

N7T011

## Littérature et enseignement

Serge Martin (contact : [serge.martin@univ-paris3.fr](mailto:serge.martin@univ-paris3.fr))

### Programmation et corpus de textes littéraires avec quelques essais sur la littérature et la didactique de la littérature

#### Histoires de renard (3 séances : 21 et 28 septembre, 12 octobre)

1. *Le Roman de Renart*, Branche 3 (Garnier-Flammarion, 1985).
2. Jean-Marc Mathis et Thierry Martin, *Le Roman de Renart, Les jambons d'Ysengrin* (L'École des loisirs, « Mille bulles », 2010).
3. Jean de La Fontaine, *Fables* (Garnier Flammarion, 1966) p. 52, 67, 75, 86, 100, 106, 129, 143, 162, 208, 290, 323, 329, 330.
4. James Sacré, *Le Renard est un mot qui ruse* (Tarabuste, 1994) repris dans *La Nuit vient dans les yeux* (Tarabuste, 1996).
5. Francis Marcoin, Renard universel, cosmique et enfantin, *Cahiers Robinson* n° 16, 2004, p. 5-16.

#### Histoires d'amour et de soulèvement (2 séances : 9 et 16 novembre)

6. Paul Eluard, « Défense de savoir » dans *L'amour la poésie* (Gallimard, « Poésie », p. 219-226)
7. Bernard Vargaftig, *Chez moi partout* (1965) dans *Résonance générale* n° 6 (automne 2013, Atelier du grand tétras), p. 63-82.
8. Pierre de Ronsard, *Les Amours* (1552), extraits (dans Gallimard, « Poésie », 1974).
9. Serge Martin, *La Poésie dans les soulèvements Avec Bernard Vargaftig* (L'Harmattan, Esthétiques, 2001, p. 11-25).

**Évaluation intermédiaire** : rendre une première version de l'anthologie critique en version numérique de préférence (3 pages).

#### Histoires d'œil (3 séances : 23 et 30 novembre, 7 décembre)

10. Jean-Luc Parant, *A la trace des yeux* (Voix éditions, 2001).
11. Racine, *Britannicus*, extraits.
12. Jean-Loup Trassard, « Juste absente » (avec un cahier photographique), *Jean-Loup Trassard, Cahier dix-neuf* (Le temps qu'il fait, 2014), p. 117-120.
13. Jean Starobinski, *L'œil vivant* (Gallimard, Tel, 1999).
14. Serge Martin (dir.), *Penser le langage Penser l'enseignement Avec Henri Meschonnic* (L'Atelier du grand tétras, 2010).

#### Histoires de paroles (3 séances : 5 octobre – séance assurée par Carla Campos, doctorante contractuelle, et 14 et 21 décembre – évaluation orale et remise du dossier)

15. Didier Delahais, *Faut voir* (Les éditions Moire, 2013). Cet ouvrage permettra des mises en voix qui seront évaluées à la dernière séance.
16. Nathalie Sarraute, *L'Usage de la parole* (Gallimard, folio, 1980).

**Évaluation finale** : rendre une version finale de l'anthologie critique (2/3) en version numérique de préférence (12 pages) et réaliser une performance orale avec un extrait de *Faut voir* (1/3 – séances des 14 et 21 décembre).

## **Méthodologie et évaluation :**

Il s'agit de nourrir le cours avec un **corpus de textes littéraires** le plus large possible.

Ces textes seront **lus en cours** pour que les étudiants se les approprient vraiment...

Ces moments de lecture permettront de mobiliser à la fois des **expériences de lectures et des réflexions sur ces expériences** ; autrement dit, cette didactique expérimentielle mêlera réflexivité et engagement des lecteurs (professeur et étudiants), dans des modalités diverses d'accompagnement des textes (voix et écritures, essais et pistes didactiques, connaissances et contextes, illustrations et légendes, etc.).

Au cours des séances, chaque étudiant construira une anthologie qui progressivement conservera les traces de ces parcours de lecture. Chaque **anthologie personnelle** se réalisera grâce aux interactions du cours et témoignera d'une appropriation des textes proposés par le cours et des manières de les lire qui s'y seront construites, y compris en référence à d'autres (académiques et/ou critiques).

Ce chantier anthologique ouvert par chaque étudiant conduira à **deux évaluations** : une au cours du chantier et une finale. La première permettra au professeur de conseiller l'étudiant et la dernière de mesurer le chemin parcouru. S'y ajoutera une performance orale à partir d'un texte théâtral (D. Delahais).

L'objectif fondamental de cette organisation est double :

- construire de manière expérimentielle **un parcours littéraire** montrant la pluralité des écritures comme manières d'essayer (de) dire ;
- répondre personnellement à ces manières par sa propre manière nourrie d'elles.

Les objectifs intégrés peuvent être nombreux : **associer** des classiques et des méconnus pour une histoire littéraire plus inquiète que les habituelles téléologies scolaires qui empêchent de vivre les classiques et d'ouvrir aux littératures moins canoniques ; associer des textes et des manières de lire pour que des voix entrent en relation au lieu d'en rester à des réceptions du sens, et ainsi préparer des accompagnements didactiques qui s'appuient plus sur les forces ou gestes des œuvres que sur les jugements ou hiérarchies rivés à des traditions ou à des pouvoirs culturels ; viser des expériences trans-subjectives où la contemporanéité est l'invention de temporalités inédites.

Les **parcours anthologiques** pourront donc explorer voies et voix diverses : le dossier (sous forme électronique de préférence) reposera sur les extraits choisis légendés voire glosés ; il sera accompagné de documents annexés (textes, images et/ou enregistrements) ; le tout sera présenté (titres, introduction, transitions, conclusion, table, etc.), c'est-à-dire monté pour qu'un parcours apparaisse et qu'une voix de lecteur se forme et montre sa formation.

L'évaluation (intermédiaire et finale) sera négociée collectivement en fonction des avancées du travail et de la prise en charge ou redéfinition de ces objectifs.

**Conseils** : ce séminaire demande de travailler à chaque séance (et entre deux séances) en sortant de la séance avec des matériaux écrits ; il exige des lectures et des relectures au fil de son parcours.

**On doit lire** parallèlement deux ouvrages de référence pour ce cours :

**Serge Martin, *Poétique de la voix en littérature de jeunesse Le racontage de la maternelle à l'université*, Paris, L'Harmattan, 2015, p. 103 à 160.**

Serge Martin (dir.), *Penser le langage Penser l'enseignement Avec Henri Meschonnic* (L'Atelier du grand tétras, 2010).