

A close-up portrait of Michel Chaillou, an elderly man with wild, white hair, looking directly at the camera with a serious expression. He is wearing a dark blue jacket and a vibrant purple scarf. The background is dark and out of focus, with a brick wall visible on the right side.

Michel Chaillou, l'écriture fugitive

6-7 octobre 2016

**Amphithéâtre de visioconférence
Centre Universitaire de la Citadelle
220 avenue de l'Université à Dunkerque**

**Colloque organisé par
Catherine Haman et François Berquin
UR HLLI EA 4030 - Equipe « Modalités du fictionnel »
En collaboration avec l'Université d'Angers
et le Pôle de Recherche SHS
Avec le soutien de Foncifrance**

Jeudi 6 octobre 2016

9h30 : Accueil des participants

Écritures

10h00 *Jean Védrynes (écrivain et essayiste)*
(titre non communiqué)

10h40 *Pauline Bruley (Université d'Angers)*
« Les mots d'ailleurs »

11h20 **Pause**

11h40 *François Berquin (Université du Littoral Côte d'Opale)*
« Le cinéma Eden »

12h20 *Marie-Laure Prévost (Bibliothèque Nationale de France)*
« Michel Chaillou et les couleurs : palette d'un poète »

Évasions

14h30 *André-Alain Morello (Université de Toulon)*
« *La France fugitive* : entre vagabondage érudit et manifeste épicuriste »

15h10 *Chiara Rolla (Université de Gênes)*
« Voyager, flâner, vagabonder, errer : "petit guide pédestre" d'un écrivain nomade à l'intérieur de la littérature du XVII^e siècle »

15h50 **Pause**

16h10 *Sophie Tonolo (Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines)*
« Le XVII^e siècle "débordant d'anecdotes" de Michel Chaillou »

Visite du musée portuaire et de la Duchesse Anne

Dîner

Vendredi 7 octobre 2016

Le passeur de mots

10h00 *Jacques Neefs (Université John Hopkins/Université Paris VIII),*
« Un vaste roman de la littérature : la collection "Brèves" »

10h40 *Guillaume Fau (Bibliothèque Nationale de France)*
« Chaillou avant Chaillou : des textes de jeunesse à *Jonathamour*, à travers des archives inédites »

11h20 **Pause**

11h40 *Serge Martin (Université Paris III)*
« Eloge d'une ébriété vocale : Michel Chaillou en relation de voix »

12h20 *Christine Prévost (Université d'Artois)*
« L'âge du livre, l'âge du lecteur et l'âge du capitaine »

Rêveries

14h30 *Isabelle Dangy (Université Jean-Monnet-Saint-Etienne)*
« Porcelaine et vitrail : la matière du rêve dans l'œuvre de Michel Chaillou »

15h10 *Anita Lavernhe-Grosset (Université du Littoral Côte d'Opale)*
« Que cherche-t-il dans sa nuit étoilée ? »

15h50 : **Pause**

16h10 *Catherine Haman (Université du Littoral Côte d'Opale)*
« L'art de la fugue »

Clôture du colloque

Récemment disparu, Michel Chaillou nous laisse en héritage une œuvre profondément originale. Il est avant tout un amoureux de la langue, qu'il s'approprie et façonne jusqu'à lui conférer une texture et une saveur inimitables. Son écriture, indissociable de la lecture – c'est un lecteur passionné – puise dans celle-ci un élan créateur toujours renouvelé. Si, à bien des égards, il rejoint les recherches de quelques grands contemporains – questionnement des origines, énigme de la naissance et énigme de la création, dialogue avec les grandes œuvres du passé – il produit cependant une œuvre résolument en marge, marquée par une exigence jamais démentie d'une forme *sui generis*, qu'il allie à une quête inlassable de l'espace littéraire, qu'elle prenne la forme d'explorations géographiques, de voyages dans le temps ou de rêveries hypnotiques. De ces multiples échappées singulières, ce colloque s'efforcera d'étudier les perspectives atypiques, les écarts concertés et les intrigantes lignes de fuite.

UR HLLI EA 4030

Equipe « Modalités du fictionnel »

Pôle de Recherche SHS

En collaboration avec l'Université d'Angers

Avec le soutien de Foncifrance

Comité scientifique : François Berquin, Pauline Bruley, Catherine Haman, Serge Martin, Jean Védrines.