrices galantes : de la cristallisation d'un stéréotype au temps du romantisme.

15h45-16h15 : pause

16h15-18h : **Session 3 : L'implication du public**

Présidence : Christian Biet

**Marielle SILHOUETTE** (Paris-Ouest La Défense)

*Les Tisserands* de Gerhart Hauptmann de 1894 à nos jours :  
réflexions sur une pièce scandaleuse.

**Mara FAZIO** (Université de Rome La Sapienza)

*Le Vicaire (Der Stellvertreter)* de Rolf Hochhuth, 1963-1966 : scandale à Berlin, Paris, Rome.

**Guillaume NAVAUD** (Paris-Sorbonne)

Le spectateur perturbateur : une figure idéologique et dramaturgique.

VENDREDI 10 MARS 2017

University of Chicago - Center in Paris

10h-11h15 : **Session 4 : Scandale et anecdotes**

Présidence : Larry Norman

**Jan LAZARDZIG** (Université d'Amsterdam)

Historiographies of Scandal: Histories of Theater Censorship and the use of  
Anecdotes and Documents (c. 1900-1920).

**Anne TEULADE** (Université de Nantes)

Scandale et fantasma dans les anecdotes de la controverse espagnole du XVIIe siècle.

11h15-11h45 : pause

11h45-13h : **Session 5 : Scandales shakespeariens**

Présidence : Line Cottegnies

**Ellen MACKAY** (Université d'Indiana, USA)

The Scandal of Women's Flesh: Anti-theatricalism and Intertheatricality  
in the French Scene of *Henry V*.

**Laurence MARIE** (New-York)

*Othello* ou les scandales en série :

Hambourg (1776), Paris (1792), Londres (1814) et Paris (1822).

13h : pause déjeuner

14h-15h45 : **Session 6 : Scandale ou pas ?**

Présidence : Pierre Frantz

**Enrica ZANIN** (Université de Strasbourg)

Quand le scandale ne fait pas scandale : enquête sur  
les scandales ratés et non advenus, au XVIIe siècle et de nos jours.

**Camilla CEDERNA** (Université de Lille III)

La fermeture de la Comédie-Italienne de Paris (1697),  
entre satire et transgression: vrai ou faux scandale ?

**Zoé SCHWEITZER** (Université de Saint-Etienne)

La scène cannibale de *Blasted* à *Thyestes* : le scandaleux fait-il scandale ?

15h45-16h15 : pause

16h15-18h : **Session 7 : Scandale et politique (1)**

Présidence : Sophie Marchand

**Bruna FILIPPI** (Université Lumsa, Rome)

La politisation du scandale : la destruction du Tordinona (Rome, 1691).

**Anne WAGNIART** (Université d'Artois)

*L'Urania* (1666) de Johann Christian Hallmann :

le scandale à l'origine de l'éclatement de l'école théâtrale silésienne.

**Elsa JAUBERT** (Université de Caen)

De la polémique au scandale : le théâtre et l'émergence de l'espace public  
en Allemagne dans la seconde moitié du XVIIIe siècle.