

TABLE DES MATIÈRES

Les communautés d'arts et de métiers : le tapissierp. 5

Pascal-François BERTRAND

Professeur, Université Bordeaux Montaigne (EA 538)

Introduction.....p.7

Audrey NASSIEU MAUPAS

Maître de conférences à l'École pratique des Hautes Études, Saprat (EA 4116)

Remarques sur les métiers de tapissiers à Paris à la Renaissancep. 13

Nathalie FONTES

Docteure en Histoire de l'art, Université Toulouse 2 le Mirail

Les enjeux pour le tapissier du XX^e siècle : l'exemple de la manufacture Pinton à

Aubusson.....p.21

Xavier BONNET

Étudiant de troisième cycle à l'École du Louvre, Paris

Les tapissiers de Bordeaux sous l'Ancien Régime. 1620-1791. L'ouverture du système corporatifp. 35

Danièle VÉRON DENISE

Conservateur honoraire du Patrimoine

Brodeurs et broderies dans la France d'Ancien Régimep. 79

Variap. 95

Édouard DEGANS

Doctorant en Histoire de l'art, Université Bordeaux Montaigne (EA 538)

La fenêtre agenouillée : Michel-Ange, Vasari et Antonio da Sangallo le Jeune.

Une attribution erronée et oubliée dans l'histoire de l'art ?p. 97

Samuel BOTHAMY

Doctorant en Histoire de l'art, Université Bordeaux Montaigne (EA 538)

Le programme architectural d'Isaac Robelin à Rennes (1721-1724)p. 111

Laurence CHEVALLIER

Docteure en Histoire de l'art, Université Bordeaux Montaigne (EA 538)

Un projet inédit de Jean-Baptiste Dufart (1752-1820) à Bordeaux : la décoration de la loge maçonnique du Trianglep. 125

Agnès FAURE

Docteure en Histoire de l'art, Université Bordeaux Montaigne (EA 538)
Les limites de l'interprétation chez Dora et Erwin Panofsky : l'exemple de
l'*Eva prima Pandora* de Jean Cousin le Pèrep. 137

Anna JOLIVET

Docteure en Histoire de l'art, Université Bordeaux Montaigne (EA 538)
La perception de l'art musulman par les théoriciens de l'Art nouveau en France.
Une appréciation au service des théories artistiques contemporainep. 151

Élodie LACROIX DI MÉO

Docteure en Histoire de l'art, Université Bordeaux Montaigne (EA 538)
Réévaluation de l'Art Déco à Mumbai et remise en cause du concept de
périphérie culturellep. 165

Sébastien HAROSTEGUY

Docteur en Histoire de l'art, Université Bordeaux Montaigne (EA 538)
Retour à l'ordre et crise de l'art contemporain : analyse de la réception de
l'œuvre de Martial Raysse et Gérard Garouste
dans les années 80 et 90p. 179